

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૧૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રી લીલાવતી

વિષય દ-: ૩

ॐ नमः तत्सत् परमात्मने नमः

श्री

सती लीलावती.

अपन यरित्र

श्री जैन धर्मता बोध अने जैन अंधुआने
पाणवाना आचार विचार सहीत.

रवि प्रसिद्ध कर्ता

नरसींह भडेतो नावेलना कर्ता

दलाल जेठालाल वाडीलाल

—(ः*)—

दाहुरे।

जैन शासन प्रभावधी घेर लावी भरथार

नेश्या यारी छोटी सुधारो संसार

—(ः०ः)—

अमदावाद.

आवृत्ती पहेली

प्रत. २०००

शंवत १८६३

सने १८०७

(मुख्य इका दाह इपीआ)

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ
૧૮૧૩

અંથ સ્વામીત્વના સધળા હક્ક કર્તાએ પોતાના સ્વાધિન
રાખ્યા છે.

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એપ્રિલ પ્રમાણે રજીસ્ટર
કરાવી છે.

ધી પ્રાઇન્ટ બ્યુબીલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ. - અમદાવાદ.

અર્પણ પત્રીકા.

ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષના અધિપતિ
શ્રી જૈન ધર્મ શાસન નાયક શ્રી કેવળી
ભગવાનની પવિત્ર શેવામાં

કૃપા, ક્ષમા, અને દયાની મુર્તિ ! આપની સુપ્રેરણાથી જૈન
ધર્મની વૃદ્ધિ કરનાર, અને જૈન ધર્મના આચાર વિચાર
દર્શાવનાર સતી લીલાવતી કે જે ધર્મના પુન્ય-
પસાચે પતિને વેશ્યા ચારી તજવી, દુરાચરણી
પતિને સદગુણી બનાવી સંસાર સુખ અ-
નુભવી છેવટે સંસાર ને અસાર બણ્યો,
અને તે દંપતીએ છેવટમાં સંજમ
ગ્રહી તમારા પદને પ્રાપ્ત થયાં તેમનું
જીવન ચરિત્ર તમારા શેવકે લ-
ખ્યું, તે શ્રમ આપ કૃપાળુની
કૃપા વડે કરીનેજ સફળ
થયો, તેથી આ ત-
મારા પદને પ્રાપ્ત
થયેલાં દંપતિ
ના જીવન
ચરિત્રનું
લઘુ
પુસ્તક
આપનેજ
સમર્પણ કરી
અભાનદ પામુંછું,
તો મુજ રંકની આ
અદ્ય બેટ સ્ત્રી-
કારી કૃતાર્થ
કરશેજી.

લી. દાસાનું દાસ જેઠા.



પ્રસ્તાવના.

લીલાવતી જીવન ચરિત્ર સંસારમાં કહેવાતા દરેક મનુષ્યના ઘટ ધરમાં વાસ કરી રહેલા સાચા આર, કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ અને અભિમાન તેને હાંકી કાઢનાર બોધરૂપી લાકડીરૂપ છે.

જૈન ધર્મનું મનન કરવાથી આત્મ બોધ મળે છે અને તેથી ધર્મ ઉપર પુરણ શ્રદ્ધા બેસે છે; અજ્ઞાની મનુષ્યોને ધર્મનો બોધ વાંચવાથી, તેમના ઉપર તેની અસર થતાં હાંસા, ચોરી, ચાડી, જરી વિગેરે પાપકર્મ કરતાં ડરે, અને તેવાં કર્મોમાંથી મુક્ત થાય, તો સહેજમાં તેમનું કલ્યાણ થાય તે માનવારૂપ છે.

જૈન ધર્મના આચાર વિચાર પાળવાથી ધર્મના પંસાચે કરીને સતી લીલાવતી પતીને વશ કરીને વેશ્યાચારી તજવવામાં સફળ થઈ છે, તે વાર્તા જગ જાહેર છે; તેવી વાર્તાનું મનન કરવાથી જૈન ધર્મનો પ્રભાવ નહીં જાણનાર અજ્ઞાની મનુષ્યો પણ ધર્મનો બોધ ગ્રહણ કરી ધર્મને રસ્તે દોરાયા શીવાય નહીંજ રહે તે નિઃસંદેહ છે.

લીલાવતી પતીથી તજતાં પારાવાર પસ્તાવામાં પડી, ત્યારે તેની સખીએ લીલાવતીનો પ્રશ્નાતાપ દુર કરવા સમજાવેલો જૈન ધર્મનો બોધ, અને તેવાં દ્રષ્ટાંતો, મહામુનીએ લીલાવતીને તેનો પુર્વ ભવ જાણાવી જૈન બંધુઓ અને બહેનોને પાળવાનો સમજાવેલો આચાર વિચાર, સુમતીવિલાસનો પ્રશ્નાતાપ અને સંસાર સુખ અનુભવી છે, વટમાં સંસારને અસાર જાણી ગ્રહણ કરેલો સંજમભાર, એવા ઘણા વિષયો મનન કરવા યોગ્ય છે જે વિષયો મ-

નન કરવાથી ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા, ચોટી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા શિવાય નહીંજ રહે.

આવું ઉત્તમ બોધિક અને જૈન ધર્મના આચાર વિચારનું જ્ઞાન કરાવવાવાળું પુસ્તક લખવા કેવળીભગવાને મને સદ્બુદ્ધિ આપી. તેથી હું તે દિનદયાળ નોધારના આધારનો આભાર માનું છું, અને ચોવીસે તિર્થંકરોને તનમનથી પ્રણામ કરું છું.

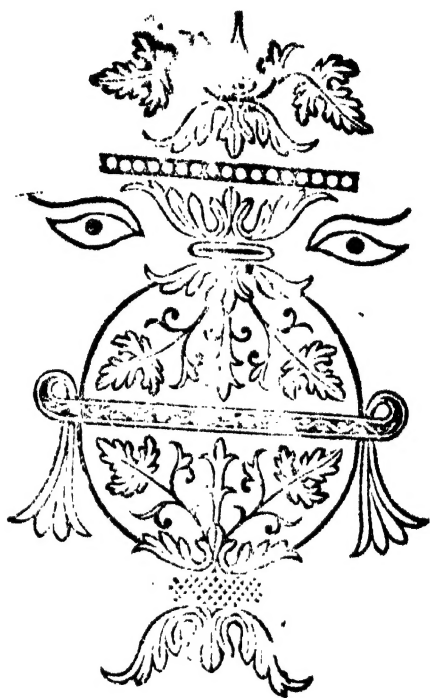
આવું જૈન ધર્મ બોધિક સતિ લીલાવતી જીવન ચરિત્રનું પુસ્તક લખવા તે કૃપાળુની કૃપાથી ભાગ્યશાળી મન્યો તેથી અવતાર સદ્ગુણ માનું છું.

મારા લખાણમાં લખાણની અને પૃષ્ઠ સુધારવાની સદ્ગુણ ખામીને માટે ક્ષમા ચાહું છું.

લી. શેવક

દલાલ જેઠાલાલ વાડીલાલ.





ધી ડાયમંડ જ્યુવેલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

અમદાવાદ.



ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

ત્રી

લીલાવતી

જીવન ચરિત્ર.

—(૦)—

મંગલા ચરણ.

શ્લોકાર્ધેન પ્રવક્ષ્યામી યદુક્તં ગ્રંથ કોટી મીઃ
કેવલી સસં અવર મીથ્યા, જીવો કેવલીનાપરઃ

અર્થ—જે કરોડો ગ્રંથમાં કહ્યું છે તે અર્ધા શ્લોક
વડે કહ્યું છું, કે કેવળી ભગવાન તેજ સાચા છે, અં જ.
ગત (એટલે) માયા અને મીથ્યાત્વ તે સર્વ જૂઠું છે.

સ્તુતિ.

કર્તા—પ્રભુ જય જય સુમતી સ્વામી

મયા કરો જીન શાસનનાયક, નુ વિભુ શિરનામી—પ્રભુ
લીલાવતી સમ સતિ શિયળવતી, કીર્તિ અમર જગજામી;
ધર્મ પસાચે ભોળવી લાવી, વેશ્યા ધરેથી નિજ સ્વામી—પ્રભુ
લીલાવતીનો ચિતાર, ધર્મ માર્ગ પ્રેરનાર,
આતા પ્રત્યે મુકુ બહાર, સહાય માણ કિરતાર—જય

પ્રકરણ ૧ હું.

સુખી હંપત્તિ.



આ

જે ગ્રિષ્મ રૂતુ હોય સાંજનો સમય છે; પૃથ્વીના સાચા પંથી સુર્યનારાયણ આખી પૃથ્વીની મુસાફરીના થાકથી થાકી ગયેલા, ધીમા ધીમા પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારીમાં હતા; નિશાચરો રાત્રીનું રાજ્ય

સ્થાપન થવાની તૈયારી હોવાથી, આનંદમાં મસ્ત બની રહ્યાં હતા; ચક્રોરી ચંદ્ર ઉદયની રાહ જોઈ રહી હતી; કમળનાં પુષ્પો કે જે સુર્યનારાયણના રાજ્યમાં પોતાની પાંખડીઓ ફેલાવી પ્રફુલ્લ બની કળીઅલ મોરની માફક આનંદિ દેખાતાં હતાં, તે કમળ પુષ્પો સુર્યનારાયણનું રાજ્ય નષ્ટ થવાથી ફેલાવેલી પાંખડીઓ ખીડી દઇ શોકાતુર જેવાં દેખાવા લાગ્યાં. પંખીઓ પણ રાત્રીનો વિશ્રામ લેવા, ટાળે મળી પોત પોતાના માળે જવા લાગ્યાં. ત્યાં સુર્ય નારાયણ મેર બેઠા. (અર્થાત અસ્ત થયા) તે અરસામાં એક સુખી હંપત્તી પોતના મનહર બગીચામાં દ્રાક્ષના મંડપ નીચે નાંખેલા ગાદી જડીત્ર સોશ (કોચ) ઉપર બેસી આનંદની વાતો કરવામાં મશગુલ બન્યાં.

પુરૂષ કહે પ્રિયા! પુર્વ ભવના પુન્યોદયથી આપણને આ અથાગ સાલ્લખી અને જોઈએ તેવું સુખ (અર્થાત) દેવતાઓને પણ દુર્લભ એવું સુખ આ ભવમાં મળ્યું છે, અને ઉત્તમમાં ઉત્તમ શ્રાવીક (અર્થાત) જૈન ધર્મમાં અવતાર પ્રાપ્ત થયો છે. અને આ ભવની કરુણી આગલાભવ

ભોગવવાની છે (અર્થાત) પામવાની છે. માટે પુન્ય રૂપી ક્રમાઈ મુકી પાપ રૂપી નુકશાની ન થાય, તેનીજ કાળજી રાખવાની છે.

સતી કહે પ્રાણુનાથ ! આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. પુર્વ ભવની ક્રમાઈ આ ભવ મળી છે. સંપત્તી અને સંતતી તે બંનેનું સુખ પુર્વ ભવની ક્રમાઈ શિવાય ક્યાંથી મળે ! પુર્વ ભવનાં પુન્યે કે કોક વૃદ્ધતા પુન્ય પસાયે કરીને સંપત્તિ અને સંતતિનું સુખ પ્રાપ્ત થયું છે, અને અતિ ઉત્તમ જૈન ધર્મને પામ્યાં છીએ; તંહી તો સર્વ વાતે સુખ ક્યાંથી હોય ! સંપત્તિ હોય તો સંતતિ ન હોય, ને સંતતિ હોય તો સંપત્તિ ન હોય. એક વાતનું દુઃખ તો હોય હોયને હોયજ; આ બીચારા વિરચંદ શાહને સંપત્તીનું સુખ છે, તો બીચારાને કોઈ ખાનાર નથી, ને પેલા દીપચંદ શાહને બીચારાને સંતતિમાં સાત છોકરાં છે, તો બીચારાને ખાવાના સાંસા છે, પરાણે ગુજરાન ચલાવે છે; ઇશ્વરને ઘેર અન્યાય તો ખરો, કે કોઈ સર્વ વાતે સુખી નહી ?

પુરૂષ કહે પ્રિયા ! તમારી ભુલ છે, ઇશ્વરને ઘેર અન્યાય નથી. જુઓ એક જગ્યાએ મેં સાંભળ્યું છે તે કહું છું.

તારાઠી સાખી.

પુર્વ ક્રમાઈ આ ભાવ ખાવી આ ભવ અગમને માટે અગમ ચેતી લઈ ને ધરતુ દિલમાં પુન્ય ક્રમાઈ ઉચાટે મન શઠ થા માં, રહે આગલી ચિંતામાં—મન

માટે પ્રિયા જેવું કરવું તેવું બરવું, અને વાવવું તેવું લણવું; તેમણે તેથી કમાઈ કરી હશે, તેથી તેમને એક વાતનું સુખ મળ્યું, તેમાં ઈશ્વરને ઘેર અન્યાય શેનો.

મરાઠી સાખી.

સત્ય રાજ્ય છે પ્રભુજી કેરૂં ન્યાય વશ્યો નિજ ધામે
આવળતું બી બોધને કોઈ મીઠા આમ નવ પામે
કરવું જેવું, આગળ પામવાનું તેવું.

દેશ નાય પૈશેથી રીઝે જગત રાય છે ન્યારો
માયાથી તે મુંકત રહીને ભક્તિ વશ છે થનારો
જર જોઈએ નહી, એ જગરાયની ભક્તિ મહી.

સત્ય છે પ્રાણુનાથ, ઈશ્વર અન્યાય નથી; તે તો ક્ષમા અને દયાની મુર્તિ છે. જો પામર જીવોનાં કર્તવ્યો જોઈ ક્ષમા અને દયાનો અંશ તજે, તો પામર જીવોનું ઠેકાણું સરખું પણ ના પડે; આપણને સંપત્તિમાં અથાગ દ્રવ્ય અને સંતતીમાં પુત્ર અને પુત્રી આપ્યાં છે, તે પુરવં નાં પુન્યોદય નોજ પ્રતાપ.

પુરૂષ કહે પ્રિયા, પુત્ર અને પુત્રી એ બે સંતતિ આપણને પ્રાપ્ત થઈ છે, તે પણ જૈન ધર્મનાં ભાવી. બન્ને ભાઈ બહેનનો જૈનધર્મ ઉપર શું ભાવ! હર હમેશ શેવા, પુજા, સામાયક, પ્રતિક્રમણ, વિગેરે સત્ય નિષ્ઠાથી દરેક પુણ્ય કાર્ય કરે છે, અને આટલી ન્હાની ઉમ્મરમાં તેમનો આવો ભાવ જોઈ, મને ઘણોજ હર્ષ ઉપજે છે.

સ્ત્રી કહે પ્રાણુનાથ, પુત્રની ઉમ્મર જો કે સોળ વર્ષની થઈ, પણ પુત્રી તો રક્ત નવજ વર્ષની થઈ છે; છતાં તેનાં પુન્ય કર્મ મનને ચકિત કરી નાંખે છે, અને તેવા

પુન્ય પસાયે બંનેને સાસરાં પણ તેવાંજ મળ્યાં છે.

પુરૂષ કહે પ્રિયા, કેમ નાં મળે! પુન્યનો પસાય ન્યારો છે; લલચા વાસને આપણને જે મહુરતીઓ મળ્યો તેમાં કાંઈ ખામી છે? ઉંચકુળ, ગુણીઅન્ન અને ડાહ્યા મુરતીઓ, પૈશે ટકે સુખી, અને તેનાં સાસરીઆં ધર્મ ચુસ્ત; અને પુત્ર માટે જે કન્યા મળી છે, તે નીતો અવધિ! દેવ રૂપ સરખી કન્યા, અને વધારામાં તેના સસરાને ફક્ત એકજ પુત્રી છે, એટલે છેવટમાં તેનો વારસદાર પણ તે જ છે; વેળાઈને ઘેર પુષ્કળ સંપત્તિ છે.

સ્ત્રી કહે પ્રાણનાથ, આપણી છે એટલી સંપત્તી ભોગવે તો પણીએ છે, એવી પરાધ આશ રાખે એવો મારો પુત્ર નથી સર્વે વાતે દુશળ, અને ચૈદ્ર વિદ્યાનો જાણુ છે આપણા સુધી આવું! રત્ન ક્યાંથી હોય પણ તે સઘળો ધર્મનોજ પસાય.

પુરૂષ કહે પ્રિયા, પ્રતિક્રમણ કરવાનો સમય થયો છે, માટે ચાલો; વખત થવા આવ્યો છે. સ્ત્રી કહે બન્ને ચાલો; એમ કહી બંને દંપતી મહેલ તરફ ગયાં.

બહાલા વાંચક જાહેર આ સુખી દંપતિને તમે ઓળખ્યાં તો હશે! જો ન ઓળખ્યાં હોય તો ઓળખો, કે એ આ જંબુદ્વીપમાં અતિ ઉત્તમ ભરત ક્ષેત્રમાં ઈંદ્રિપુરી તુલ્ય કૌશંબીનગ્રીના નગરશેઠ સદાશળ અને તેમની પવિત્ર બાર્યા સેજવદે હતાં.



પ્રકરણ ૨ જી.

મુમતીવીલાસ અને સ્વાર્થ દત્ત.



મુમતી વીલાસ ધણેજ બુદ્ધિશાળી અને સર્વ વિદ્યા સંપન્ન હતો સોજ વર્ષની વયે તેણે સર્વ વિદ્યામાં પ્રવિણ થયો હતો. તે સર્વ વિદ્યામાં કુશળ હોઈ નામ પ્રમાણેજ ગુણો ધરાવતો હતો. સુ કહેતાં સારી, મતી કહેતાં બુદ્ધિ, વિલાસ કહેતાં આનંદી, તે સર્વે ગુણો તેનામાં હતા; તેમજ જૈન ધર્મ પ્રતિ પુરી આસ્તા ધરાવતો હતો. હરરોજ શેવા, પુજા, સામાયક પ્રતિક્રમણ, વિગેરે નિયમીત રીતે કરતો હતો; અને કોસંખીનગ્રીમાં તેની સારાપણાની પ્રસશા થતી હતી.

સ્વાર્થદત્ત તે એક સામાન્ય વણીક પુત્ર હતો. નામ પ્રમાણે તેનામાં ગુણો હતા; મીઠું બોલી સ્વાર્થ સાધી લેવો તે તેનું મુખ્ય કર્તવ્ય હતું. મીઠા બોલા અને સ્વાર્થથી બરેલા માણસોને ભોળા માણસને મીઠું બોલીને ભોળવવો તે કાંઈ મોહોટી વાત નથી. ભોળા માણસને પોતે ઉપરથી તેના હિતસ્વી બનીને અંદરનો ભાવ નહી જણાવતાં વખત આવે સ્વાર્થ સાધવા કદી ચુકતો નથી.

સ્વાર્થી માણસ પોતાના સહેજના સ્વાર્થ માટે સામા માણસનું શીર જટુ હોય, તો તેની પરવા નહી કરતાં પોતાનો સ્વાર્થ સાધાઈ રહે ત્યાં સુધીજ સ્નેહ બતાવી, સ્વાર્થ સરતાં દુષ્મનાવટ બતાવી ઉભો રહે છે. કપટી સ્નેહ તેના મુખ ઉપર છવાઈ રહેલો નજરે પડે છે પણ ભોળા મા-

જુસોને પોતાના બોળપણને લીધે તે દેખાતો નથી, અને તેના ઉપરના સ્નેહમાં અંજીઈ મ્હારો સમજી પોતાનું માથું તેના હાથમાં આપતાં પાછા પડતા નથી. વિશ્વાસ ધાતથી તો તે ડરતાજ નથી. વિશ્વાસ ધાત તે તો તેઓ પોતાનો ખાસ ધંધો સમજે છે, પણ એમ સમજતા નથી કે અંતે માફ શું થશે ? ઇશ્વરને ઘેર હું શો જવાબ આપીશ ? ઇશ્વરને તો તે ઝોળખતાજ નથી, ને કુર કસાઈ કે જે અબોલ પ્રાણીનું માથું ઘડથી જુદુ કરવામાં અરે કારો લાવતા નથી, તેની માફક અને ! તેથી પણ અધિક કુર બની બોળા દિલના માણસોનું લુહુ કરી તેમ ને પાયમાલ કરે છે, રાયને રંક બનાવે છે, સુખીને દુઃખી કરે છે. અને કેટલાક બોળા અને ભલા માણસો એવા પાપીઓના પાસમાં સપડતાં આપઘાત કરી મરે છે.

કસાઈ સારો કે એક ફટકેજ અબોલ પ્રાણીનો પ્રાણ હરી તેનો છુટકો કરે છે, પણ સ્વાર્થી તો રીખી રીખીને મારનાર છે, પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા બોળા માણસોને બોળવી કેટલાકને દારૂના વ્યસને ચઢાવી બેભાન બનાવી પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લે છે, કેટલાકને રંડી બાછતા ફંદમાં રોળી પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લે છે, કેટલાકને સ્નેહી બની વસ્તીની બહાર લઈ જઈ જોર જુલમથી પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે, કેટલાકને દેશાવર ધસડી જઈ ત્યાં તેનું સર્વસ્વ છીનવી લઈ રઝળતો કરી મુકે છે, અને કેટલાકને જમપુરી મોકલી પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે. નર હત્યાથી પણ સ્વાર્થી માણસ ડરતા નથી; એવા સ્વાર્થીઓ સ્વાર્થ સરતાં સાફ સમજે છે, પણ છેવટ કુતરાના મ્હોતે મરે છે. હરામનું ધન હરામને રસ્તે ચાલ્યું જાય છે, ને છેવટ ટાંટીઆ ધશીને રીખાઈ રીખાઈને મરે છે, અને પાછળથી

યમના દુતો તેને યોગ્ય સૂઝ કરે છે, ત્યારે તે પામરો પારાવાર પરતાવામાં પડે છે; પણ પાછળથી તે પરતાવો કામમાં આવતો નથી, અને તેવાં કૃત્યો કરી છેવટ લક્ષ્ય ચોર્યાશી યોનીમાં ભટકે છે. ઉત્તમ મન્યુષ્યરૂપી ભવરત્ન એજે ગુમાવી રૌ રૌ નર્કના અધિકારી થાય છે.

બહાલા વાંચક વૃંદ, સ્વાર્થી બનવામાં સુખ સમજે તો સ્વપ્નવત્, દુઃખ સમજે તો દારયો છે. વિશ્વાસઘાત સમાન પાપ નથી, વિશ્વાસઘાતી મનુષ્ય કદાપી કાળે સુખી થતુંજ નથી. ભલે ઉજળું તેટલું દુધ સમજે, પણ અંતે તો ધુળની ધુળજ સમજવી; અને આ ભવ ને આગલા ભવનું બંને ભવનું બગાડવું; આ ભવ હાય વોય કરતાં મરવું, અને રૌ રૌ નર્કના અધિકારી થવું, તે કરતાં નિસ્વાર્થ રહી કોઇનો વિશ્વાસ ધાન ન કરવો કે જેથી મનુષ્યરૂપી ભવ રત્ન એજે જવા વખત ન આવે. ચોરી, ચાડી, વિશ્વાસઘાત, એ ત્રણમાં વિશ્વાસઘાત તે મુખ્ય છે. માટે બહાલા બંધુઓ તેવાં કર્તવ્યોથી નિરાળા રહી ધર્મ માર્ગમાં પ્રવર્તેશો તો, ધર્મ પસાચે સુખજ મલવાનું અને છેવટે મોક્ષ ગતી મળવાની; હાય વોય કરવામાં કાંઈ જ વળનાર નથી, માટે ચોરી, ચાડી અને વિશ્વાસઘાતિ નહીં બનતાં શુભ આચરણમાં રહી બને તેટલું ધર્મ માર્ગમાં પ્રવર્ત થવું, એટલી મારી નમ્ર અરજ છે.

શુભ આચરણ વાળા અને ભોળા શેડીઆ સુમતી વીલાસને સ્વાર્થદત્તે પોતાની જાળમાં ફસાવ્યો (અર્થાત) તેની સાથે સારૂ સારૂ બોલી તેનો વિશ્વાસુ બન્યો; તે એટલે મુધી કે સુમતી વીલાસને સ્વાર્થ દત્ત શિવાય ઘડી પણ ચેન પડતુ નહી, અને તેને પોતાના ઘેરજ વધારે

વેખત રાખતો હતો. એવો તેને મીઠું બોલીને આંખ નાખ્યો હતો.

સ્વાર્થદત્ત સાથેની સુમતીવીલાસની મીત્રતા જોઈ, સદાશળ શેઠ બહુ ખેદિત થતા હતા; પણ એકનો એક અને લાડકવાયોં તેથી તેને છુટ આપેલી, તેને લીધે કાંઈ કહેતા નહોતા; અને જેમ આગે તેમ ચાલવા દેતા હતા.

એક સમયે સેજલદે શેઠાણીએ સદાશળ શેઠને કહ્યું પ્રાણનાથ ! સુમતી વીલાસનું લક્ષ દિનપર દિન ધર્મ ઉપરથી ઉઠતુ જણાય છે. જો કે શેવા પુજા તો કરે છે, પણ સામાયક કે પ્રતિ ક્રમણનું તો નામજ દેતો નથી. આખો દિવસે સ્વાર્થાચ્ચાની સાથેનો સાથે રહે છે, તેથી તેનું ભવિષ્ય મને કાંઈ સમજતું નથી.

સદાશળ શેઠે કહ્યું પ્રિયા, આપણે પ્રથમથી તેને છુટ આપી, તે આપણે ભુલ કરી છે; હવે તે છુટ પાછી લેતાં કદાપી આપણા સામે થયો તો આપણું ભુશણ નહી રહે. સેજલદે શેઠાણીએ કહ્યું, પ્રાણનાથ, ત્યારે શું તેને છેક વૈણ બાર જાયતો જવા દેવો ? સદાશળે કહ્યું, ભાવી ભાવ હશે તે બનશે. એમ એકદમ કાંઈ નહી બને, પણ બનતા પ્રયત્ને એ સ્વાર્થાચ્ચાને ધીરે ધીરે ખસતો કરવાના ઉપાયો ચોજી શું; સેજલદે શેઠાણીએ કહ્યું પ્રાણનાથ, મારા રૌયાએ સુમતીવીલાસને બગાડ્યો અને જો આપણે તેને ખસતો નહી કરીએ તો તેનું પરિણામ સારૂ નહી આવે. સદાશળે કહ્યું જેવી પ્રભુની ઇચ્છા હશે તેમ બનશે. પ્રભુ ઇચ્છા આગળ આપણી ઇચ્છા શું કામની છે. હાલતો જમવાનો વખત થયો છે માટે ચાલો જમી લઈએ; એમ કહી તે દંપતી રસોડામાં ગયાં.

શેઠની મમતા જે સ્વાર્થ હત ઉપર હતી, તે ધીમે ધીમે દુર થવા માંડી તેથી સ્વાર્થહત્ત પોતાના ઉપરનો શેઠનો અભાવ સમજી ગયો, અને કોઈ રસ્તેથી સુમતી-વિલાસ પાસેથી દ્રવ્ય સંપાદન કરવાનો સ્વાર્થ સાધવાની યુક્તિ શોધવાના વિચારમાં પડ્યો.

ધણી વખત વિચાર કર્યો ત્યાં તેને એક યુક્તિ પસંદ પડી, તે એકે જે સુમતિ વિલાસ કોઈ વેશ્યાના પાસમાં પડે, તો તે વાત છુપાવા બહાને તેની પાસેથી પૈસાનો સારો તડાકો પડે, માટે તેનું લક્ષ તે તરફ દોરવું; એવો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો; એક પૈસાને માટે સુરક્ષિત અને આબરૂદાર ગ્રહસ્થના ફરજાંદને વેશ્યા ચારી કરાવી બે આબરૂ કરવા એક તુચ્છ પૈશાના લોભે તૈયાર થયો, અને આવતી કાલે ફરવાને બહાને પગે ચાલી રાંડી બજાર તરફ લઇ જવો, અને એમ હરરોજ તે તરફ જતાં એકાદ પ્રસંગે તેના મનનું વલન તે તરફ વાળવાનો સમય આવેથી તેનું મન તે તરફ વાળી પૈશા ધુતી ખાવા નિશ્ચય કરી સુધી ગયો.

બીજે દિવસે સવારમાં ઉઠી તે સુમતી વીલાસ પાસે આવ્યો, અને આખો દિવસ બન્ને મીત્રોએ આનંદમાં નિર્ગમન કર્યો; સાંજ પડતાં સુમતીવીલાસે ગાડી જોડવા માટે નોકરને આજ્ઞા કરી; ત્યાં સ્વાર્થહત્તે કહ્યું શેઠજી! ગાડીમાં બેશીને તો હર હમેશ ફરીએ, છીએ, પણ મરમન રોજ સાંજના એક કલાક વગર ગાડીએ પગે ચાલીને ફરવા જવાનું છે, કારણ તેથી શરીરને કસરત મળે છે. બોલો શેઠીએ તેનો કપટ ભાવ નહીં સમજતાં તેનું કહેણ કબુલ કરી, તેની સાથે પગે ચાલીને ફરવા માટે ગયો.

ફરતા ફરતા રંડી બજાર નજદીક આવ્યા ત્યાં સુમ
તીવીલાસે કહ્યું, આતો રંડી બજાર આવ્યું! આપણું ગ્ર-
હસ્થનું એ રસ્તે નીકળવાનું કામ નહી, જો કદાપી કોઈ
જૂએ તો આપણા માટે ખોટા મત બાંધે ને આપણી હ-
લકાર્ધ ગણાય; માટે એ રસ્તો તજી બીજો રસ્તો ચાલો.

સ્વાર્થદત્ત કહે શેઠજી, એ રસ્તે જવામાં આપણને
કોણ ખોટું કહેનાર છે? આપણે થોડાજ રાંડના ઘરમાં
જઈએ છીએ તે આપણને ખોટા કહેશે! આગળ તો
મોઢોટા મોઢોટા શેડીઆઓ પણ પોતાના પુત્રોને ચતુ-
રાઈ શીખવવા વેશ્યાને ઘેર મૂકતા હતા; ગુણીકા એતો
અનેક ગુણની ભરેલી ગુણની ખાણ છે. હજી તમને સં-
સારની પુરી માહિતી નથી; ખેર! પણ આપણને તે
રસ્તે થઈને નીકળવામાં શું છે? કાંઈ થોડીજ આવીને
આપણને વળગી પડે તેમ છે. એવી રીતે ઉંધુ ચતુ સમ-
જાવી રંડી બજાર વચ્ચે થઈ બંને મીત્રો ચાલી નીકળ્યા.



પ્રકરણ ૩ જી. કામસેના ગુણીકા.



કા

મસેના તે એક ગુણીકાની છોકરી હતી. ગુણીકાને પેટે જન્મ લીધો હતો. પરંતુ તેના પુર્વના પુન્યોદયે તે ધંધાને તે બાળપણથી જ ધીક્કારતી હતી. આ સમયે તેની વય સોળ વર્ષની થઇ હતી, ને તેના ગુણીકાપણના

ધંધા ઉપર જન્મથી જ ધિક્કાર હોવાથી તે ધંધો તેણે અંગિકાર કર્યો નહોતો. તેનું મન ફક્ત મન માન્યો આશક મેળવી, સતીના ધારાને અનુસરી વર્તવાનું હતું.

તેને એક સખી હતી, તેનું નામ કપટકળા હતું; તે ગુણીકાના ધંધામાં પુર્ણ રીતે પ્રવિણ હતી. પુર્ણ રીતે પ્રવિણ એટલે બલબલા નરોને તે પાણી કરી નાંખી પૈસો સો પ્રાપ્ત કરતી હતી, અને તે પ્રમાણે પોતાનો ધંધો અંગિકાર કરવા કામસેનાને વિનવતી હતી. કામસેના તેને અને તેના ધંધાને તુચ્છકારી કાઢતી હતી, અને ઘણી વખત કહ્યા કહાવ્યા છતાં કામસેનાનું મન તે ધંધા પ્રતિ દોરાયું નહી, તેથી કપટકળા તે વાત કદી છેડતી નહોતી અને કદાપીકાળે વાતના પ્રસંગે વાત નીકળતી, તો કામસેના તેનો નીચે મુજબ જવાબ આપતી હતી.

મરાઠી સાખી.

સ્વાન બનીને નવા નવા સ્વાનો, સાથે સ્નેહ ન બાંધુ
મન માન્યા મોહન વર સાથે, સતી બની સ્નેહ સાંધુ;
નવ ગુમાવું, આ ભવતો પામીઆવું.

કપટકળા—જેન શું ખોટું પામી છું? અથાગ સાલખી,

અને વળિ ગુણીકાને ઉત્તમ ધંધે; નવ નવા
નાળુક નગીનાઓથી રંગ વિલાસ, એથી વિશેષ
સુખ કીયું હોય !

કામસેના—ધિકાર છે એવા ધંધાને, આગ લાગોએ સા-
લખીપર, ચુલ્હામાં પડો એવા રંગ વિલાસ;

કપટકળા—ત્યારે શું પરણેલી સ્ત્રીની માફક ગમે તેવાને
પાને પડી, યોવન સુખ ગુમાવવું. ખીલતી કળી
રૂપી યોવનને એકજ ભ્રમરના પાસમાં સપડાવવું;
નવનવાની વાત ન્યારી છે. એથી વધારે હું તો
કાંઈ સમજતીજ નથી.

કામસેના—મુરખી! માનવ ભવ રત્ન પુર્વતાં પુન્યોદયથી
જ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં વળી પુરવતાં પુર્ણ પુન્ય
કર્મો હોય, તોજ ઉત્તમ જાતીમાં અવતાર મળે છે;
કોણજાણે મારા પુન્યમાં શું ખામી રહી, હશે કે હું
વશ્યાનો અવતાર પામી; ભગવત ઈચ્છા બળવાન
છે. પુન્યમાં પાપ કરતાં પાછુ વાળી જોયું નહી
હોય, તેથી આ વેશ્યા અવતાર મળ્યો પણ મનુ-
ષ્યરૂપી ભવરત્ન એળે નહી ગુમાવું; લક્ષ ચોર્યાશી
યોની ફરી આત્માને માનવ ભવ મળ્યો છે, જે
માનવરૂપી ભવરત્ન મોક્ષપદને દેનાર છે; ભવરત્ન
ગુમાવું, તો પછી તે::ભવરત્ન ફરી ક્યાંથી મળે!
જ્યારે આત્મા લક્ષચોર્યાશીયોનીમાં ભટકાય, ત્યા-
રેજ ફરીથી આવું ભવરત્ન પ્રાપ્ત થાય; માટે
સમજ અને કહુ છું કે તુ પણ મારા જેવો
નીશ્વય ધારણ કર ! મુખી સમજ જો સાંભળ.

મરાઠી. સાખી.

લક્ષ ચોર્યાશી સીડી ચઢી જીવ, આવ્યો નરભવ ટાચે;
લથડી પડતાં વાર ન લાગે, પુન્ય પાપ નવ શોચે;
જો વીચારી, લથડ્યો તો શી ગતી ત્હારી
અકળીત માયા પ્રભુજી કેરી, બલભલા જીવ લથડ્યા;
પુન્ય પાપનો વિચાર તજતા, લક્ષ ચોર્યાશી અથડ્યા
મન ડર ધારી, પાપમાં જો પાછુ વાળી

કપટકળા—જ્ઞેન ત્હાર કહેવું સમજી ! એતો તારા જો
વા ભોળા આત્મા હોય, તેમતાજ જ્ઞેમ ખાધું
પીધું; અને માણ્યું, એજ બાપનું છે; કાંઈ સાચે
ખાંધી જવું નથી. જો સાંભળ.

સાખી.

ખાધું પીધું તેજ બાપનું, અન્ય સાથ નહીં આવે;
માટે માની નવ નવા રંગો, ભોગવ નિત્યે ભાવે;
શું જાણું કહું, ત્હારાથી હવે થાકી બહુ
બ્રહ્મ વણીકમાં અવતાર ધારી, સતીઓ સતીત્વ પામે;
સતી થવાની હોત જો આપે, જન્મત નહીં આ કામે;
જ્યાં જન્મ ધર્યો, તેવો ધર્યો પ્રિતે કરો.

ઉંચ જાતીમાં બ્રહ્મ કામ કરવું, અન્ય જાતીમાં મંજુરી
જન્મ પામીને ગુણીકા ગ્રહે થા, સર્વે ગુણમાં પુરી:
ધર્યો જન્મ જહીં, કામ ઉઠાવવું તેવું તહીં.

કામસેના—ના! ના! ત્હારી ભુલ છે. નીચમાં જન્મ
પામી ઉંચ પદને પ્રાપ્ત કરવું, તેથી જન્મ સરળ
થાય; અને કાયાનું સાર્થક થાય જો સાંભળ

મરાઠી સાખી.

નિચ જાત પણ નરભવ ઉત્તમ, ગુમાવે જન કોઈ;

યમકિંકરને પાને પડતાં, અંતે રહેતાં રોઈ;
જાતીને નવ માનું, નરભવ ઉત્તમ પરમાણુ.

કપટ કળા—બહેન મને તો ખાત્રી છે કે તારા મનનું
હુત જનાર નથી. ખેર જેવી ત્હારી મરજી.

એ પ્રમાણે વીવાદ તજી કપટકળા પોતાના કામે
લાગી, અને કામસેના પોતે વીચારમાં પડી. તેના વીચાર
એ હતા કે, મારી મનેચ્છા કેવી રીતે કાયમ રહેશે ? એક
રીતે જોતાં હું ગુણીકાની છોકરી છું, તો ઉચ સાથે સંબંધ
ક્યાંથી મળશે. ઉચ પુરૂષ કે જે ગુણીકાને રસ્તે જતાં પણ
વિચાર કરે, તો તે અત્રે આવી મારો અંગીકારતો શેનોજ
કરે ! ત્યારે શું નીચ પુરૂષ સાથે જોડાવું પડશે ! ના !
ના ! કદી નહીં; આમને આમ કુંવારી જીંદગી ગાળીશ
તે હા, પણ સ્વપ્ને પણ નીચની સાથે યારી નહીં કરું.
તે નહીજ કરે એવો દૃઢ નિશ્ચય મન સાથે કર્યો.

એક દાવશ સંધ્યા સમયે તે પોતાના જીવનના ઝ-
રૂખામાં મુખ્યમુખ્ય જડીત આરામચેર ઉપર બેઠી બેઠી પો-
તાના યોવનના વિચાર કરતી હતી, ને હજી સુધી પોતાનું
ભરયોવન એજે જાય છે તો વિધાત્રીએ પોતાના નશીબમાં
સંસાર સુંખ ભોગવવું લખ્યું નહીજ હોય તો પછી તેવું
સુંખ આપનાર ઉત્તમ નર રત્ન ક્યાંથી મળે એવા વિચા-
રમાં બેઠી હતી, ત્યાં તે રસ્તે થઈને સુમતિ વિલાસ અને
સ્વાર્થદત્ત બંને મીત્રો જતા હતા, તે કામસેનાની નજ-
રે પડ્યા.

પ્રકરણ ૪ થું

કામ સેનાનો પ્રેમ.

મતીશીલાસને જોઈ કામસેનાનું મન વિ-
વહળ થયું; તેનું રૂપ, ચાલવાની છટા !
અને કામ દેવ સરખી મુખ આકૃતી
જોઈ, તેની આંખો સુમતી વીલાસ ઉપર

દરી ગઈ (અર્થાત) જોવા છતાં ત્રસી ન પામી, અને
મન સાથે વિચાર કરવામાં પડી. અહા ! હા ! આ કામ
દેવ સરખી મુર્તિ સાથે સુખ ભોગ માણુનાર કીધ રમણી
ભાગ્ય શાળી હશે ! ઈશ્વરે નવરાશની વખતે ઘડેલી આ-
સ ખીજી કામદેવનીજ મુર્તિ ! તેમાં ફેર નહી; મારાં એવાં
ભાગ્ય ક્યાંથી કે એ મુર્તિ આવી મને પ્રિયા કહી આલી
ગન આપી મારી બળતી વિરહાગ્નીને શાંતિ આપે; કોણ
હશે ? છે તો કોઈ ઉંચ જતી, તેમાં તો શક નથી; રસ્તે
થઈને જાય છે, છતાં ઉચી દ્રષ્ટી પણ કરે છે ! શરમ વંત-
ની માફક શરમમાંજ ચાલ્યા જાય છે. જાણે નિરૂપાયે
આ રસ્તે જવું પડ્યું હોય, એવો ભાસ આપે છે; પેલો
સાથે છે, તેતો આમ તેમ નજર ફરવે છે; પણ પેલા તો
એક સરખી પૃથ્વી ઉપરજ નજર કરી ચાલે છે; ઉંચ
જતીની બલ હારી છે ! ઉંચ જતી કહે ઉંચ નથી પણ
મુનુષ્ય માત્ર પોતાના કમોંથીજ ઉંચ પદી ને પ્રાપ્ત થાયછે;
આ એનોજ દાખલો ! જ્ઞાતીમાં તો બંને ઉંચજ છે, પણ
પેલો હલકો માણસ એ શરમો અને કપટની મુર્તિ છે,
પણ પેલા તો ગુણવંત ઉંચ પદીને પ્રાપ્તી પામેલા ભોળા
અને બલા છે. બસ ! બસ ! વરૂ તો એજ મુર્તિને, નહી

તર તેના શિવાય ખીજ આ દુનિયામાં મારે ભાઇને ખાપ
 બરાબર છે. અરે ! મેં પ્રાતિજ્ઞા લેવામાં ભુલ કરી ! શુ
 એ મુર્તિ અહીં આવશે ! જે માણસ આ રસ્તે જતાં
 ખીજે દ્રષ્ટિ કરતાં શરમ ધરે છે, તો અહીં તો આવેજ
 શેના ! ને જો ન આવે, તો પછી મારૂં પણ પણ કે
 વી રીતે રહે ! આમ વિચાર કરી લીધેલું પણ પાળવું
 હોય, તો કુવારી જીંદગી ગાળીશ, પણ ખીજને આ
 કાયાનો ભોગી નહીં બનાવું તે નહીજ; કેળ એકજ વાર
 રજે છે, સીંહણ એકજ વાર પ્રસવે છે, સત્ય વાદી પુરૂષો
 એકજ વાક્ય બોલે છે, સતી તન મનથી એકજ પતીને
 પોતાના યોવનનો ભોગિશ્વર થવા ઇચ્છે છે, પછી ઇચ્છેલો
 પતી કુંદન નીકળે કે કચીર ! જેવો નીકળે તેવો વેઠીલેછે,
 છતાં ખીજ પતીની સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા કરતી નથી; તો
 હું એ વૃત્તને અડણ કરવાની ઇચ્છા વાળી, તેને વરવાનું
 પણ લીધા પછી ખીજને કયુલ કેમ કર; સતીએ તો મ-
 નથી વયો તેજ પતી, પછી તે અંગીકાર કરે, અગર ન
 કરે, પણ ખીજની ઇચ્છા સતી સ્ત્રી કદાપી કાળે ન કરે તે
 નજ કરે; ને નેમ રાજુલના વીજ્ઞામાં નેમનાથ તોરણ
 આવી પશુનો પોકાર સાંભળી પાછા વળી ગીરનાર ગયા,
 અને ત્યાં જઈ સજ્જમ અડણ કર્યો, ત્યારે રાજુલ ક્યાં
 તેમની સાથે વરી હતી, ફક્ત મનનાજ વીજ્ઞા હતા;
 છતાં તે વીજ્ઞા કયુલ રાખી ગીરનાર જઈ પતીની સાથે
 સંજ્જમ અગિકાર કર્યો; પણ ખીજ સાથે ન વરી તે નજ
 વરી; તો હું તેવાં દ્રષ્ટાંતો જાણવા છતાં મને વયો
 પતી છોડી, ખીજમાં ચીત દોડવું, તો મને શુભ
 ગતી ક્યાંથી મળે ! રૌ રૌ નર્કમાં પણ મને ઠામ ન મળે;
 જે લક્ષ્યોર્થાશી યોની ભટકી ભવ સમુદ્ર તરી આત્મા

મન્યુષ્યરૂપી ભવ રત્નને પામ્યો છે, ભવ સમુદ્રની તીરે આવ્યો છે, તેને પાછો ભવ સમુદ્રમાં શા માટે ઝંપલાવું ? જો તે અંગિકાર કરશે તો ભલે, નહીતર કુંવારી જીંદગી ગાળી ઇશ્વર સ્મરણમાં દિવસો નિર્ગમન કરીશ, પણ આ ભવમાં એના સીવાય બીજો પતી ઇચ્છિશ નહીં તે નહીંજ.

એ પ્રમાણે વિચારના સાગરમાં પડેલી કામસેના દુઃખદ અવસ્થા અનુભવતી હતી, અને સુમતીવીલાસ અને સ્વાર્થદત્ત તો તે રસ્તે થઈ ચાલી ગયા હતા, ત્યાં તેની સખી કપટકળા તેની પાસે આવી, અને તેની આ સ્થિતિ જોઈ પુછ્યું; જ્ઞેન કામસેના! તારો કમળના પુષ્પ જેવો પ્રકૃલિત ચહેરો, પુર્ણિમાના ચંદ્ર સરખું પ્રકૃલિત વદન, વાદળમાં ઘેરાયલા ચંદ્ર જેવું નિસ્તેજ કેમ છે ? આજે શા કારણથી તારા હર્ષિત વદન ઉપર દિલગીરીની છાયા છવાઈ રહી છે, એવું શું દુઃખ તારા ઉપર પડ્યું છે, કે તું આમ દિલગીર બની છું ?

આ પ્રમાણે ઉપરા ઉપરી સવાલો કપટકળાએ પુછ્યા, છતાં કામસેના વિચાર મુક્ત થઈ નહીં. (અર્થાત) તેના વિચારના વમળમાં કપટકળાના શબ્દો તેણે સાંભળ્યા નહીં; આ જોઈ કપટકળાએ કહ્યું જ્ઞેન ! તું આમ જોબાન જેવી કેમ દેખાય છે ? તારૂં મન કાંઈ સમજાતું નથી. શું કારણ છે તે સમજાવ તો હું તારૂં દુઃખ દૂર કરવાના બનતા પ્રયત્નો કરૂં; પ્રયત્નની વાત સાંભળી કામસેના બોલી.

કામસેના—પ્રયત્નો !

કપટકળા—હા ! હા ! પ્રયત્નો.

કામસેના—પ્રયત્નો શેના ?

કપટકળા—તારી દીલગીરી દૂર કરવાના.

કામસેના—તારાથી કાંઈ બનનાર નથી. મારી દીલગીરી

હવે સદાને માટેની છે. તું ગમે તેટલા પ્રયત્નો
મારૂં દુઃખ દૂર થવા કરે, પણ તે પ્રયત્નો કામ
લાગે તેવા નથી.

કપટકળા—કેમ ?

કામસેના—જે મુર્તિ મન મંદિરમાં પધરાવવાની છે, તે
મુર્તિ મેળવી આપવા તું ગમે તેટલા પ્રયત્નો
કરે, પણ મારી ખાત્રી છે કે તે પ્રયત્નો તદ્દત
નકામા છે. ગુલાબનો બોગી બ્રમર આકડો ક
ખુલ્લ ન કરે તે નજ કરે, કસ્તુરીનો બોગી મૃગ
હુંગળી કખુલ્લ ન કરે તે નજ કરે, મોતીનો ચારો
ચરનાર હંસ વીટા ગ્રહણ ન કરે તે નજ કરે,
તેમ પરણેલ ઉંચ સ્ત્રીને અંગિકાર કરનાર ઉંચ
પુરૂષ વેશ્યાને ગ્રહણ કેવી રીતે કરે !

કપટકળા—સમજી જાહેન સમજી ! એવો ઉંચ પુરૂષ કો-
ણ છે, કે તને ગ્રહણ ન કરે. ચક્રોરી ચંદ્રની રાહ
ન જૂવે, કમળ સૂર્યની રાહ ન જુવે, ચોર નિ-
શાની રાહ ન જૂવે, તો તારા મનનો માન્યો પુ-
રૂષ તારા પ્રેમની રાહ ન જૂએ લક્ષ્મી મેળવ-
વાના પ્રયત્ન હજારો પુરૂષો કરે; પણ એવો કોણ
નાદાન હોય કે તે સામે પગલે આવતિ લક્ષ્મીનો
અનાદર કરે !

કામસેના—જાહેન તારૂં કહેવું જરાખર છે, પણ મારા મ-
નની ખાત્રી થતી નથી. કારણ સામે પગલે આ-
વતી હરામ લક્ષ્મીને સત પુરૂષો તો અંગિકાર
ન કરે તે નજ કરે.

કપટકળા—એવો કોઈ પુરૂષ જોતી નથી, કે જોતી સાથે

પ્રેમ કરવાની દેવતાઓ સરખા પણ ઈચ્છા કરે,
તે પણ નિષફળતાને પામે; તેવી લક્ષ્મીરૂપી
તું, જેના ઉપર સામે પ્રેમ કરવાની ઈચ્છા
કરે, અને તે પુરૂષ તને અંગિકાર ન કરે !
તે મનાયજ કેમ ?

કામસેના—જ્ઞેન સાકરના ભોગીને મધ નિર્થક છે; ને
મધના ભોગીને સાકર નિર્થક છે. ઉત્તમ ભોજન
મૂકી વિદ્યામાં મુખ ધાલે તે બીજા; તેવો નર
તે નથી.

કપટકળા—અરે બહા બહાને ભોળવીને વશ કર્યા, તો
તું જેની પ્રસંશા કરે છે, તે તે કેવો બે માંથા
વાળો છે, કે વશ નહી થાય ! નરવાંતરને વશ
કરવા તેમાં શું ? નેણરૂપી બાણોથી ભલભલા
લુલ્યા છે; કાન્ડ કુખળથી, અને શંકર બીલ-
ડીથી લુલ્યા, તે તું ક્યાં જાણુતી નથી; તો પુરૂષ
પામરતું શું ગણું ?

કામસેના—તું લુલે છે. એ કામદેવની મુર્તિ જૂદી છે !

કપટકળા—અરે ગમે તે તેવી હોય તોહે શું ! એક
ચપટીમાં વશ કરી નાંખું સમજાં મને બતાવ્ય,
પછી જો તે મુર્તિ તારી પાસે આવે છે કે
નહી. ?

કામસેના—તું ગમે તેમ દીલાસો આપે, પણ મારૂં મન
તો કબુલ કરતું નથી; હવણાંજ આ રસ્તે થઈ
જે બે જણુ ગયા, તેમાંનો એક.

કપટકળા—કાણુ ! પેલા બે જણા ! જેમાંના એકે કસબી
ઘોતી, મજલીનતું અંગરખું અને કામતી ટાપી
પેહેરી હાથમાં સોટી ધારણ કરી હતી, ને બીજો

તેની સાથે સાદાં વસ્ત્રોમાં હતો તે કે બીજા !

કામસેના—હા ! હા ! સખી તેજ કામદેવની મુર્તિ !

કપટકળા—ગુણીકા થઇ ગાંડીમાં ગણાવા માગે છે ! એને ન ઓળખ્યો ! એતો વણીકનો પુત્ર છે. એવા વણીકની ચારીમાં કાંઇ કાંદા નહીં નીકળે સમજી ! એના કરતાં તો કાંઇ હૈયાનો ફુટો, અને ખીસાનો તર પસન કર. વણીકની દોસ્તીમાં સાર નહીં કાઢે; જો સાંભળ ?

ગિતી

સ્વાર્થી જાત વણીકની, સ્વાર્થી સાથે સ્વારથ નહીં સરશે
વ્યર્થ સમજ તુજ આશા, ઉલટુ તે ઘર પોતાનું બરશે.

માટે જ્ઞેન તે વિચાર તજી કાંઇ બીજો પસન કર,
જેથી જરૂં અને જોખન બન્ને પ્રાપ્ત થશે; એતો ઉલટી
તહારી આશા કરશે સમજી ?

કામસેના—જ્ઞેન કપટકળા ! મેં જે મુર્તિ મન મંદિરમાં બેસાડી છે, તે કાંઇ પૈશા લુટી લેવા બેસાડી નથી; મારો તેના ઉપર જે પ્રેમ છે, તે પૈશાનો નથી, પણ ખાસ અંતરનોજ પ્રેમ છે; તેને તન મનથી વરી ચુકી છું, અને મન સાથે નિશ્ચય કર્યો છે કે, તેના શિવાય બીજા દુનિયામાં નાહાના એટલા ભાઇ, અને મૂંઢોટા એટલા બાપ સમજું છું.

કપટકળા—જ્ઞેન તું પાછળથી પરતાઇશ; એવિ તે પ્રતિજ્ઞા લેતાં હઇ શું ! વાંરું ! કદાપી તે તને કબુલ નહીં કરે તો ?

કામસેના—કુવારી જીંદગી ગાળીશ, પણ બીજાને તો
સ્વપ્ને પણ કબુલ નહીં કરે તે નહીં જ કરે.

કપટકળા—બહેન એવા સ્વાસ્થ્ય આમાં સાર નહીં કાઢે;

કામસેના—તે ગમે તેમ થાય, રસ્તા વચ્ચેથી સોનું જા-
ણી બહારું છે, પછી કથીર નીકળે તો બહારનારનું
નશીબ, તેમાં તને શું છે?

કપટકળા—ખરે કહ્યું તેમાં ચટકો લાગ્યો.

કામસેના—બહેન તું તારે કામે લાગ્ય, નાહક બળતી
ને બાબત નહીં; (હાડીઆને મન હસવું ને દેડ-
કાના પ્રાણ જાય) નાહક બળતામાં ધી શા માટે
હોમે છે? સાચી સલાહ આપ્ય.

ગાયન.

કામસેના—(સખી સુઝેન કાંધરે) એ રાહ.

બહેની કરે શું હવેરે—

ચિત્ત ચોરી ચાલ્યા ચતુર સરદાર, પ્રેમી દીલદાર—બહેની
સાચા એ પ્રિયા પ્રાણ, મારી ગયા મને પ્રેમ બાણ;
લીધી પ્રતિજ્ઞા આજ, ભગવત હાથે છે લાજ—ચિત્ત.
સાચી છું હું સતી, ધારૂ તેહ વિણ ન અન્ય પતી
જીવ ભલે જાય મન નહીં પલટાય—ચિત્ત.

ગાયન.

(જીવે કેવી અજાયબી) એ રાહ

કપ—જેયું કેવો આ પ્રેમ છે પ્રેમ તણી કહીં નેમ છે

કામ—શીદ બહેન મુને બાળ (૨)

નક્કી થાવો મહારો કાળ

કપ—જણ્યુ તુજ પ્રેમ અનેમ છે

ધીરી, ધીરી, જાણ્યું તું પ્રેમ અનેમ છે—જેયું

કામ—સાચી ભગવત આશ (ર)

કપ—નહી થશે તું નીરાશ

લાવું પાળેલો પોપટ જેમ છે—ધીરીયા—

કામ—રતેહ મંદથા—જા બહેન જા—

હા-હા-હા

કપટ—ધીરી ધીરી ઉતાવળે બગડશે કામ—

કામસેના—ત્યારે જા, હાલને હાલ તેમને ગમે તે યુક્તિ
કરી તેડીલાવ;

કપટકળા—પણ ક્યાંથી તેડી લાવું? કાંઈ તેમનું ઘર પુ-
છતાં જવાય તેવું છે? રસ્તે મળે, અગર અ-
હીં થઈને નીકળે, તો ગમે તેમ કરી તેડી લાવું.
આજે નહી તો કાલે, આ રસ્તે દેખુ એટલીજવાર.

કામસેના—સખી એ રસીયા વીના એક પળ તે વર્ષ સમાન
સમજું છું. મારા એવા ક્યાંથી ભાગ્ય જાગે, કે
તું તેમને અહીં તેડી લાવવામાં સફળ થાય,
એવા ઉત્તમ વણીક પુત્ર આ રસ્તે થઈને કેમ
નીકળે? કાંઈ કારણ પ્રસંગે જ આજ મારૂ કાળજું
વૌંધવા, અને મને મોહ પાસમાં નાખી રીખાવવા,
આ બાળુ નીકળ્યા હશે ?

કપટકળા—ના બહેન તેમ નથી, હવણાંથી રોજ તે બન્ને-
ને આ રસ્તે થઈને જતા જોઉં છું; કાલ આ
રસ્તે થઈને નીકળે તે વખતે વાત.

કામસેના—સખી એના વીના મારો અવતાર વૃથા સ-
મજી છું; એ રસીલા વીના રજની તે વેણુ

સમાન લાગશે, એ છબીલા શીવાય છત્ર પલંગ
તે ચીતા જેવો લાગશે, એ રંગીલા વીના સર્વ
સાલ્વણી રદ છે; હે ! અંતરની સખી ! તારા શી-
વાય મારા અંતરના અભિલાષ કાષ્ટ પુર-
નાર નથી.

કપટકળા—જ્ઞેન ! આવી અધીરાઈ શા માટે કરે છે, એ
ક રાતમાં શું ખાટું મોળું થઈ જનાર છે.

કામસેના—જ્ઞેન ! અંતર ખોલીને બતાવાતું હોત, તો
તને બતાવત; પણ લાચાર કે તે બતાવી શક્તી
નથી. મારા જીવને એન પડતુ નથી; સઘળી આ-
શાઓ તારા કાલના ભરોસા ઉપર રમી રહી છે;
આજની નિષ્ફળતા કલેજના કટકા કરી નાંખે
છે, પણ તારો આવતી કાલનો ભરોસો કાંક શા
ન્તિ આપે છે. જ્ઞેન હું સુધ જાઉં છું, અને
તું પંખો નાખ;

કામસેના સુધ ગઈ, અને કપટકળા એ પંખો નાંખ
વા માંડ્યો. પંખાનો પવન તેને શીતળ કરવાને બદલે લુ-
ની માફક બાળવા લાગ્યો; પ્રેમની બળતરામાં વૃદ્ધિ કરવા
લાગ્યો, તેથી પંખો નંખાવવો રહેવા દેવરાવ્યો, અને નિરા-
શ બની શય્યા ઉપર લોટતી લોટતી નીંદ્રાવશ થઈ.



પ્રકરણ પંચમું.

નાકરની નીમકહલાલી.

સુ

મતી વીલાસને સ્વાર્થદત્ત રંડી બજાર તરફ ફરવા લાઇ જાય છે, તેની બજાર સદાશન શેઠના વિશ્વાસુ નોકર જોઈતાને પડી; જોઈતો વિશ્વાસુ હોવાથી સુમતીવીલાસ અને સ્વાર્થદત્ત ઉપર દેખરેખ રાખવાની બક્ષામણ સદાશન શેઠે કરેલી હતી, તેથી જોઈતો તેમની અંદરખાતેથી દેખરેખ રાખતો હતો. જોઈતાની અંદર ખાતેની દેખરેખ સ્વાર્થદત્ત ચેતી ગયો હતો, અને તેથી તેને પોતાને તાબે કરવા ઘણી હાડ છેડ કરતો હતો, પણ નીમકહલાલ જોઈતો તે સઘળું સહન કરી લેતો હતો; અંદરખાતેથી તે પાપીઆનાં પગલાં દુર કરવાના લાગ શાધતો હતો. જોઈતાને આ બજાર પડતાં શેઠની પાછળ છાને માને જવાનો વિચાર કર્યો, અને સાંજના જ્યારે બંને જણા ધરવા સાડ નીકળ્યા, ત્યાં જોઈતો પોતાના દોસ્તદાર મોહોક માને સાથે લઇને છાનો માનો તેમની તપાસ કરવાના હેતુથી પાછળ પાછળ ગયો.

મોહોકમો શેઠનો રસોઇઆ હતો; રસોઇ વગેરે ધરતું તમામ કામ કરતો હતો, અને દરેક કામમાં પુરી કાળજી બતાવતો હતો; કદાપી લગાર તુકશાન થતું, તો તે પોતાનું તુકશાન થયા બરોબર ખેદીત થતો હતો, અને તેના તેવા ગુણોને લીધેજ તે પણ વિશ્વાસુ બન્યો હતો.

બહાલા વાંચકવૃંદા હવે આપણે કામસેના તરફ ધરીએ; કામસેના સવારમાં ઉઠીને સાંજ ક્યારે પડે તેની

ધડીઓ ગણવા લાગી. એક ધડી તે એને વર્ષ સમા-
ન લાગવા માંડી. તેનું ચિત્ત તો એક સરખું સુમતી
વીલાસમાં જ લાગી રહ્યું હતું; તેને ખીજું કંઈ બાન ન-
હોતું; તે તો સુમતી વીલાસને મળવાની આશામાં વચ્ચે
શણગાર ધારણ કરી બની ઠની બહાલાની વાટ જોતી ઝ-
રખામાં બેઠી, અને વિચાર કરવા લાગી.

કામસેના— ગાયન.

(હું દુઃખીઆરી નીત્યની) એ રાહ

સત્ય પતિ ચિત્તમાં ધર્યો એમમ પ્રાણાધાર
સતિત્વ ધાર્યું દિલમાં સાલ્ય થજે કિરતાર
સતીઆનો બેલી સદા સાચો જગ સરદાર
પ્રેમે મેળવજો પ્રભુ પ્રેમીએ દિલદાર
સત્ય સહાયક હે જગત્રાતા
ગુણીકા ધરે નહોતી અવતાર લાયક—હે જગત્રાતા
અતિ પુન્ય શાળી, ઉંચ અવતારી
બને સાચી સતિ, ધારે એકજ પતી, પાળે પતિવ્રત—હે
પાયે પડીને પ્રભુજી માણું

બવો ભવતઉંચ ગતી—સાથે રૂપીમતી—અને એસ્વામી—હે—

આ પ્રમાણે કામસેના સુમતી વિલાસમાં ચિત્તપરો-
વીને, ભવોભવ ઉંચી ગતી, અને સુમતી વીલાસપતિ, મેળ
વવા ભગવાનનું સ્મરણ કરતી હતી, એમ કરતાં સાંજ પ
ડી; સુમતી વીલાસ અને સ્વાર્થદત્ત રોજની માફક એ
રસ્તે થઈને નિકળ્યા; કામસેના તો સાચા દીલથી ઇશ્વર
સ્મરણ કરવામાં પડી હતી, તેથી તેનું બાન રહ્યું નહી,
પણ કપટકળાની નજરે પડતાં તે કામસેના પાસે આવી,
અને કહ્યું બહેન જો આ ત્હારા ચિત્તના ચોર આવ્યા ।

કામસેના—ક્યાં છે ?

કપટકળા—(છેટે બતાવી) જો પેલા આવે !

કામસેના—હા ! હા ! સખી એજ ! જા ? જા ! સખી ગમે તેમ કરી તું તેમને અહીં બોલાવી લાવ્ય.

કપટકળા—(મસ્કરીમાં ઉડાવાદે) મારે શું ગરજ કે હું તેડવાં જાઉં ? ત્યારે ગરજ હોય તો તું જા, હું તો ક્યાંઈ જતી નથી.

કામસેના—જેન કાલનો વિશ્વાસ આપી આજે વિશ્વાસ ભંગ કરીશ ! તું આવી નમેરી થઇશ, તેવો ખ્યાલ મે સ્વપ્ને પણ જાણ્યો નહોતો, પણ આજે અનુભવું છું : હા દૈવ માફ શું થશે !

ગાયન

કામસેના— (જન્મારો અકારો) એ રાહ

અકારો ! જનમ આ મ્હારો છે

વેશ્યા ધરે શીઠ અવતાર પામી, નહી મળવાનો મન હર સ્વામી

ઉંચ અવતારી ને વળી નામી, નહી અહી પગ ધરનારો છે—અકારો

ગુણીકા ધરે કેમ પાય ધરે એ, વડીલની આજ્ઞા કેમ હરે એ

ગુણીકાને કેમ કબુલ કરે એ, નક્કી દિવસ આ નારો છે—અકારો

પરભવ કરણી આભવ પામું, જો જો પ્રભુ દિન બાળકી સામું

ઉંચ ગતી દે જો શીર નામું, મરણ વગર નહી આરો છે—અકારો

કામસેના—હે જગત નિયંતા જગદિશ્વર ! પુર્વ ભવના
પાપે આ ભવ નીચ ગતીને પામી છું, પણ આ
ભવમાં હજી સુધી કાંઈ પાપ કર્યું નથી, તો આ
બ્રજાકીની અરજ ઉરમાં ધારી, જન્મો જનમ ઉ-
ચ ગતી અને એજ પતિ આપજો; એટલી મારી
તમ અરજ છે. (દાંતમાં જીવ લેવા જાય છે)

કપટકળા—બહેન ! બહેન !

ગાયન.

(અણખેલી બાળા) એ રાહ

કપટકળા—રસીલી બહેની,

કામસેના—જા જા

કપટકળા—જાણીલી બહેની

કામસેના—જા જા

કપટકળા—પકડી લાવું પળમાં પ્રિતમ તુજ મુજ સંગેરે

કામસેના—સાચું છે કહેની

કપટકળા—હા હા

કામસેના—સાચું છે કહેની

કપટકળા—હા હા

પકડી લાવું પળમાં પ્રિતમ તુજ મુજ સંગેરે
મળશે મન માન્યો તુજ, થઈશ નહી મન ભંગ
અન્યો અન્ય મળી ભેટી માણજો મદન જંગ

કામસેના—જાણ્યા છે મેં જાણ્યા બહેની મસ્કરીના
તારા ઢંગ

કપટકળા—નહી આલે વચન

—ખરે ખર

કપટકળા—હા (વચન આપે છે)—રસીલી

સાખી.

સત્ય પ્રેમ તહારો સખી નહી પામે નિરાશ

રહામે જઈને રહેલથી લાવું તહારી પાસ

કામંશેના—છે આશ એક તહારી તું સાચી સખી મહારી

કપટકળા—જણ્યો ધારો

કામંશેના—પ્રતાપ તહારો

કપટકળા—તેડી લાવું પલમાં પ્રિતમ તુજ મુજ સંગેરે

(જાય છે)

સ્વાર્થ દત્ત અને સુમતી વીલાસ કામસેનાના મકા-
ન આગળ આવ્યા, ત્યાં સ્વાર્થ દત્તે કામસેનાને જોઈ સુમ-
તી વીલાસને કહ્યું, સુમતીવીલાસ લગાર ! ઉંચે તોળુવો ?
સુમતી વીલાસ કહે ક્યાં ? સ્વાર્થ દત્ત કહે પેલા ઝરખા-
માં. સુમતી વીલાસે ઝરખા તરફ જોયું, ત્યાં કામસેનાને
જોતાંજ તેનું મન વિવ્હળ થયું

ગાયન

(કાણુ હશે) એ રાહ

શી નાળુક રમણી, છબીલી શી નાળુક રમણી

કાણુ એ. શામા, રતી સમ રામા, લુલાવે, કામા ચિત
હર ભામા;

નવિન છબી નમણી
છબીલી

રતીના સરખી, નય નથી નીરખી,

ચિત રહ્યું હરખી, પ્રિતેથી પરખી;

જુવે ભામીની મુજ બણી—
છબીલી

જાડુનો જાંતર, મોહની મંતર

આ મુજ અંતર, ઉપર નિરંતર

પ્રેમમાં નાખ્યો હણી.

સ્વાર્થદત્ત સુમતીવિલાસને પ્રેમ વશ થયેલો જોઇને
કહે, શેઠ આમ વિવહળ કેમ બની ગયા; એવે ઠેકાણે જ-
વાનું આપણું કામ નહીં. ચાલો ચાલો વધારે ઉભા રહે.
વામાં માલ નથી.

સુમતી વિલાસ કહે મીત્ર ઉભો તો રહે, એ નમણીનો
ચહેરો તો જો ! કેવું સુંદર સ્વરૂપ, કેવાં નાણુકે અવયો,
જાણે સાક્ષાત્ ઈંદ્રના ધરનીજ અપહર ! અહા! આતું રમ-
ણી રત્ન વેશ્યાને ત્યાં નાંખ્યું છે ! વિધિની કેવી ભુલ !
કેટલી ભુલ !

સુમતી વિલાસ— ગાયન.

(વિધિ વિશે) એ રાલ.

વિધિ કરે લહે ન વિચાર કંઈ
જાણે કોઈ વાતનું ભાન નહીં—વિધિ કરે.
કર્મ ન દેખે કહીં, મર્મ ન લેખે કહીં;
જ્યાં ત્યાં આવ્યું એમ દેવાડે સહી—વિધિ કરે.
દિનમણી તાપક, ચંદ્રને શ્રાપિત;
જૂવો રત્ન બનાવ્યું જમ કોલ મહીં—વિધી કરે.

સ્વાર્થદત્ત કહે, બાઈ તેનું આપણે શું કામ છે; ચાલો
ચાલો કોઈક જોશે તો આપણા ઉપર જહેમાશે. સુમતી
વિલાસ કહે મીત્ર, તેને ન્યાણી ન્યાણીને નિરખી, છતાં
આંખને ત્રિપ્તિ થતી નથી. તે તો ફક્ત મારા સહામુંજ જોઈ
રહી છે, અને તીરછી નજરથી નયન બાણો ફેંકે છે.
જે બાણોથી આ કાયાને ધાયલ બનાવી દે છે; પણ જો !
પેલી કોણ આવે છે !

સ્વાર્થદત્ત—તે ગમે તે હશે ? આપણે શું ! ચાલો ચાલો

ક્યાંક ડાગળીં છટ થઇ જશે ડાગળી છટ ?

સુમતી વીલાસ—ત્યારે જવું હોય તો જા, હું તો આવતો નથી.

સ્વાર્થદત્ત—(લાગ આવેલો જણી) તમારા પીતાજી
અને ઘરનાં બધાં મહારા ઉપર મીઠું વાટે છે,
તેમાં જે આ રસ્તે તમને મહારી સાથે જૂવ
તો મારા તો ખારજ વાગે.

સુમતી વીલાસ—ત્યારી સામે ઉંચી નજર કરે, તેવું
કોણ છે ? પણ જે પેલી આવી (કપટકળા
આવે છે)

કપટકળા—ચાલો શેઠ તમને મારી સાહેલી બોલાવે છે.

સ્વાર્થદત્ત—કોને મને ! ના બાપ ના ! માફ ગરીબનું
ગળું નહીં.

કપટકળા—ના શેઠજી તમને નહીં, પણ આ છબીલાને.

સ્વાર્થદત્ત—હ્યો શેઠજી જોઈતું હતું, ને વૈદે કર્યું; રડતી
સ્ત્રીને પીએરીઆં મળ્યાં; ના ! પણ હાલ નહીં
જવા દઉં, કાલે આવજો; મહારી સાથે આવેલ ને
વેશ્યાના ઘરમાં જાઓ, એ વાત જે શેઠના જા-
ણવામાં આવ તો માફ નખખોદ કાઢી નાંખે.

સુમતી વીલાસ—અરે તારો વાંકો વાળ પણ કોણ
કરનાર છે ?

સ્વાર્થદત્ત—ના શેઠ ! તે નહીં બને; ચાલો સીધા સીધા,
નહીતર હું જઈને તમારાં પીતાને જાહેર કરું છું;
(સ્વાર્થ સાથી લેવાનો વખત આવ્યો તેથી ઉ-
પર પ્રમાણે કહ્યું)

સુમતી વીલાસ—(તેનો હાથ ઝાલી) ચાલ્ય ભાઈ
ચાલ્ય (કપટકળાને) હું કાલે આવીશ.

કપટકળા—

ગાયન.

(વાંચી હૃદયમાં) એ રાહ.

ચાલોને શેઠજી જુઓ વિચારી,
એ જીજ્ઞાસે તે જાણે પીચારી—

વદન મનોહર નિરખી તમારૂં
જાણે તુમ માળા છાંયી ચિત્તધારી. ચાલો
સ્મર તાપ તાપે થશે પ્રાણુ હાની,
પ્રેમજળ સીંચી દો વેલ સુધારી. ચાલો
આપ પધારી કરો તમારી,
નાણુક નારી છે બાળ કુંવારી. ચાલો

સુમતીવીલાસ—જા હું કાલ જરૂર આવીશ. આ સ્વાર-
થીઓ ક્યાંક ઘેર જઈને બીડે તો મન ઠપ-
કો મળે.

કપટકળા—(સ્વાર્થીઆને ઇસારો કરી) આ શેઠ કાંઈ
તેવા નથી, કે તમારે ઘેર જઈને કહીદે. (સ્વાર્થ-
દત્ત) કેમ શેઠ ?

સ્વાર્થદત્ત—ના ના આપણે કહેવાની શી જરૂર છે.

સુમતીવીલાસ—ત્યારે ચાલ આપણે બંને જઈએ.

સ્વાર્થદત્ત—ના ભાઈ, મારે જમવા જવું છે, નહીતર હું
આવત.

સુમતીવીલાસ—ભલે જા, પણ જોજો ? આ વાત કોઈને
કહેતો નહી.

સ્વાર્થદત્ત—શું મ્હારી તમને પ્રતિતિ નથી. પણ શેઠ
તમારી વીંટી આપો. આજે ન્યાતમાં તમારી
વટી પહેરીને મ્હાલવું છે.

સુમતીવીલાસ—તારાથી વીંટી વધારે છે ! (આંગળી-
એથી કાઠીને આપે છે અને વેશ્યા સાથે જન-
ય છે.)

જોધતો—(મોહોકમાને) માળાએ શેઠ પાસેથી વીંટી પ
ડાવીને શેઠને રાંડના ઘરમાં મોકલ્યા. !

મોહોકમા—મારા બેટાને પકડીને વીંટી પડાવી દ્યો, ને
એને શેઠ પાસે લઈ દ્યો; આજ એનું રાયતું ક-
રીએ. ઠીક લાગમાં આવ્યો છે. ! (સ્વાર્થદત્ત આવે છે)

સ્વાર્થદત્ત—(જોધતા અને મોહોકમાને જોધ રોશમાં)
કેમ દયા અહી રખડો છો ?

જોધતો—તમારા માટે.

સ્વાર્થદત્ત—મહારા માટે ?

મોહોકમા—હા શેઠ તમારા માટે.

સ્વાર્થદત્ત—શું કરવા ?

મોહોકમા—શું કરવા શું ? તમોને પુષ્પાંજળી આપવા.

સ્વાર્થદત્ત—શું મહને પુષ્પાંજળી આપશો ? તમારા જેવા
તો કેટલાએ મહારા ખીસામાં રમે છે.

મોહોકમા—તે ગમે તેમ હશે, ને તમારા ખીસામાં રમે
એતો સુમતીવીલાસ જેવા ભોળા મનના, હમારા
જેવા નહી સમજ્યો, પણ પેલી વીંટી કાઢો.

સ્વાર્થદત્ત—વિંટી શેની ?

મોહોકમા—શેઠની ! તે શેઠને રાંડના ઘેર મોકલીને શેઠ
પાસેથી પડાવી તે.

સ્વાર્થદત્ત—હુંતો કાંઈ જાણુતોજ નથી.

જોઇતો—જાણતો નથી કેમ ? (મોહોકમાને) શું જૂવે
છે ? આપો કુંધીપાકને દ્યો શેઠ પાસે.

મોહોકમા—(સ્વાર્થદત્તને પકડીને) કેમ આપે છે કેનહી ?

[સ્વાર્થદત્ત—મને તો કાંઈ ખબર નથી, પણ કાલે તમારી
વાત.

જોઇતો—કાલની વાત તો કાલ છે, પણ હાલતો હાથને
રસ લેવાદે. (ગડદા મારી વીંટી પડાવી લે છે.
અને મારતા મારતા શેઠ પાસે લઇ જાય છે.)



પ્રકરણ ૬, ૬.

શેઠનો પશ્ચાતાપ.



સ

સદાકુળ શેઠ રાત્રીના આઠ વાગે પ્રતિક્રમણ કરી પરવાર્યા, છતાં સુમતી વિલાસ આવ્યો નહી; તેથી સુમતી વિલાસ ક્યાં છે, તે પુછવા જોઈતાને ખુમ મારી. જોઈતો, સુમતિ વિલાસને સ્વાર્થદત્તની પાછળ ગયો હતો, તેથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહી. જોઈતાનો જવાબ નહિ મળવાથી શેઠ ત્રણ ચાર વખત ખુમો મારી; પણ જોઈતો ઘરમાં નહી, તેથી કોઈ જવાબ મળ્યો નહી. જોઈતાનો જવાબ નહી મળવાથી શેઠ વિચાર્યું કે, જોઈતો ક્યાંક કામે ગયો હશે, તેથી મોહોકમાને બોલાવા સાદ કર્યો. મોહોકમો પણ જોઈતાની પાછળ ગયેલો, તેથી મોહોકમાનો પણ જવાબ મળ્યો નહીં. મોહોકમાનો પણ જવાબ નહી મળવાથી, શેઠ બે ચાર સાદ મોહોકમાને કર્યા; પણ મોહોકમો હોય ત્યારે જવાબ આપેને ! મોહોકમાનો જવાબનો મળ્યો નહી, પણ સેજલદે શેઠાણી ઉપાશરે પ્રતિક્રમણ કરવા ગયાં હતાં, તે ઘેર આવ્યાં. ઘરમાં પેસતાં શેઠની મોહોકમાને બોલાવવાની ખુમ સાંભળી તે શેઠ પાસે સે આવ્યાં, અને કહ્યું પ્રાણનાથ ! ઘરમાં મોહોકમો કે જોઈતો કોઈ દેખાતા નથી. તેમનું જે કામ હોય તે મને કહો, વખતે સુમતીએ તેમને ક્યાંક કામે મોકલ્યા હશે. કાંમ શિવાય તે કદાપી કાળે બહાર રખડે તેવા નથી.

સદાકુળ શેઠે કહ્યું, પ્રિયા ! સુમતિ પણ દેખાતો નથી; રોજ આ વખતે તો તે મારી પાસે આવીને બેસતો

હતો, પણ આજ તે દેખાયો નથી, તેથી તે ક્યાં ગયો છે તે પૂછવા નોકરને બોલાવ્યા.

સેજલદેએ કહ્યું પ્રાણુનાથ ! સુમતી તો તેના દિવાનખાનામાં હશે ! મારો સુમતિ આટલી બધી રાત સુધી બહાર રહેતોજ નથી. વખતે તેના દિવાનખાનામાં કાંઈ કામમાં ગુંથાયો હશે ! હ્યો હુંજ તપાસ કરી આવું, ને તેને તમારી પાસે બોલાવી લાવું.

સુમતિવિલાસનું દિવાનખાનું ધરના પાછલા ભાગમાં હતું, દિવાનખાનાતો હોલ ધણો શુશોભિત અને રમણીય હતો. દિવાનખાનામાં ચો તરફ જૈન ધર્મની છબીઓ જડી દિધી હતી હતી, ને હાંડીઓ અને ઝુમરો વિગેરે ખીલો-રનો સામાન પણ ધણો ટાંગી દોધો હતો. દિવાનખાનાની જમીન ઉત્તમ કારીગરીના ગલેચાથી મઢી દીધી હતી. ખાણુ-માં ખુરશીઓ, ટેબલ, મુખખલ જડીત કોચ કપાટો અને ઉત્તમ જાતના પલંગથી શોભી રહી હતી, બીંતોમાં વિ-વિધ પ્રકારનાં ચિત્રો ચિત્રાવ્યાં હતાં. અને ચિત્રકારે કારિગિરિમાં કાંઈ મથા રાખી નહોતી. એવી રીતનું ઉમદા કારી-ગિરિવાળું દેદિપ્યમાન દિવાનખાનું હતું, ત્યાં આગળ સેજ-લદે શેઠાણી સુમતિવિલાસ શું કરે છે, તે જોવા સાડ આવી.

દિવાનખાના નજદીક આવતાં દિવાનખાનું બંધ જોયું, અને મહી અંધારું જોવામાં આવ્યું; શેઠાણીની ખાત્રી થઈ કે, તે હજી આવ્યો નથી; જો તે આવ્યો હોય, તો અંદર અંધારું કદાપી કાળે હોયજ નહીં.

શેઠાણીને પાછો વિચાર આવ્યો કે, અત્યાર મુધિ કોઈ દહાડો તે બહાર રહ્યો નથી, તો આજ કેમ બહાર રહે. વખતે સુધ ગયો હશે ! એવો વિચાર કરી, શેઠાણીએ

સુમતીવીલાસને બે ત્રણ સાદ કર્યા. શેઠાણીએ સાદ તો કર્યા, પણ સુમતીવીલાસ ગુણીકાને ઘેર આનંદમાં બેસી અમન અમન ઉડાવતો હતો, ઘેર નહોતો કે તે જવાબ આપે.

શેઠાણીએ બે ત્રણ સાદ કર્યા, પણ જવાબ નહી મળ્યો તેથી શેઠાણીની ખાત્રી થઈ કે, તે ઘેર આવેલોજ નથી; બે ઘેર આવ્યો હોય, તો જવાબ આપ્યા શિવાય રહે જ નહી, એવી ખાત્રી કરી સેજલદે શેઠાણી પોતાના પતિ પાસે આવ્યાં, અને કહ્યું, સ્વામીનાથ ! સુમતીવીલાસતો દેખાતો નથી ! અત્યાર સુધી ક્યાં ગયો હશે !

સદા રૂળ શેઠે કહ્યું, ક્યાં શું ! પેલા સ્વારથીઆની સાથે ગયો હશે; પ્રિયા ! સુમતિ દિવશે દિવશે બગડ તો જાય છે; એ સ્વારથીઆની સોબતે ખરાબ થશે. એ લુચ્ચો સુમતિ ને ઉઘે રસ્તે દોરી, તેનું અને આપણું બંધનિબંધ ખરાબ કરશે; આજ સુધી કાંઈ દિવસ રાત્રે બહાર નીકળતો નહોતો પણ એ ચંગળે હવે બટકતો કર્યો, તેમાં સક નહી.

સેજલદે એ કહ્યું પ્રાણનાથ ! મારો સુમતી એવો નથી, વખતે કાંઈ કામસર કાઢીને ત્યાં રોકાણો હશે, તે શિવાય આટલી વાર ક્યાંઈ રોકાયજ નહી.

સદાકેળે કહ્યું પ્રિયા ! કાંઈ દિવસ નહી, ને આજ કામ-શેનું ? નક્કિ તે સ્વાસ્થી આની સોબતે બગડશે; નાંદાનની સોબતનાં ફળ સારાં નહી; કહેવત છે કે સોબતે અસર, અને તુખમે તાસીર; તે ખરાબર છે.

પ્રાણનાથ સોબતે અસર, અને તુખમે તાસીર, તે કેવી રીતે ! શું એની સાથે રહેવાથી મારો સુમતી પણ તેવો થયો ? કેવી રીતે મનાય ! મારો સુમતી તો ગુણી

અને ચૈદ વિધાનો જાણુ છે, અને ધર્મમાં પણ પુરો પ્રાવ
ણુ છે; સદાશ્રમે કહ્યું પ્રિય ! તમે જાણતાં નથી ! હાલમાં-
તો તેણે ધર્મની બાબત કટલીક દુર કરી છે; સામાયક
અને પ્રતિક્રમણ તે અહો નિશ કરતો હતો, તે તેણે બી-
લકુલ તજ દીધું છે.

મરાઠી સાખી.

અધર્મોની સાથે રહીને તજ્યો ધર્મનો ભાવ
સામાયક ને પ્રણીક્રમણ ને તજ દીધાં છે સાવ
ખરેખર દિલ જાણું બુર બવિષ્ય છે થાવાનું
હીંગ ગુલાબની સોખત થાતાં હીંગ ગુલામે લાગે
ગુલાબ પાસ નવ લાગે હીંગને ગુલાબ સુવાસ ત્યાગે
બુરાની સંગે રહી, ગુણી જન ગુણને તજતા સહી

પ્રાણ નાથ ! તમાર કહેવું સત્ય છે. મને પણ ત-
નું પરિણામ મારું જણાય છે; એ ક્યાં ગયો હશે, તેની
ચિંતા થાય છે; વળા આજે જોઈતો ને મોહકમો પણ
ધર્મમાં જણાતા નથી, શું તે બંનેને પણ સાથે લઈને ગ-
યા હશે ! નાના તેતો કદી બનેજ નહીં; સ્વાર્થીઆ ને ને
એ બંને ને તો બારમો ચંદ્રમા છે; પણ વખતે ભોળવીને
લઈ ગયો હોય, તો ના કહેવાય નહીં

સદાશ્રમે કહે પ્રિયા ! જોઈતો અને મોહકમો આપણા
પુણ્ય વિશ્વાસુ છે, અને ચાકાક પણ પુરા છે. એ સ્વાર્થી-
આને તો શું, પણ તેના બાપને પણ પત કરે તેવા નથી.
તેને પત કરે એતો સુમતી જેવા ભોળાજન. મણુ જો બ-
હાર સ્વાર્થીઆ જેવો સાદ જ્ઞાનો સંભળાય છે !

નૃપથ્યમાં— ગાયન.

(બોલ્ય અરે બેવકુલ જરા વિચારી) એ રાક.

જો-મો— ચાલ્ય ઝટ પાપીઆ થા તુ અગાડી,

નહીંતો માર ખાઈ મરી જમશ અહીં;
સ્વાર્થદત્ત—માર મારી કીધો છે અધમુવો મુને,
પાય પડુ જવાધો મુને ભાઈ;

જો-મો— ચાલ્ય ચાલ્ય
શેઠની પાસે ગયા વિણ ક્યાં જમશ,

સ્વાર્થદત્ત—જવાધો બાપજી હું ગરીબ મરી જમશ,

જો-મો— ચાલ્ય ચાલ્ય

સ્વાર્થદત્ત—સધળું તમારે માંથે હું ઢોળી દમશ;

જો-મો— લે તારે લેતો જ ચાલ્ય.

સેજલદે—(છેટે જોઈ) મરાઠી સાખી.

મોહકમે જોઈતો ખન્ને આવે સ્વારથીઆને લખને
દીંચણ કોણી ગડદા પાડુ મારે અતિ કુરથઈને
શું બુન્હો ક્યાં જથી તેમને હાથે ચઢ્યો

સદાઈળ—નીમકહલાલછે નોકર એતો, નેકીવંત છે ભારે;
બુન્હા પ્રમાણે શીક્ષા આપે, વિણ વાંકે નવ મારે;
છે દુષ્ટ અતિ, સાથે દેખાતો નથી સુમતી

સ્વાર્થદત્ત—

ગાયન.

તણે આવે છે)

(સુજ ન પડેરે પીઠ પ્યારા) એ રાહ)

સુણો શેઠ વિનંતી મારી
નથી વાંકજ મારો લગારી.

મળી વેશ્યાએ કામણુગારી

ભોળા શેઠને ભોળાવ્યા મારી—સુણો

જુંડી રાંડે ભાઈને ભમાવ્યા ઘણું કહ્યું પણ તે ન આવ્યા
રૂડી રાંડને જોઈ લોભાયા—હાં, હાં—

મમ ઉપાય બર નહીં આવ્યો, ત્યાં આ બે એ સંપડાવ્યો
માયો માર હા મન બાવ્યો—સુણો—

સેજલદે—એ તો બધું બર પણ તાર બોલવું સમજતું
નથી, કહે સુમતી ક્યાં છે ?

મોહકમો—કહેને કે રાંડના ઘરમાં !

સદાકૃષ્ણ—આ શું કહે છે !

જોઈતો—બરાબર; આ રાંડનાએ બાઈને ભોળવી વેશ્યાને
ઘેર મોકલ્યા.

સ્વાર્થદત્ત— જુહું જુહું તદન જુહું.

જોઈતો— મરાઠી સાખી

ભોળા શેઠને આ સ્વાર્થીએ, રાંડને શંદેન્યઢાત્રી;

શેઠને મોકલ્યા રાંડની સાથે, વીંટી લીધી કઢાવી;

મોહકમો—જુવો આ પડાવી, માર મારી ને અડાવી

સ્વાર્થ— ગીતી.

લોહ ચુંબક લોહ ખીંચે, તેમ શેઠજી ગુણુકા જોઈ લોભ્યા
ધણું ધણું કહી વાર્યા છતાં ગયા તે મુજથી નહીં થોભ્યા.

જોઈતો.—શેઠજી આ બધું બોલવું તેનું તુર્કટી છે. તેણે
જાતેથી ગુણીકા સાથે જવાનું કહ્યું, તે અમે
કાતો કાન સાંભળ્યું. કેમ મોહકમો ?

મોહકમો—શેઠજી જોઈતાનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે.
તે બધાં આ પ્રપંચીનાંજ વાનાં છે.

સ્વાર્થ—સ્વગત—(જો તે પ્રમાણે ન કરે તો પછી માર
પેટ કેમ ભરાયને મારો સ્વાર્થ ક્યાંથી સરે)
આસને ના શેઠજી હું તો કાર્જજ જાણતો નથી.

સેજલદે—મારા રોયા, તે ધરમાં નહીં મારૂં ધર માર્યું છે.

મારા બોળા છોકરાને ઉંધે રસ્તે દોર્યો છે.

સ્વાર્થ—(હૈયાનો કુટો અને ખીસ્સાનો તર મળે તો કાણુ પોતાનો સ્વાર્થ તળે. અને ઉંધે રસ્તે દોરાયા શિવાય મારો સ્વાર્થ કવી રીતે સરે) આસન—શેઠજી ! માજી ! મારો ખીલકુત્ર દોશ નથી, રાંડને જોઈને બાઈ મોહ ગમ્યા તેમાં મારો શું દોશ ?

સેજલદે—મારા રોયા જ તારૂં કાણુ કર, ને હવેથી મારા ધરમાં પગ દીધો છે, તો તારો ટાંટીઓ કાપીશ.

સ્વાર્થ—(હવે કાંઈ માર ખાઈને મરી જવું નથી કે અહીંયાં આવીશ. જે સ્વાર્થ સાધવો હતો, તે સધાઈ સુંક્યો છે. સારી રીતે પૈસા છીનાવ્યા છે.) માજી ! હું કાંઈ નવરો નથી, ને તમે મારો દોશ ગણતાં હો તો બલે, પણ મારો જરી પણ દોશ નથી.

સદાકૃષ્ણ—જા અક્કરમી તારૂં કાણુ કર; અભાગીઆ, તે છોકરાને ખરાબ કર્યો, મેં તો આગળથી જ બિવિવ્ય બાખ્યું હતું.

સ્વાર્થદત્ત—(મેં પણ તમારૂં બિવિવ્ય બાખીને જ કામ સાંધી લીધું છે નહીં તર ધીરે ધીરે પટાવત) આસન—પણ શેઠજી—માજી—

સદાકૃષ્ણ—(જોઈતા અને મોહોકમાને) —આ અક્કરમીને મારા મોં આગળથી દુર કરો.

મા. જો.—જાઓ સાહેબજી સીધા સીધા પધારો. (ધક્કા મારીને કાઢી મુકે છે)

સેજલદે—પ્રાણનાથ ! આ અભાગીઆએ તો ભુંડી કરી, સુમતીને ઉંધે રસ્તે દોર્યો, તમારૂં કહેવું અક્ષરે

અક્ષર સાચું તેમાં શક નહીં. ગુલાબને હોંગની સંગત થતાં, ગુલાબમાં હોંગનો પાસ બેસે, અને પોતાની સુવાસ તજે; તે પ્રમાણે જ બન્યું. જો આ અભાગીઆની સોબત ન થઈ હોત, તો મારો સુમતી કદાપીકાળે બગડત નહીં. હવે તે કેવી રીતે સુધરશે ?

સદાકૃષ્ણ—પ્રિયા ખાલી શોચ ન કરો બાવી બાવ હશે તે પ્રમાણે બનશે; તમારી ને મારી ઇચ્છા કામમાં આવવાની નથી. વિધી બળવાન છે.

મરાઠી સાખી.

વિધિ અંક નહીં મીથ્યા થાયે, બાવી બાવ નવ મૂકે;
દાટેલા તે ભુલે કદાપી, લખ્યા લેખ નવ ચુકે;
શીદ શોચ કરે, શોચ કરેથી કહે શું વળે.

સેજલદે—પ્રાણનાથ આપણાં એવાં કીયા બવનાં પાપ જગ્યાં કે સુમતી ઉધે રસ્તે દોરાયો ? આપણુ સુખીઆને દુઃખમાં નાંખ્યાં.

સદાકૃષ્ણ—પ્રિયા ! સુખ દુઃખ તેતો પ્રભુની માયા છે. સુખ કશામાં નથી, છોકરા તેતો અમૃતીઆ વાણી છે, કહેવતમાં કહ્યું છે કે “ છોવાળે તે છોકરા, ને દિવાળે તે દિકરા,” એવા છોકરા કરતાં વાંઝીઆ રહેવું લાખ દરજ્જે ઉત્તમ છે.

સેજલદે—પ્રાણનાથ ! ઇશ્વરે આ એક દુઃખ લાવીને નાંખ્યું; આપણો સુમતી ખરાબ નહોતો, સર્વ શુભ સંપત્ત અને ચાદ વિધાનો જાણુ હતો; એતો આ પાપીઆને પાને પડીને ઉધે રસ્તે દોરાયો.

સદાકૃષ્ણ—પ્રિયા ! દશા વીસી દરેક મનુષ્યને માંથે આવે છે. બલે રાય હો કે રંક હો, પણ જેમ દીવ-

શમાં તડકા અને છાંયો, તેમ મનુષ્યને દશાવિશી;
મનુષ્ય માત્રને સુખ દુઃખ એ બંને દશા અનુભ-
વવી પડે છે. દશા કોઈને છોડતી નથી. જેવા
શુના રંગ છે, તેવાજ દશાના ઢંગ છે. બીખારી
રાખ બને છે, તે પણ દશાનોજ રંગ; ને રાખ
બીખારી થઈ જાય છે, તે પણ તેનોજ ઢંગ.

મરાઠી સાખી.

બલ બલાને આપી જુલાવો, દશા સર્વને નડતી;
સુખીઆને તે દુઃખીઓ બનાવે, ગરીબની કરે ચઢતી;
દશા છે પ્રભુ માયા, દાખવે સઉને તડકા છાંયા

માટે પ્રિયા ધિરજ ધરો, ને અરિહંતનુંજ ધ્યાન
ધરો; તો તે દુઃખથી મુક્ત થશો. તે વિણ તે દુઃખમુક્ત
કરનાર દુઃનિયામાં કોઈજ નથી. રાવણ સીતાને હરી ગયો
તે દશાનુંજ બળ, કૈયો સૈરંદ્રિમાં લોભાણો, તે પણ
કાળનીજ કળ-માટે પ્રિયા! આપણું અમંગળ થવાનું છે,
તે નક્કીજ છે. હવે તો તે સુખ દુખના સાથી સાચા અ-
રિહંત દેવને સંભારો, ને તેનુંજ નામ ઉચ્ચારો, તેથીજ
દુઃખ મુક્ત થવાશે; તે શિવાય બીજો આરો નથી.

સેજલદે કહે પ્રાણ નાથ ! તમે મને આસ્વાસન
આપો છો, છતાં તમારા અંતરના દુઃખી ઉદ્ગારો તમે
ગમે એટલા છુપાવો, પણ છુપાતા નથી; જેવી રીતે મને
ધિરજ આપો છો, તેવી રીતે તમે પણ ધીરજ ધરો,
અને અરીહંત દેવનું સાચા દિલથી સ્મરણ કરો; તેનું ધ્યાન-
જ થશે; મનુષ્યની ધારણા નકામી છે. તમારા અંતરના
દુઃખી ઉદ્ગારો દુર કરી જરા આરામ લ્યો. એ પ્રમાણે
શઠને ધીરજ આપી, શેઠ શેઠાણી અંતઃહૃદયમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૭ મુ

કામસેના અને સુમતી વીલાસ.



મતિવિલાસને લઈ કપટકળા કામસેના તરફ ચાલી; કામસેના સુમતીવીલાસની ઝંખના કરતી બેઠેલી છે, અને તેનું દિલ રૂક્ત સુમતિવીલાસમાં જ લાગેલું છે, અને સાચા મનથી તેનું જ સ્મરણ કરતી બેઠી છે; આગળ પાછળનું તેને બીલકુલ જાનજ નથી. એવી તે સુમતીવીલાસમાં એક તાર થઈને તેનું જ રટણ કરતી બેઠી હતી.

કપટકળા એ વિચાર્યું, હવે લગાર તેને બનાવવી તો ખરી, તેવું ધારી તેણે સુમતીવીલાસને દાદર ઉપર છાનો માનો ઉભો રાખ્યો, અને કહ્યું તમારા પ્રતિ તેનો પ્યાર કટલો અને કેવો છે, તેની ખાત્રી કરી આપું; એવું કહી તે કામસેના પાસે ગઈ, અને કહ્યું બહેન કામસેના !

કામસેના કે જે એકજ ધ્યાનમાં હતી, તેને કપટકળા આજ્ઞાની ખબરજ નહોતી; તેણે કપટકળા એ તેને બોલાવી તે પણ સાંભળ્યું નહીં; તેનું મન તો રૂક્ત સુમતીવીલાસમાં જ રમી રહ્યું હતું અને મુખે ઝંખના પણ તેજ હતી.

અહા ! હા ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! એક અજબ ચીજ છે; ભુખ્યાને ભુખનું જાન તળવે છે, દુઃખીઆને દુઃખનું જાન તળવે, સુખીને દુઃખી બનાવે છે, વન વન રખડાવે છે; અને રક્ષણતો કરે છે, તે એક પ્રેમજ; તારામાં એવી

શી મોહીની છે, કે કામથી કળી શકાતીજ નથી ! બહાલા
વાંચક વૃદ્ધ ! પ્રેમ એ એક નાળીએરનો ગોળો છે, તેનો
સારો ઉપયોગ કરે, તો મીઠું પાણી અને સ્વાદિષ્ટ ખોપર
પણ મળે : અને જો ગેર ઉપયોગ કરે, તો માથું કુટાય;
સારો એટલે પ્રભુ અને પુણ્ય એ બંને પ્રતિ પ્રેમ હોય,
તો આ ભવ અને પરમવનું કલ્યાણ થાય, અને ફરીથી
તેને માતાના ગર્ભવાસમાં અવતાર ધારણ કરવો ન પડે;
ને જો પરદારા, પરધન, વિષય, ચોરી, ચાડી, જરી
વિગેરે પાપી વાંચનાઓ ઉપર પ્રેમ જાય, તો આ
ભવનું અને પરમવનું બંને બગાડી લક્ષ ચોર્યાશી
થોની બટકાય ત્યારેજ આત્માનો છુટકો થાય; માટે
બહાલા વાંચકવૃદ્ધ જો પ્રેમનો સદ્ ઉપયોગ કરી જાણો
તો પ્રભુ અને પુણ્ય કર્મ એ બંનેઉ પર પ્રેમ ભાવ રાખ
જો, અને કુક્રમોથી ડરીને ચાલ જો, જેથી માનવ ભવ-
તરી શીવ પદ સુખને વરશો. અસ્તુ;

કામસેનાએ જવાબ નહી આપ્યો, તેથી કપટકળાએ
ફરીથી તેનો ખભો ઝાલી ને હલાવી ને કહ્યું, બહેન કામ-
સેના ! કામસેના કહે કાણુ પ્રિતમ પધાર્યા ! કપટકળા કહે
સુખી ! ગાડી બાંડી થઈ છે કે શું ? પ્રિતમ કેવા !

કપટકળા કહે એ વાણીઆ તે વળી આવે ! એ
સ્વાર્થીઆ સ્વાર્થ વગર ક્યાંય ડગલું બરે નહીં સમજી ? હું
તેમની પાસે ગઈ, ત્યાં ઉઘટી તેમણે મને બતાવી.

કામસેના—શું કહી બતાવી ! એ રસીલાએ શું વચને
કહ્યાં, તે તો કહે ?

કપટકળા—જો સાંભળ—હું તેમની પાસે ગઈ, અને તે-
મને મેં ત્હારી સાથે પ્યાર જોડવા બહુ બહુ વિ-

નગ્યા, પણ જાત વાણીઆની ને ! એકના એ
ન થયા તે નજ થયા ?

કામસેના--પછી

કપટકળા--પછી શું, છેવટે ત્હારી વતી તેમના પગે પડી.

કામસેના--પગે પડીને તેડી લાવીને ?

કપટકળા--ખાઇ સાંભળતો ખરી, કેવી રીતે તેડી લાવી ?

લગાર વિચારતો કર્ય ? કે તેડી લાવીજ.

કામસેના--કહે બહેન કહે. પણ બહાલા ક્યાં ?

કપટકળા--વળી પાછો બહાલો ક્યાં ? જો સાંભળ પગે
પડી પણ તેમણે માન્યુ નહી, ઉલટી મને તુચ્છ
કારીને તે તો રસ્તે પડ્યા.

કામસેના--એટલે ?

કપટકળા--એટલે શું ચાલ્યા ગયા.

કામસેના--નિર્ભાગી ? હું કેવી નિર્ભાગી ! હવે મારું
શું થશે !

ગાયન.

(વૃથાજ કર્યો બોલ) એ રાહ

જશેજ કેમ જનમારોમારો, લાગે ભવસાગર હવે ખારો--જશે
પતિએ વરવા લીધી પ્રતિજ્ઞા, હવે નહી મરણુ વિણુ આરો--જશે
ભવઅટવી ભમું શી આશે, ધારી સતીનો શીર ધારો--જશે
ભવોભવ એજ પતિ માગુ જગતપતી, અરપું હું પ્રાણુજ
મારો--જશે

બહેન હવે જીવિત વૃથા છે જો સાંભળ

કામસેના--

ગાયન.

(મારા તનમાં મનમાં) એ રાહ,

મારા મન મંદીરના વાશી વિલાશી એછે સાચા સુથુ બહેની

વળી પાળવો છે સતિત્વ ધારો, હવે કરું તું કહેની—મારા
ગુણીકા ધર શીઠ જન્મી હું હાય, મન મારું મુઝાય;
જીવિત વ્યર્થ ગયું આશ જોની

કપટકળા—.....સુખી થા સંજે તું તેની—મારા.

કામસેના—ક્યાં છે! જ્ઞેન ક્યાં છે! મશ્કરીતો કરતી નથી?

કપટકળા—પ્રેમ ઘેલી વેલડી પ્રેમી પતી રૂપી વૃક્ષને
નિટાઈ સંસાર સુધાર.

કામસેના—પણ છે ક્યાં ?

કપટકળા—અધીરી ધિરી થા.

કામસેના—જ્ઞેન મશ્કરી જવાહે, એ પ્રેમી પ્રિતમને બ-
તાવ્ય.

કપટકળા—પણ જ્ઞેન કદાપી મારા ઉપરનો પ્રેમ દૂર
થાય તો ?

કામસેના—તે તો બનેજ કેમ ! પ્રાણુ સખીનો પ્રેમ
તે દૂર થાય, પ્રાણુ સખીને તે વિસરી જવાય !

કપટકળા—હા ! હા ! જ્ઞેન થાય, પ્રાણુ સખા મળ્યા,
ત્યાં પ્રાણુ સખીને એની મેળે જુલો જવાય.

કામસેના—નહી નહી જ્ઞેન કદીજ નહી.

કપટકળા—જોજો ?

કામસેના—બહુ સારૂ; પણ જ્ઞેન તે છે ક્યાં ?

કપટકળા—તારા અંતરમાં.

કામસેના—અંતરમાં છે તે તો છેજ, પણ પ્રત્યક્ષ ક્યાં છે.

કપટકળા—આ પ્રાણુ સખી છે, તો પછી એ પ્રાણુ સ-

ખાનું શું કામ છે ?

કામસેના—પાછી મશ્કરી ?

કપટકળા—ના બહેન મસ્કરી નહી. પણુ જો પ્રાણુ સ-
ખાની ઝંખનામાં પ્રાણુ સખી યાદ સરખી પણુ
આવે છે ? જ્યાં નવો પ્રેમી મળે, ત્યાં જુના પ્રે-
મની યાદી પણુ શેની રહે.

કામસેના—

ગાયન.

(પ્યારી વાતો મધુરી કરો) એ રાહ.

બહેની વાતો તજ દે તું બહારની, બેટ કરાવ રસીક સરદારની
ઝટ મળે શેવા એ દિલદારની, બનું બહાલીએ બહાલા ભરથારની
સાચું કહેની, ક્યાં છે બહેની, પુરી બની અધિરિ હું પ્યારની. બેટ
કપટકળા—બેટ કરાવું એહ દિલદારની, મોજ મણાવું સંગે
સરદારની.

માણુ રંગત રહી સાથે ભરથારની, કરો વાતો રસીલી શ્રંગારની
જો આ આવે, બેટ તું ભાવે, જાણુજે કૃપા કિરતારની—બેટકરાવું
કામસેના—ક્યાં છે ?

કપટકળા—જો એ આવે ! (સુમતીવીલાસ આવે છે)

કપટ—કામ—

ગાયન.

(પાવન કરીએ પધારીને) એ રાહ.

પાવન કીધી પધારીને બની આવ્યા રશીક દીલદાર
કામસેના—ગણ્યા સાચા દિલથી ભરથાર

સાચાએક શીર તણા સરદાર રહી હું સાચો ધારી પ્યાર

કામ—કપટ—આપે ઉગારી, કીધી આભારી,

ઉદારી ગુણીકા નાર—

પાવન

સુમતીવિલાસ— ગાયન.

(હતો માને પેટે) એ રાહ.

પ્રેમ પરિક્ષા તારી જોતાં મુજ મન હવે વધ્યો અતિશે
વિસ્મય પામ્યો બારી જોયો નહીંકો અન્ય તરૂણી વિશે
નિય જાત ગણીકાની છતાં પ્રપંચ ન રંચ વશ્યો તુજમાં
રહું ન તુજથી ન્યારો સાચો પ્રેમજ જાણ્યો તુજ મુજમાં

કપટકળા—હ્યો જ્ઞેન હવે પ્રેમી સાચે માણો મઝા, ને
હ્યો જોખનનો દહાવો !

કામસેના—જહુ સાડ જ્ઞેન હવે તમે તમારે સીધાવો.

કપટકળા—જસ એટલીજ વાર ! પહેલાં શું કહેતી તે
યદ કરી જો.

કામસેના—જહુ પછી હાલતો સીધાવો.

કપટકળા—એટલીજ વારમાં ફરી ગઈ કે ?

કામસેના—જ્ઞેન હવે માંથાફાડ મુઠ્ઠી દે ને સીધી સીધી
ચાલી જા.

કપટકળા—ત્યારે પ્રેમ સખાને મળી, એટલે પ્રેમ સખી-
ને તો દેશવટોજ !

કામસેના—હા ! હા ! દેશવટો; હવે કાંઈ કહેવું છે ?

કપટકળા—એતો દુનિયાનો ધારો છે, કે ગુમડું ફાટ્યું ને
વૈદ જોરી.

સુમતીવિલાસ—ના ! ના ! એમ તે હોય ! જલે
પાસે જોસો.

કપટકળા—પણ શેઠ આ પ્રેમ નાગણને પૂછ્યું છે ?

કામસેના—હવે કહું છું કે કુચલી મુકીને જા.

કપટકળા—હ્યો શેઠ તમે કહો છો કે જોશ, ને આ કહે
છે કે જા. તો મારે કાનું વચન કમુલ રાખવું.

કામસેના—

ગાયન.

(છોડો છોડો છંખીલા) એ રાહ.

તજ ખટપટ તુંતો કહું સીધાવ હુંતો.

શીદ કરે હરશમાં હાણુ—હઠીલી—

જરી વિચાર મનમાં તું આણ્ય, શીદ બકે અવળી

તું વાણુ—શીદ—

કપટકળા—

વાહ વાહ વચન શાં કાઢે, બહેની મુખથી ઉચ્ચારે

કરે પ્રથમ વચનનું તું ભાન-છંખીલી ધરે—

જાણી પ્રીતિમાં છે ગુલતાન, આમ છેક બની શું

બેભાન-કરે—

સાખી.

પ્યારો પ્યારી જગ મળે, પણ નવ છોડે ભાન;

તેમ પ્રિતમથી ભેટી તું ભેટતાં થઈ બેભાન

મુમતીવિલાસ—છોડો છોડો રસીલી એવાત, શીદ કરોછો

પ્રિતિમાં ઘાત, જાણ્યા જાણ્યા શેકજી સુખત

કામસેના—.....તજ

કપટકળા—બહુ સારૂ બહેન હું જાઉં.

કામસેના—બલે સીધાવો (કપટકળા જાયછે)

મુમતીવિલાસ—પ્રાણુ પ્યારી તારા પ્રેમની તો અવધિ

બસાં બસાં તારા શીવાય આ કાયાને કાંઈ એન

પડનાર નથી તે નથીજ; જેવી રીતે જળને

માંછલાનો પ્રેમ છે. દીપકને પતંગનો પ્રેમ છે,

તેવોજ પેમ તારી સાથે મ્હારો સમજજે.

કામસેના—મારા હૈયાના હાર! માંથાના મુગટ! જેટલો

મ્હારો પ્રેમ તમારા ઉપર છે, તેટલોજ પ્રેમની

ઈચ્છા રાખું. નાણુક નગીના ! પુર્વના પુન્યોદય-
થી ગુણીકા ગ્રહે જન્મી છતાં મુળથી તે ધંધો
ન સ્વીકાર્યો તે નજ સ્વીકાર્યો, આટલા દિવસ
ધીરજ ધરી રહી, તો ધીરજનાં ફળ મળ્યાં; પુર્વ-
ના પુન્ય તો ઉદય થયો, જેથી તમારા જેવા ચતુર
નિચીક્ષણ પતીને પામી.

સુમતાવિલાસ—બહાલી તને ધન્ય છે. ઉચકે નીચ ગમે
તેવે ઠેકાણે પુરૂષ યા સ્ત્રી એક આકીને રહે, તો
તેની મનો વાંચ્છના સિદ્ધ થાયજ થાય તેમાં
ફેર નહી. કિરતાર સર્વે પ્રાણીની, મનેચ્છા પરિપુર્ણ
કરે છે, પણ પામર પ્રાણી લોભે ને લોભે લેવાય
છે, અને લોભને વશ બની પોતાને મળેલું થોડું
પણુ ગુમાવે છે. જે તું એક આકીને રહી, તો
એક પક્ષકમાં મહારી સાથે ખ્યાર જોડાયો; તહારી
મનેચ્છા તે નોધારાના આધાર બગવાને પરી-
પુર્ણ કરી, છતાં તું લોભે લેવાઈ મારા કરતાં
બીજા સારાની વાંચ્છના કરે, તો તેતો ન મળે
તે નજ મળે, પણુ ઉલટો મને ગુમાવે; માટે
આશા ત્રણણા તજી મળ્યું. એમાંજ સુખ અને
સંતોષ માને, તો તેના જેવો સુખી જીવ આ
દુનિયામાં કોઈજ નથી એમ સમજવું.

ઉપર પ્રમાણે વાર્તા વિનોદ કરી તે પ્રેમી જોડું
અંતઃપુર તરફ ગયું, અને આખી રાત્રી આનંદમાં નિ-
ર્ગમન કરી.



પ્રકરણ ૮ મું.

કામસેનાનો વિરહ.



જે દીવસ સવારના ઉઠીં સુમતીવીલાસં
ધર તરફ જવા તૈયાર થયો, ત્યાં કામ-
સેનાએ કહ્યું. પ્રાણુઆધાર આજે મારા
યોવનનું સાર્થક થયું, મારી મનેચ્છા
સફળ થઈ; સુમતીવિલાસે કહ્યું, એમાં
યોવનનું સાર્થક શેનું ? કામસેના કહે કેમ નહીં. આજે
મારો જન્મમારો સુધાર્યો.

ગાયન.

(વાહ આજે કિય્યા સોનાના સુરજ) એ રાહ.

કામસેના—રસીક પતી તમે છો પ્રાણુ પ્યારા,
રંગે રમાડી પ્રીતેથી આ દારા,
ધન્ય ભાગ્ય ગણું આજ હું મારાં,
કારજ મારાં સર્વે સુધાર્યાં.

સુમતી—મનોહારી પ્રિયા પ્રાણુથી પ્યારી,
પ્રેમજ ત્હારો અલૌકીક બારી.

કામસેના—(પણ વહાલા તમારા પ્રેની તો બલીહારી)

સુમતી—ગુણીકા છતાં ગ્રહ્યા સતીના ધારા,
મનહર પ્રેમી તું છો દીલદારા.

કામસેના—.....રસીક.

શી મધુરી છે વહાલાની વાણી.

ઉર અતિશય હર્ષે બરાણી.

સુમતી—(પણ ત્હારી વાણીનીતો અવધિ)

કામસેના—(બહાલા અવાધ શેની)

સુમતી— અન્ય મઝા તુજ વાણીમાં જાણી
રૂપ અનુપ તુમાં ગુણુ ખાણી
નયન બાજે લેતી પ્રાણુ તું તાણી
રંભા મળી અતિ ઉત્તમ શાણી—

કામસેના—.....રસીક

સુમતીવિલાસ—ધન્ય છે પ્રિયા તુજને કે એક સાચી
વૃત્તિ ધારણુ કરીને બેઠી છે; ત્હારી સંગત પ્રા-
ણુ ગયે પણ છોડનાર નથી, તે સત્ય સમજજે.

કામસેના—મારા હૈયાના હાર ! મારી એટલીજ વિનંતી
છે. એક પણ પણ અળગી થવા ઇચ્છતી નથી;
મારા નયનાનંદક ! હર હમેશ મારી પાસે રહી
મારા મનને આનંદ આપો પ્રિતિરસ પીઓ અને
પાઓ. મારા પ્રાણુ પ્રભુ ! એટલીજ ઇચ્છા છે;
અવર કાંઈ ઇચ્છા નથી.

સુમતીવિલાસ—પ્રિયા તે પ્રમાણેજ હું ત્હારી પાસેના
પાસેજ રહીશ. પણ

સુમતીવીલાસ—મરાઠી સાખી.

હાલ તુરત જવાનું મારે હવણું પાછો આવું
વસ્ત્ર પોશાકને દર દાગીના સાથે હુંતો લાવું
પછી નિશ્ચીંત થઈ, હર હમેશ રહેવાનો અહી

કામસેના— રાગ ઉપરનો.

વસ્ત્ર દાગીનાને નવ ઇચ્છું અળગી થવાની ન જરીએ
ધેર જવા જો ઇચ્છો મનથી મારી મને સંચરીએ
સમજુ છો શું કહું, પણ એક અળગી હું નવી રહું

મુમતીવીલાસ—પ્રિયા ! આ વાતની તે આડાઇ થતી હશે ! ને ઘેર નં જાઉં તો પેલો સ્વાસ્થ્યો વાત ઉડાવે તો ખોટું કહેવાય, ને માત પીતા ગુસ્સે થાય.
કામસેના—પ્રાણનાથ ! માતા પીતાની બહોંક ધરાવશો, તો તો અહીં શી રીતે રહી શકશો ?

મુમતીવીલાસ—પ્રિયા ! તારું કહેવું બરાબર છે, પણ એક વખત જઈને તેમને જણવીને આવું, તો બધી પંચાતી પતે.

કામસેના—પ્રાણ પતિ ! મને ખાત્રી છે કે તેઓ તમને આવવા દેનાર નથી. માટે જવું રહેવા દો, નહીં-તર આનું પરીણામ મોંઘું આવશે.

મુમતીવીલાસ—પ્રિયા ! તું કોઈ બાબતની ચિંતા રાખીશ નહીં; ફક્ત એક કલાકમાંજ પાછો આવું છું. તું રસોઈની તૈયારી કરાવ્ય.

કામસેના— ગાયન.

(સાથજા સહુણા નાની નણુદી) એ રાહ.

પ્રિતમ વિચારો મુજ વિનનિ સ્વીકારો
પ્રેમી પાતળીઆ તમે (૨) જવું જવું નામ એ વિસારો—
પળનો વિયોગ નહીં સહન કરું હું
થાકી હું કદી કહી (૨) પ્યારા મારા અર્જ અવધારો—
ધન દોલતને નવ ચહુરે, ગ્રહી સાથ નાથ પ્રિતિ રસ પાઓ
યોવનના દાનને દહ મારા છેલડા, હવે નહીં જરી તલસાવો
ધેલછાઇ છોડો જવાની પ્રેમ ધેલડા,
પ્રિતે હસીને હસાવો—

અર્જ દાસીની આ કર ધરી લઇએ

સમજી શાણા છો કહો ઝાઝું શું કહીએ

સુમતી—હમણાં હું આવું મનમાં ન મુંઝાઈએ—

કામસેના—.....પ્રિતમ.

સુમતીવીલાસ—પ્રિયા હાલ આવું છું, લે આ વચન
પછી ફાંઈ છે ?

કામસેના—મત્રે સીધાવો પણ જો જો ? કદાપી રોકાઈ
ગયા તો આ ખોળીયામાં પ્રાણુ ટકનાર નથી તે
ખાત્રીથી સમજજો. શેઠજી સમજી છો, વધું
શું કહું.

સુમતીવીલાસ—પ્યારી હાલને હાલ પાછો આવું છું.

કામસેના—માછલી જળ વીના રહેતી નથી, તેમજ આ
પ્રેમી માછલી તમે વારી વણુ નહી રહે, સારસ
જેડી વીણુ રહેતુ નથી, તેમ આ પ્રેમી સારસ
તમારી જેડીને વિયોગ નહી સહે, એ તો વિ-
યોગ દુઃખે પ્રાણુ તજશે તજશે ને તજશેજ; માટે
જીવન્યા પ્રતિપાળ છો, વિચાર કરજો ? નહી તો
નાલક સ્ત્રી હત્યા ચોટશે.

સુમતીવીલાસ—પ્રેમી પ્રિયા જે દુઃખ વને મારા વિયો-
ગયા ઉપજે છે, તેવું જ બલકે તેથી પણ વિશેષ
દુઃખ મને ઉપજે છે. પણ ગયા વિના છુટકો ન-
થી તેથી લાચાર. લે હું જાઉં છું. ખુશ થઈ
મને રજા આપ્ય.

કામસેના—બાલા પ્રિતમ જાઓ કહેતાં જીભ તુટી ન
પડે ! નજરથી દુર જતાં વિયોગ દુઃખ કેવી રી
તે સહન થાય !

સુમતીવીલાસ—પ્રિયા ત્હાર કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય

છે, પણ છુટકો થાય તેમ નથી, ફક્ત એકજ કલાકને માટે જવાની રજા આપ.

કામસેના—બહે પધારો. પણ જોજો કલાક ઉપર એક ઘડી થઈ તો, આ પ્રિયા તમારી સમજશે નહીં. જીવતી પ્રિયાને ભેટવાની આશા રાખશે નહીં.

સુમતીવીલાસ—વધારે ના બોલ. એક કલાક ઉપર પા ઘડી કેમ થવા દઈશ, બેસીકર રહે જવાની રજા આપ.

કામસેના—બહે સીધાવો.

કામસેનાની રજા મળતાં સુમતીવીલાસ ઘર તરફ ગયો અને કામસેના પતિ વિરહનું દુઃખ અનુભવતિ તેની આવવાની રાહ જોતી બેઠી.



પ્રકરણ ૯ મું.

દાગીનાની ચોરી શેઠના સ્તાપ.



સ.

વારમાં વહેલાં સદાશુ અને સેજલદે શૌચ આદિ કર્મથી પરવારી દર્શન કરવા સારૂ નીકળી ગયાં હતાં; જોઈતો ધરતું પરચુરણ કામ કરતો હતો, અને મોહકમો રસોડામાં હતો, તે અરસામાં સુમતીવિલાસ ઘેર આવ્યો.

ઘેર આવીને જોતાં પોતાનાં માતા પીતા બહાર ગયેલાં જણ્યાં, તેથી તે ઘણો ખુશી થયો, અને પોતાની પાસે ચાવીનો લુમખો હતો, તેમાંની એક ચાવીથી તીજેરી ખોલી દાગીનાનો દાબડો અને પોતાની માતાનાં કીમતી કપડાં કાઢી એક ગાંસડી બાંધી, ચાલી જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

ગાંસડી બાંધી જવાની તૈયારી કરે છે, એટલામાં જોઈતો આવ્યો, ત્યાં સુમતીવિલાસને ગાંસડી બાંધતો જોયો, અને શેઠની ખાનગી તીજેરી ખુલ્લી જોઈ; આ દેખાવ જોઈ તે નીમકહલાંત્ર નોકર ગભરાયે, તેણે એકદમ સુમતીવિલાસ પાસે ચાવી સુમતીવિલાસનો છેડો ઝાલ્યો અને કહ્યું, શેઠજી ! આ તમોને ઘટે ! આ બધું વેશ્યાને આપવા લઈ જાઓ, પણ જરા માફ ગરીબનું સાંભળો, અને બધું રહેવા દો; ગંધ લક્ષ્મી પાછી નહી આવે, માટે માફ ગરીબનું જરા સાંભળો, અને પ્રથમ પગથીએ જ ચોરી ! આ કામ તમને ઘટે !

જોધતો—

ગાયન.

(જોધું જોધ જોધને મેંતો ચો ઠામ) એ રાહ.

કીધું તમે ઓ બાઈ શું આ ઠામ;
કામ ઘટતું લગાર તમને નથી,
ગયા ગુણીકા દાર, બની બેઠા દિલદાર,
જાણો ખોટો છે પ્યાર, વેશ્યા કરે ખુવાર—કીધું.
બન્યા પુરા ગમાર, અને વળી નાદાર
શાખ્યા ચોરી વેપાર, અંતે કાઢ્યો આ સાર—કીધું.
ગુઠી વેશ્યાની પ્રિત, પુરી સ્વારથ રીત,
ચહે પોતાનું હીત, માગે પૈસા નિત્ય નિત્ય—કીધું.

માટે બાઈ માફ ગરીબનું કહેવું માની જવા દો.
દુનીયાની નજરે ચઢશે, અને વડીલની આખરની ધુળધા-
ણી કરશે છેવટ એજ સાર મળશે. પૈસો અને ચોવન
જતાં ડોળ ધાલુ પ્રેમી બનેલી વેશ્યા હાડ હાડ કરશે,
અને જે અત્યારે તમને આટો છે, તે તમારા ઉપર થુંકશે
પણ નહીં તે નક્કી સમજજો. અને તેની ખાત્રી ન થતી
હોય તો હું એક ટુંક દૃષ્ટાંત કહું તે શ્રવણ કરો.

સુમતીવીલાસ કહે જા જ નાનાન તું શું સમજે !
“ખાખરની ખીલોશું સાકરનો સ્વાદ ક્યાંથી જાણે” જોધતો
કહે બાઈ! જ્યારે પુરા ખત્તા ખાશે તે ખખને આ ગરી-
બનું વેણ યાદ આવશે સમજ્યા; તે સઘળું આ દૃષ્ટાંત
સાંભળો, એટલે ખાત્રી થશે. સુમતીવીલાસ કહે શું ?
જોધતો કહે જૂઓ સાંભળો.

દ્રષ્ટાંત—નાતમપુર કરીને એક નથ હતું, તેમાં
ઝવેરસા નામે એક સોની રહેતો હતો; સોની ધણો હુંશી-

આર કારીગર હતો, તેથી આખા ગામમાં તેની પ્રતિષ્ઠા ઘણી સારી હતી. અને પ્રતિષ્ઠાને લીધેજ તેણે પુષ્કળ દ્રવ્ય એકઠું કરીધું હતું, અને લખપતિ કહેવાતો હતો. તેને એક છોકરો હતો, તેનું નામ કાન્તિલાલ પાડ્યું હતું; પૈસાદારનો દીકરો એટલે તેની લાલપાલની વાત થું કરવાની હોય. એકનો એક એટલે ઘણોજ લાડમાં ઉછર્યો હતો. નાની ઉમરમાં તેને પોતાનો ધંધો શીખવાડવાનો શરૂ કર્યો હતો, તેથી સોળ વર્ષની વયમાં પોતાના બુદ્ધિ બળથી ઘણોજ ઉમદો કારીગર નિવડ્યો. પણ હદ ઉપરના લાડથી ઉછર્યો હતો, એટલે તેને કાંઈ કાંઈ કહેતું નહી. તેથી તેને વેશ્યાનો કુછંદ લાગ્યો હતો. આ શીવાય તે કામકાજે અને બાજી વાતે ચતુર હતો. પણ વેશ્યાના છંદની મુખતા તેનામાં હતી. તે સત્તર વર્ષનો થયો, ત્યાં ઝવેરસાને ક્ષયરોગ લાગુ પડ્યો, અને એ મહીના મંદવાડ બોગવી આ શાની દુનિયાં તજી તેઓ સ્વર્ગે સાધાવ્યા. આથી તેના ઉપર નહી જોવો દાખ હતો તે પણ દુર થયો, એટલે તે પુરો સ્વતંત્ર બન્યો. બાપની કાયા વિગેરે ખર્ચ કરી પરવાયો ત્યાં તેની માને કાલેરાનો આજ્ઞર થયો, અને તેમાં તે પણ મર્ણુ પામી; એટલે ઘરમાં કાન્તિલાલ અને તેની સ્ત્રી બંને રહ્યાં. કાન્તિલાલને આટલા ન્હાની વયમાં એક પુત્ર થયો હતો, અને બાજી વખતનું જ્ઞાને આધાન હતું. આખાપ ગુજરી ગયા બાદ તે ગુણીકાને ઘેર એક સરખો પડી રહેવા લાગ્યો. બાપવારીના ગ્રાહકાનું મન વેશ્યાના કુછંદથી સાચવી શક્યો નહી, તેથી ધન રાકી તુટી ગઈ, અને બાપની પુંજી તેણે વેશ્યા છંદે ફના કરી દીધી; બ્યારે પોતાની પાસે એક પાંચ સુદ્ધાં સીલીક રહી નહી, ત્યારે તેણે ઘરબાર દર દાગીના વીગેરે વેચીને

ગુણીકાની માગણી મંજુર રાખી. ધરમાં તેની સ્ત્રી ધણી શીખામણુ આપે, પણ તે ખીચારીને તો ગણેજ કાણુ ! એ રીતે ધર, બાર, દર, દાગીના વિના થયો, અને હવે કમાયા શિવાય મિલ્કિ નથી એમ ખાત્રી થઈ, ત્યારે તેણે ત્યાંથી પંદર ગાઉ દુરના ગામમાં જઈને દુકાન કરી; કારણુ ગામમાં તો ભાઈ લાલમાં ખપેલા, એટલે વાલ સોનું ધીરે કાણુ ! પરગામ ગયા પણ સ્ત્રાને ખીચારીને કાણુ ખબર આપે ! સ્ત્રી પુરી પ્રતિવરતા હતી. તેતો હર હમેશ યાદ કરતી હતી. અને મહા મહેનતે તે બે છોકરાંને ઉછેરી તેમને બણાવતી હતી. માહોટા છોકરા સાત વરસનો થયો હતો, અને ન્હાનો બે વરસનો થયો હતો; તેમનું પોશણુ તે દળણુ ખાંડણુ કરીને કરતી હતી.

જે ગામમાં દુકાન માંડી તેણે ત્યાં તેણે સારી નામના મેળવી. કારણુ તે કારીગર હતો એટલે નામના મેળવે તેમાં શક નહીં. ને પૈસો પણ સારો કમાવા માંડ્યો. ત્યાં તેને એક પડોસી વાણીઓ નામે ગુણવંતલાલ હતો તેની સાથે મીત્રાચારી થઈ, અને ધીમે ધીમે તે સખંધ ઘાડો થયો. તે એટલે સુધી કે એક બીજાને જોયા શીવાય એના પડે નહી.

કાન્તિલાલે ગુણવંતલાલને વેસ્યાના પ્યારની સઘળી હકીકત કહી હતી, અને કહેતો કે તે રોજ મને યાદ કરતી હશે. એમ હર હમેશ તે ગુણવંતલાલને કહ્યા કરતો હતો.

ગુણવંતલાલ જાતે વાણીયો હતો. ગુણવંતલાલના નામને છાજતા તેનામાં ગુણો હતા; તેણે ડાહ્યાપણુ વાપરી તેની બી છોકરાં વિશેની હકીકત પુછી લીધી હતી, ને કાન્તિલાલની વાત ઉપરથી તેની ખાત્રી થઈ હતી કે, તે

વેશ્યાના ફંદામાંજ ખરાખ થયો છે; માટે તેને ગમે તે યુક્તીથી તે ફંદામાંથી છોડાવવો, અને તેવાજ લાગ તે શોધતો હતો.

એક દીવસ તેને નૌતમપુર કાંઈ કામ પ્રસંગે જવાનું થયું, અને ત્યાં જો દીવસ રહેવાનું હતું, તે વાત તેણે કાંન્તિલાલને કરી. કાંન્તિલાલ આથી ખુશી થયો, અને કહ્યું બાઈ ! તું મારી પ્યારી ગુણુકાને ઘેર જાજે; લે આ પાંચશો રૂપીઆ આજ સુધીની કમાઈના એકઠા કર્યા છે તે તું તેને આપજે, કહી પાંચશો રૂપીઆ ગણી આપ્યા, અને તેની ખુશીની ખજર લાવવા, અને તેને થોડે દીવસે આવવાનું આસ્વાસન આપવાનું કહ્યું.

ગુણુવંતલાલે તેની ભક્ષામણુ સાંભળી લીધી, અને તેની ખજર લાવવાનું વચન આપ્યું, અને નૌતમપુર આવવા નિકળ્યો; તે સાંજરે નૌતમપુરમાં દાખલ થયો, અને પ્રથમ કાંન્તિલાલવાળી નાયકાને ઘેર ગયો.

નાયકાને ઘેર જઈને તેણે જોયું, તો પાંચ સાત લક્ષંગાઓ ખેડેલા છે, અને નાયકણુ ખેડી ખેડી મોજ ઉડાવે છે. હૈયાના કુટા લક્ષંગાઓ હરામનું મેળવેલું ધન ગુણુકાને આપી ગમારની માફક તેને ત્યાં પડ્યા રહ્યા છે; આ દેખાવ જોઈ મનમાં ઘણું કચવાયો, છતાં તેણે નાયકાને કહ્યું, તમારા પ્યારા કાંન્તિલાલે તમને સલામ કહ્યા છે,

નાયકાએ કહ્યું કાંન્તિલાલ કોણુ છે ? એવા તો હજારો આવે છે, તેમાં વળી કાંન્તિલાલ કીયો છે ?

ગુણુવંતલાલે કહ્યું, ત્યારે તમારા સાચામાં સાચા પ્રેમી કીયા ? નાયકાએ સામે ખીરાજેલા ત્રણને બતાવી કહ્યું અંતના પ્રેમી આ ત્રણ ! ગુણુવંતલાલે કહ્યું તેથી ઉત-

રતા, નાયકાએ એક કાગળ બતાવ્યો અને કહ્યું આ તેર; તે નામ જોયાં તેમાં પણ કાન્તિલાલનું નામ જોયું નહીં, પછી પછયું કે એથી બીજા ઉત્તરતા. નાયકાએ બીજો કાગળીએ કાઢીને બતાવ્યો અને કહ્યું આ છપ્પન; તે નામો વાંચી જોયા તેમાં પણ કાન્તિલાલનું નામ નજરે પડ્યું નહીં; પછી પાછુ પુછ્યું, એથી ઉત્તરતા નાયકાએ કહ્યું; તેમો તો સુમાન્ન નથી; ગુણવંતલાલે કહ્યું ઠીક! હું રજા લઈશ વળી કોક વખત આવીશ; નાયકાએ કહ્યું ઘણું સારું શેઠ પધારજો, ગુણવંતલાલે કહ્યું બહુ સારું કહી વીદાય થયો.

ગુણવંતલાલે વિચાર કર્યો, પેલો તો એની ઝંખનામાં ગાંડો થયો છે, ને અહીં તો તેના હિસાબમાંજ નથી. નથી ત્રણમાં, નથી, તેરમાં કે નથી છપ્પનના મેળમાં; ત્યારે એના જેવો મૂર્ખ કોણ હશે! સારું થયું કે આ રૂપીઆ તેને ન આપ્યા. આ પાંચસો રૂપીઆ તો જો તેની સ્ત્રી સારી અને ગુણી હોય, તો તેને આપવા; નહીતર પાછા લઈ જવા. એવો નિશ્ચય કરી તે કાન્તિલાલનું મુકામ પુછતો પુછતો તેને ઘેર આવ્યો.

કાન્તિલાલને ઘેર આવતાં તેને રાત્રીના સાડા સાલ વાગ્યા. કાન્તિલાલનું નામ સાંભળી તેની સ્ત્રી બહાર આવી, અજણ્યા પરોણાને ઘરમાં લઈ જઈને બેસાડ્યો, અને તેનું નામ ઠામ પૂછ્યું; ગુણવંતલાલ પોતાનું નામ ઠામ બતાવ્યા બાદ કાન્તિલાલનો મીત્ર છું તેમ જણાવતાં તેની સ્ત્રી ધણી ખુશી થઈ અને કાન્તિલાલના ક્ષેમ કુશળતાના સમાચાર પુછ્યા પતીને પરદેશ જવું પડ્યું તેથી ધણી દીલગિરી બતાવી, અને અશ્રુપાત કર્યો.

કાન્તિલાલની સ્ત્રીનો કાન્તિલાલ ઉપરનો અનહદ

પ્રેમ જોઈ, ગુણવંતલાલ ખુશી થયો, અને તેને ધિરજ આપી. પછીકહ્યું થોડા દીવસમાં તમને ત્યાં તેડાવીશું, એમ કહી તેને કાંન્તિલાલે ગુણીકાને આપવા માટે આપેલા પાંચસો રૂપીઆ ગણી આપ્યા; તે બાંધને ધૂણી ધીરજ આપી, તેની રજૂ લઈ જમને ત્યાં કામે આવેલો તેમને ત્યાં ગયો.

જે દીવસ નૌતમપુરમાં રહી, પોતાના કામથી પરવારી, તે પાછો પોતાના ઘેર આવ્યો; આવતાંવાંત કાંન્તિલાલને મળવા તેની દુકાનમાં ગયો. ગુણવંતલાલને જોઈ કાંન્તિલાલ ધણો ખુશી થયો, અને તેને નૌતમપુરના સમાચાર પૂછવા માંડ્યા.

કાંન્તિલાલ—કેમ મીત્ર મારી પ્યારી શું કરે છે ? તેને રૂપીઆ આપ્યા ?

ગુણવંતલાલ—હા રૂપીઆ આપ્યા. એ બીયારી તહારા વિયોગે જુરી જુરીને મરે છે. અને મહા મુમીબ તે સંસાર તિભાવે છે, અને લોકલજ્જ સાચવે છે.

કાંન્તિલાલ—સંસાર શેનો ? લોકલજ્જ શી ?

ગુણવંતલાલ—તમે તમારે બહાર નીકળ્યા એટલે એન ઉડાવોને ? જે ઘેર હોય તેને ઉચાટ.

કાંન્તિલાલ—જો મીત્ર હું નહોતો કહેતો કે મારા વિયોગે એ જુરીજુરીને મરતી હશે ?

ગુણવંતલાલ—હા મીત્ર ને બરાબર છે; જુરીજુરીને મરે છે, ને મહેનત મજૂરી કરી છોકરાંનું પોષણ કરે છે.

કાંન્તિલાલ—(આશ્ચર્ય પામી) છોકરાં શેનાં ?

ગુણવંતલાલ—પેટ પડ્યા હોંય તે. તમારાં !

કાંન્તિલાલ—તેને વળી છોકરાં જ ક્યાં છે ?

ગુણવંતલાલ—હોય ! પણ શેનાં યાદ આવે ! દરકાર
હોય ત્યારે ને. પાંચસે રૂપીઆ આપ્યા ત્યારે
છોકરાં લુગડાં લતાં બેળાં થયાં, નહીતર ખીચારાં
ચીંથરે હાલ હતાં સમજ્યા.

કાંન્તિલાલ—તમે રૂપીઆ કોને આપ્યા !

ગુણવંતલાલ—કોને શું તમારી પ્યારીને ! તમને અહો
નીશ ઝંપે છે તેને ! ખીજીને નહી.

કાંન્તિલાલ—મને અહોનિશ ઝંપે તે તો એ એકજ છે.

ગુણવંતલાલ—હા ! હા ! એકજ ખીજી નહી.

કાંન્તિલાલ—કોણ તે ગુણીકોને !

ગુણવંતલાલ—ના ! ના ! તમારી સ્ત્રી. ખીજીને શું ગ-
રજ કે તમને ઝંપે.

કાંન્તિલાલ—ત્યારે તમે રૂપીઆ કોને મારી સ્ત્રીને આપ્યા ?

ગુણવંતલાલ—હા ! હા ! ખીજીને શેના આપું ?

કાંન્તિલાલ—ત્યારે તો તે બહું ખોટું કર્યું. પેલી ખીચા-
રીના શું હાલ હશે !

ગુણવંતલાલ—તમારાથી સારા મઝેના. ખાય છે, પીએ
છે, ને ચેનાખાજી ઉડાવે છે.

કાંન્તિલાલ—તું તેને ત્યાં ગયો હતો.

ગુણવંતલાલ—હા. અહીંથી નૌતમપુર ગયો ત્યાં પ્રથમજ
તેને ઘેર ગયો અને તેને તમારા સલામ કહ્યા.

કાંન્તિલાલ—પછી !

ગુણવંતલાલ—તમારું નામ દઈ સલામ કહ્યા ત્યારે તેણે
કહ્યું કાંન્તિલાલ વળી કોણ છે ! તેના જવા
તો અહીંઆ ત્રણસોને તાણું આવે છે.

કાંન્તિલાલ—આ જવાબ આપ્યો ત્યારે તે શું કરતી હતી !

ગુણવંતલાલ—પાંચ સાત લશ્ગાઓ સાથે બેશી ચેન કે
 ડાવતી હતી. તેણે તમારી તરફનો બે પરવાહનો
 જવાબ આપ્યો, ત્યારે મેં પુછ્યું ત્યારે તમારા
 ખરા પ્રેમી કોણ છે; તેના જવાબમાં ત્રણ જણનાં
 નામ આપ્યાં તે હું ઉતારી લાવ્યો છું; જે
 તેમાં ત્હારૂં નામ છે.

કાંન્તિલાલ—ના ! પછી ?

ગુણવંતલાલ—પછી તેનાથી ઉતરતા પ્રેમવાળાનાં નામ
 પુછ્યાં, ત્યાં તેર બતાવ્યાં; તે જે આ ઉતાર્યો છે
 તેમાં પણ તારૂં નામ છે ?

કાંન્તિલાલ—ના ! પછી ?

ગુણવંતલાલ—પછી તેથી પણ ઉતરતા પ્રેમીના નામ
 પુછ્યાં, ત્યાં છપ્પન નામ લખાવ્યાં; તે જે તેમાં
 પણ તારૂં નામ છે ?

કાંન્તિલાલ—ના પછી ?

ગુણવંતલાલ—પછી તેથી પણ ઉતરતા પ્રેમીનાં નામ
 પુછ્યાં, ત્યાં તેણે કહ્યું ખીજાં અનેક છે; પણ
 તેમાં ત્હારૂં તો નામ નથીજ. જેને ત્યાં તારી પુંજ
 કરતા કરી, અને ઈજત આપરૂં ગુમાવી, પરણેલ
 સ્ત્રી રતન જેવા બે બાળકો તબ્યાં અને અત્યંત
 પ્રેમ રાખ્યો, જેથી કરી છેવટે અત્રે આવીને રહેવું
 પડ્યું; છતાં તેની કંખના ભુલતો નથી; ને અ-
 હીઆં મહેનત કરી તેને આપવા પાંચસો રૂપીઆ
 મારી સાથે મોકલ્યા, તેને ત્યાં તો તું હીસાબમાં
 નથી; નથી ત્રણમાં, નથી તેરમાં, કે નથી છપ્પ-
 નના મેળમાં; તો ત્હારા જેવો મૂર્ખ ખીજો કોણ?

કાંન્તિલાલ—(આશ્ચર્ય પામી) આ શું સાચું કહે છે ?

ગુણવંતલાલ—સાચું નહીં તો જૂઠું.

કાંન્તિલાલ—વાર ! મારી બૈરી શું કરતી હતી ?

ગુણવંતલાલ—તેને ત્યાંથી નીકળી હું ત્યારે ઘેર તારૂં નામ

પ્રુછતો પ્રુછતો ગયો, ત્યાં તે બીચારી બહાર આવી
મને ઘરમાં લઈ ગઈ, અને મારૂં નામ ઠામ ને
આવાગમનનું કારણ પૂછ્યું; ત્યાં મેં જણાવ્યું કે
હું તેમનો દોસ્ત છું, ને તેપ્રુશીમાં છે. પ્રુશીના
ખબર સાંભળી તેને પ્રેમાશ્રુ આવ્યાં, અને તેણે
તારા માટે બહુ પ્રશ્નાતાપ કર્યો; એવિ પ્રેમી બાર્યા
તે તજી નિયતી સોખતમાં ખુવાર બન્યો, ઇજત
આબરૂ ગુમાવી, તો ત્યારા જેવો નાદાન બીજો કોણ?

કાંન્તિલાલ—મીત્ર મહારી તો ખાત્રી થતી નથી.

ગુણવંતલાલ—ચાલ્ય ત્યારે મારી સાથે ! ત્યારી ખાત્રી
કરી આપું.

કાંન્તિલાલની ખાત્રી નહીં થવાથી તેની જોડે જવા
કપુલ થયો, અને બીજે દીવસે નૌતમપુર આવવા અને
મીત્રો નીકળ્યા; નૌતમપુરમાં આવતાંજ તે ગુણીકાના ઘર-
માં પ્રવેશ્યા; ઘરમાં જઈ જુવે છે તો ગુણીકા તેના એક
આશકના ગળે હાથ નાંખી બેઠી છે, અને તે અમનઅમન
હાડવે છે; તે જોઈ કાંન્તિલાલે કહ્યું, વાહ ! વાહ ! ત્યારે
આવોજ પ્યાર કે ? લાખ રૂપીઆ ઉપર તારે માટે પાણી
ફેરવ્યું, તે આવું કરવા માટેજ કે ? તું કહેતી હતી કે,
તમારા વગર બીજા પુરૂષ મારે બાધ બાપ જેવા છે, તે
વચન ક્યાં ગયાં ?

ગુણીકા કહે હવામાં ! જાજ મારા રોયા, તારા જેવા
તો ખારસો બાણું આવી ગયા અને આવે છે, તે લાખ

રૂપીઆ ફના કર્યા, તો ત્હારા જેવો મુખ ખીજો કીયો ? ત્હારા જેવા હૈયા કુટા અને તર • ખીસાનાને તેનું ખીસુ ખલાસ થતાં સુધી ખોટો પ્યાર દેખાડવો, તેતો અમારો ધંધો છે; ગુણીકા કદી પતિવ્રતા સાંભળી છે ?

કાંન્તિલાલ કહે તારા પ્રથમના ખેલવાના આવાજ ઢંગ કે ? ગુણીકા કહે રૂતુના જેવા રંગ, એવા અમારા અમારા ખેલવાના ઢંગ. ઘડીમાં બાહ કહીએ, ઘડીમાં બાપ કહી ખેલાવીએ, અને ઘડીમાં ભરથાર કહી તેની સાથે રંગે રમીએ સમજ્યો. માટે ચાલ્યો જ છાનોમાનો, નહીતર બે આખરૂ થઈશ. કાંન્તિલાલે કહ્યું તારે માટે સ્ત્રી, છોકરાં, સગાં, સખંધીઓ, એ સર્વે તજ્યો, તેનું આ સાર્થક ?

ગુણીકાએ કહ્યું હજી સાર્થક બાકી છે ? હવે આ ખાસગાંની પીટ ખાય તોજ સાર્થક થયું કહેવાય. કાંન્તિલાલ કહે કુલટા શું ખાસડાં ! ગુણીકા કહે હા ! હા ! ગમાર ખાસડાં. જો સાંભળ.

પરનારી યાર, સદા ખુવાર;

કાંટેકા ખીછાના, ઓર જુતીકા માર

એ કહેવત યાદ કર, અને સીધો સીધો ચાલ્યો જ; નદી તો માર ખાઈશ, બે ઇજત થઈશ, અને ધક્કા ખઈ ને જઈશ, તે કરતાં સીધો સીધો ચાલ્યો જ.

ગુણીકાનાં આ વેણુ સાંભળી કાંન્તિલાલ ગુણવંતલાલ પાસે ભોંટો પડ્યો, અને ઘણો પ્રશ્નાતાપ કરતો તે કુલટાના મકાનને હમેશને માટે સલામ કરી ગુણવંતલાલ સહ બહાર નીકળ્યો; ત્યાંથી બંને મીત્રો સાથે પોતાના ઘર તરફ ગયા.

ઘર તરફ કાંન્તિલાલને આવતો નિહાળી તેની સ્ત્રી

અતિ હર્ષિત થઇ, અને તેને ઘરમાં આવતાંની વાર બેટી પડી; ત્યાંતેને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. કાંન્તિલાલની આવી સ્થિતી જોઈ તેણી ઘણીજ દીલગીર થઇ; તેમને પીવા માટે પાણી આપ્યું, અને પોતે રસોઇની તૈયારી કરવા માંડી, ત્યાં છોકરાં આવી તેને બેટી પડ્યાં.

થોડીવારમાં રસોઈ કરી અને મીઠાને જમાડ્યા, અને પોતે ઘર કામમાં લાગી; પતીની સુધારી ગયેલી મતી જોઇ તે પરમ આનંદ પામી, આનંદમાં હોવાથી અલ કામ કરી જલદીથી પરવારી, પતીની પાસે આવીને બેઠી.

ગુણવંતલાલે કહ્યું કેમ ખાત્રી થઇ ? કાંન્તિલાલ કહે હા ભાઈ : ખાત્રી થઇ આવા ગભરૂ બાળકોને, અને આવી સતી સાધવી સ્ત્રીને મેં મુખ્યાએ તરછોડી વિશય વિદ્યામાં સુખ માની હીરો મુકી મેં મુરખાએ પથરો અહણુ કર્યો કરતુરી મુકી હુંગળી અહણુ કરી, પણ હું મુરખા એમ ન સમજ્યો કે હુંગળી પોતાની દુરગંધ તજવાની નથી તે નથીજ; પણ છેવટ જતાં ખત્તા ખાતાં ખાત્રી થઇ કે જત ઉપરજ ભાત પડે છે, કાંબળે બીચુ પડતું નથી; અરેરે ! આપની લાખ રૂપીઆની મુડી રૂના કરી, છેવટે દેશાવર રખડવા વારો આવ્યો તે બધો મારી મુખ્યાઇનોજ પ્રતાપ.

કાંન્તિલાલને પશ્ચાતાપ કરતો જોઈ તેની સ્ત્રીએ કહ્યું પ્રાણનાથ ! કાંઈ શીકર નહી. કાલ છોકરાં આવી મળશે, અને તમે તમારી મતી સુધારી, તેથી નવેનિત થશે. પૈશ્વાને શું કરવો છે ? આપણે દંપતિ છોકરાં છઠ્ઠામાં સહ પ્રેમથી રહીને અમન ચમન કરીશું, માટે કોઇ વાતે આંધુ આણુશો નહી. મ્હોટા રાવણ જેવા રાજા થયા, જેમણે પોતાના અવીચારથી સાવ સોનાની લંકા ધુળધાણી કરી

નાંખી, તો પછી તમારા અવીચારે લાખ રૂપીઆની મી-
લકત રૂના થઈ તેમાં શું ? પણ કહેવત છે કે જીવે ગા-
નર, તો શીર બસાયગા ધર; તે કહેવત યાદ કરો ને ધંધામાં
ચિત્ત પરોવી, ને સત્ય નિષ્ઠાથી વર્તિ, આ વિચાર દુર કરો.
તો કાલ પાછો એ દહાડો આવશે; તમે કોઈ રીતે આછું
લાવો તો તમને મારા સોગન છે. એ પ્રમાણે કહી તેને
આસ્વાસન આપી લેના મનની દીક્ષગીરી દુર કરાવી, અને
તેના પત્ની સાથે જે ગામ દુકાન હતી ત્યાં ગઈ અને દંપ-
તિએ ખોતાની દુકાન પર જઈ, મહેનત કરી નીતીથી વર્તી
પુષ્કળ દ્રવ્ય સંપાદન કર્યું અને અસલ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયાં.
ગુણવંતલાલનો ઉપકાર જીવતાં સુધી તે દંપતિ વિસર્યા નહી.

માટે શેઠજી! આ દ્રવ્યોંત સાંભળ્યું તે વીચારી જુઓ,
અને આમ ઉંધે રસ્તે ન દોરાઓ; આમ તમે ચોરી કરીને
જીઓછો, ને પછી શેઠ આવે ત્યાં હમારી શું બહે.
માટે આ ગાંસડી તમેને લેવા દેવાનો નથી, તમને જવા
દેવાનો પણ નથી.

મુમતીવીલાસ— ગાયન.

(જ જાતું કોણ મને કહેનાર) એ રાહ.

છેટો રહે મુરખ નીચ ગમાર (૨)

નોચી જાત નોકરીની છે તહારી

નકી ખાવાનો છે લાત તું મહારી

જોડના ઉચકનાર—છેટો.

ધર આખાનો માલીક હું છું.

કોણ મને કહેનારો તું છું.

શીખ દેનાર, જાગ્યો નાદાર, નહી રોકનાર

બંદા તો ચાલ્યાં આ બહાર—છેટો.

જોઈતાને ધક્કો મારી સુમતીવીલાસ દાગીના તથા કપડાંની પોટલી લઈ રવાને થઈ ગયો. સુમતીવીલાસ ગયો તેથી જોઈતો ગભરાયો, અને શેઠને તે વાતની જાણ કરવા માટે શેઠને બોલાવા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો; જવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં શેઠ શેઠાણી આવ્યાં.

શેઠને જોઈ જોઈતો રડી પડ્યો, અને કહ્યું શેઠજી ! સુમતીવીલાસ અહીં આવી ત્રીજેરી ઉઘાડી વસ્ત્ર દાગીનાની ગાંસડી બાંધી તે લઈને જતા રહ્યા મેં તેમને રોક્યા; પણ મને ધક્કો મારી તે તો ચાલ્યા ગયા. મેં તેમને ઘણી શીખામણ આપીને વાર્યા, પણ મારા વાર્યા રહ્યા નહી, ને ધક્કો મારી ચાલ્યા ગયા. એ ગયા તેથી હું બચ્ચિત બન્યો, અને તમને જાણ કરવા તમારા સામે આવતો હતો ત્યાં તમે આવી પહોંચ્યા.

સદાશ્રી શેઠે કહ્યું તે તારૂં નીમક હક કર્યું. તે તેને વાર્યા છતાં તે ન રોકાયો તે દોશ હમારા કરમનો તેમાં તું શું; અરે અમારી દશાજ નબળી બેઠી છે, તો તારો શું દોશ; જ તું તારે કામે લાગ્ય. જોઈતો બેદિત વદને ઘરમાં જઈ કામે લાગ્યો.

સેજલદેએ કહ્યું સ્વામીનાથ, આપણી લુલ આપણને નડે છે. આપણે એને પહેલેથી વશ રાખ્યો હોત, તો આ પરિણામ આવત નહી; હવે લાયનાં કર્યા હૈયે વાગે છે. પ્રાણપતિ હવે શું થશે તેનો વિચાર થાય છે.

સદાશ્રી કહે શું થશે શું ! આપણો બગડવાજ કાળ છે: હમેશાં વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ સુઝે છે, તેમજ આપણો વિનાશકાળ આવવાથી સુમતી બગડ્યો, નહીતર કદાપી બગડત નહી. રાવણનો વિનાશકાળ આવ્યો, ત્યારે

જ તેને સીતાનું હરણ કરવાની મતી સુજી; દુર્યોધનનો વિનાશકાળ આવ્યો, ત્યારેજ વહાણમાં કલહ કરવો સુઝ્યો. કૈયાનો વિનાશકાળ આવ્યો, ત્યારેજ સૈરંદ્રીમાં લોભાણો; તેમજ આપણો પણ વિનાશકાળ આવ્યો, તેથીજ સુમતી ઉઘે રસ્તે દોરાયો.

• સેજલદે કહે પ્રાણનાથ ! હવણાં જરા ધીરજ ધરો, પ્રશ્નાતાપ ન કરો, થોડા દીવસ જીવો. કે તે શું કરે છે, પછી તેને માટે કાંઈ ઉપાયો લેવા ધટશે તે લેવાશે. ત્યાં મોહોકમાએ જમવા માટે બોલાવ્યાં. મોહોકમાનો સાદ સાંભળી, સુખી પણ સુમતીવીલાસના કુંઠે કરી બનેલાં દુખી દપતિ રસોડા તરફ ગયાં.

વહાલા વાંચકવૃંદ ! છોકરાંને નહાનપણથી છુટ આપતાં તેનાં પરિણામ કેવાં આવે છે, તેનો દાખલો જૂવો ? અને વિચાર કરો. છોકરાંને સોનાનો કાળીઓ ખવરાવવો, પણ તેના ઉપર દાખ રાવો, જેથી તે આંડે રસ્તે દોરાય નહી. દાખ ક્યાં સુધી રાખવાની જરૂર છે, કે બુદ્ધિ પરિપક્વ થાય ત્યાં સુધીજ કારણ કાચી બુદ્ધિથીજ છોકર ઉઘે રસ્તે દોરાય છે, પરિપક્વ બુદ્ધિવાળુ થયા પછી સંસારમાં પડતાં ઉઘે રસ્તે દોરાતું નથી. માટે હમેશાં છોકરાં ઉપર દાખ રાખવો સારો, મોટું મદોન્મત પ્રાણી હાથી તો તે પણ અંકુશથીજ વશ છે; તેમ છોકર દાખથીજ વશ રહે છે. જે હાક બહીક ન હોય, તો મનમોજી પણે વર્તી નીચી સોબતો કરી નીચ કમો કરે તે નવાઈ જેવું નથી. સુમતી વીલાસને છુટ મગવાથી સ્વાસ્થીઆ સાથે રહે કયો તો આ દશા પ્રાપ્ત થઈને ! તેમજ બીજી છોકરાંને કદાપીકાળે નીચ બુદ્ધિનાં હલકાં છોકરાં સાથે દોસ્તી કરવા દેવી નહી,

કારણ અડધુ તો છોકરૂં સોખતથી બગડે છે; માટે છોકરાંને નીચ સોખત કરતું અટકાવવું, અને તેને કાંઈપણ છુટ આપવી નહીં, જેથી છોકરૂં ડાહ્યું, ગુણી, અને વિવેકી થશે; નહીં તો આ દશાને પ્રાપ્ત થશે. છોકરાંને હમેશાં નિતિ, વિવેક, વિચાર અને ધર્મને રસ્તે દોરવું, જેથી કદાપી કાળે બગડવાનો સંભવ રહેશે નહીં; માટે તે પ્રમાણે પાલનાં છોકરાંને ઉંધે રસ્તે નહીં જવા દેતાં, નિતિ અને ધર્મને રસ્તે દોરવાની સર્વે પ્રેક્ષકોને મારી નમ્ર અરજ છે. અસ્તુ !



પ્રકરણ ૧૦ મું.

કામસેનાને શાન્તિ.



કા

મસેના સવારના પહોરમાં સુમતીવીલાસ ગયો. તેથી ગમગીનીમાં બેઠી છે, ત્યાં કપટકળા આવી; તેણે કહ્યું કેમ બહેન ! આમ ઉદાશ કેમ બેઠી છું ? કામસેના કહે, અમસ્તી. કપટકળા કહે. બહેન ! અમસ્તુ તે

કોઈ ઉદાશ થાય ખરૂં કે ? કાંઈપણ કારણ જોઈએ. વારૂં ! તારા પ્રિતમજી ક્યાં ? કામસેના કહે તેમણે ઘેર જવાનું કહ્યું, ત્યાં મેં ઘણાં વાર્યાં, છતાં એક કલાકનો વા યદો કરીને ગયા.

કપટકળા કહે, બહેન ! તારી ઉદાશીનું કારણ જાણ્યું. એક કલાક માટે ગયા, તેમાં તે ઉદાશ થતાં હોય ? કામસેના કહે બહેન ! સતીના ધારાને સતિ જાણે, ત્હાગ જેવી ક્યાંથી જાણે ? એક કલાકનું શું, પણ એક પણ તે એક યુગ સમાન લાગે છે. વારૂં ! માંછલાંનો જળથી એક કલાક વિયોગ થાય, તો માંછલાંનું શું થાય ? સારસની જોડી એક કલાકને માટે જુદી થાય તો તેનું શું થાય ? કપટકળા કહે પ્રાણુ જાય. કામસેના કહે તેમજ સતીને પતીનો વિયોગ થાય, તો તેને પ્રાણુ તજવા જેવું જ થાય.

કામસેના કહે બહેન ! કલાક થવા આવી, પણ હજી તો તે આગ્યા નહી. જો કલાક વીતી જશે, તો આ કાયા ટકવાની નથી. કપટકળા કહે કેવી અધીરી ! કલાકનો વા યદો કર્યો છે, તો કદાપી પા કલાક વધારે આહો થાય

તો એ શું? કામસેના કહે સાચા પ્રેમને સતી સ્ત્રીઓજ
ઓળખે છે, તદ્દાર પામરનું ગળુ નહી.

આ શીશીમાં કલાક પુરો થયો. છેલ્લી કણીઓ ગળે
છે, છતાં પ્રાણુનાથ આવ્યા નહી. શું તેમના માતા પીતા
એ રોક્યા હશે? શું તેમના સંબંધીઓએ તેમને અહી
નહી આવવા રોક્યા હશે? હા! હા! તેમજ; નહીતર તે
કદી રોકાય નહી. હા! દૈવ! જો તેમ થશે, તો મારી શું
દશા! હાથે કરી હાથમાં આવેલો હીરો ગુમાવ્યો! મે રો-
ક્યા તો ખરા પણ, ન રોકાયા તે નજ રોકાયા.

કપટકળા (છેટેથી સુમતી વીલાસને જોઈ) સખી
વધાઈ આપ્ય! તદ્દાર પ્રિતમ પધાર્યા! કામસેના કહે ક્યાં
છે? કપટકળા કહે જો પેલા આવે. કામસેના કહે હા! હા!
એ તો એજ આવે છે. હવે ચિત્તને શાન્તિઃપ્રદ. (સુમતી
વીલાસ ગાંસડી લઈ આવે છે.)

કામસેના—

ગાયન.

(પંથે પરદેશી) એ રાહ.

જોઈ રસીયાના દેદાર, દિલે હરખાડિ.....હું.
વચને વળીઆ આવ્યા જોલા, ખુશી થાડિ...હું
પલક વરસ સમ લાગતી, કલાક જુગ સમાન
વિયોગ વન્હી નવ સહુ, થાય પ્રાણુની હાણુ—
થાતાં આકુળ બ્યાકુળ તન મન મુંઝાડિ.....હું.

સુમતી—સાચો પ્રેમજ તાહયરો મુખે ન વર્ણવ્યો જય
સત્ય પ્રેમ જુજ જોઈને ઉર અતિ હરખાય.

કામસેના—આવો પ્રેમ સદા ઉર ધરજો, ઉર ચહાડિ...હું

સુમતી વીલાસ—ઝાલી તારા પ્રેમની સીમા જણાતી નથી; એક કલાક ગયો, તેમાં આટલી આધરાઈ કપટકળા—શેઠ ! અધિરાઈની શી વાત કરો છો? એટલી વારમાં ગાંડાને જેવી થઈ ગઈ ગાંડા જેવી.

સુમતી વિલાસ—કપટકળા ત્હારી સખી અધિરી તો પુરેપુરી, તેમાં તો શક નહી.

કપટકળા—અધિરી કેમ ન હોય ! અનાયાસે રતન હાથ આવ્યું છે, તો વિશ્વાસ ક્યાંથી આવે.

સુમતી વીલાસ—અનાયાસે કેમ ?

કપટકળા—અનાયાહે એમ, કે તમારા જેવા હિંચ વણીકથી સંબંધ ક્યાંથી મળે! ને આ મળ્યો છે, ને પુર્વના પુન્યોદયથીજ.

સુમતી વીલાસ—પણ આવું રતન ક્યાંથી મળે! મને મળ્યું, તે પણ મારા પુન્યોદયથીજ માનું છું.

કપટકળા—પણ શેઠજી ઘેરથી શું લાવ્યા છો? બતાવો તો ખરા !

સુમતી વીલાસ—કપટકળા, તમારાથી કાંઈ છાનું છે; લ્યો જૂઓ ! (ગાંસડી છોડે છે)

કપટકળા—ઝેન કામસેના! લ્યો ? આ તો પલ્લુ ને પેઢી બધું એ સાથે લાવ્યા છે. (દાગીનાનો દામડો લઈ) લ્યો આ પલ્લાના દાગીના ! હવે તો પગલોત સ્ત્રી બન્યાં ને !

કામસેના—ઝેન મસ્કરી જવા દે.

કપટકળા—મસ્કરી શાની? લ્યો! વળી આ મંગળ ધા-ટડીની સાડી! (સુમતી વીલાસને) શેઠજી અ

સાડી ઘણી ઉત્તમ અને આણુમોલ છે.

સુમતી વીલાસ—એ સાડી ખાસ મારા માજી માટે મંગાવી છે; સાંત હજાર રૂપીઆની કીંમતની છે.

કપટકળા—ત્યારે એ સાસુની સાડી આ વહુ પેહેરે, તેમાં શું નવાઈ ! (કામસેનાને) દ્યો બહેન બધી ઠણી તૈયાર થાઓ.

કામસેના—બહેન ખાલી મસ્કરીઓ કરી શરમાવ નહી.

કપટકળા—શું શરમવંત બની છે. હવે તો મ્હોટાં શે-ઠાણા થયાં, એટલે આ સખીની વાતો તો મસ્કરી જેવીજ લાગશે ને ! લે બહેન તને ન પસંદ હોય તો હું મારે જઉં.

સુમતી વીલાસ—કપટકળા તે તો પ્રેમ ઘેલી થઈ છે. એટલે તેના ચિત્તનું બાનજ નથી. તેના બોલ્યા સામું શું જુઓ છો ?

કામસેના—પ્રાણ પ્રભુ! ચાલો બોજન સમય થયો છે.

સુમતી વીલાસ—હા ! હા ! ચાલો, મારે જમીને લગાર બહાર જવું છે, તે જમીને જઈ આવું.

કામસેના—પ્રાણ પ્રભુ! પાછી બહાર જવાની વાત ઉચ્ચારી

સુમતીવિલાસ—જરા ગયા વિના છુટકો નથી. પાછળ શું હીલચાલ થાય છે, તેની તપાસ કરવી જોઈએ.

કામસેના— ગાયન.

(નથી જગતમાં સાથ) એ રાહ.

નહી જવા દઈ પ્રાણ, જશે તો થશે પ્રાણની હાણ;
શીદ નાહકમાં કકળાવો પ્યારા, બની પ્રેમ અજાણ
પળતો વિયોગ સહન ન થાયે, જવા ન દઉં લગાર

જાશે વાલમ તરછેડી તો, વિષુ મ્હોતે મરનાર;
અંતરમાં કાંઈ કાંઈ થાતું, વિયોગ બાણે વિધાતું;
સુણી જવાની તુમ વાણુ, નાડી નાડીથી તુટે પ્રાણુ
સાખી.

અંતર:પુરમાં બેશીને, માણે એશ આરામ,
પ્રિતી રસ પીને પાછએ, મુકો જવા નામ,
નવ મારો વિયોગ બાણુ— નાડી નાડી—નહી.

માટે મારા નાજુક નગીના જવાની વાત બાજુ મુ-
કી મારા બળતા અંતરને શાન્ત કરો. મારા નાથ ! મારા
પ્રાણુધાર ! તમારી જવાની વાત સાંભળી મારૂ અંતઃકરણુ
કપાઈ જાય છે. મારા નાજુક નગીના ! અહીંયાં કોઈ વાત
ની કમીના નથી; પ્રાણુધાર ! હવે તો ધરબાર વિસારી સુખ
એનમાં અત્રેજ રહો; મારા ભોગી ભ્રમર ! આ માલતી
કળીના પાસમાં પડી તે કળીને સફળ કરો; મારા પ્રેમી
પ્રાણુ ! વિચાર કરો, મીન જળ વીણુ રહી શકે ખરૂં, નહી
જ ! તો પછી આ પ્રેમી મીન જળરૂપ તમારા વીના કેવી
રીતે રહી શકશે તેનો વિચાર કરો; ચકોરી ચંદ્રવિણુ શાં-
ન્તિ પામે ખરી, નહીજ ! તો પછી આ પ્રેમી ચકોરી
ચંદ્રરૂપી આપના વિના શી રીતે શાન્તિ પામશે તેનો ક્યાસ
કરો. જળ વિણુ કમળ ખીલે ખરૂં, નહીજ ! તો પછી આ
પ્રેમી કમળ જળરૂપ તમારા વીના કેવી રીતે ખીલશે તેનો
ખ્યાલ કરો. મને આ દિનદાસીની વિનવણી ધ્યાનમાં લઈ
જવાની વાત વિસારી આ પ્રેમ ઘેલીને સુખી કરો.

સુમતીવિલાસ— ગાયન.

(એન ના પડે દર્શ પીયુ વિનારે) એ રાહ.
ધારી નવ વડુ વાત હું જવાનીરે

જવાની વાત, કરે તુજવાત, રહુ તુજ સાથ, દિનને રાત;
શું પછી કહેવાનીરે—પ્યારી.

કામસેના—

અગણીત પિયુ પ્રેમ ગણતરી ન થવાનીરે
પ્રાણાધાર ! જોઈ દેદાર ! હર્ષ અપાર ! શાણા સરદાર,
સંગે રંગે રહેવાનીરે—

સુમતીવિલાસ—..... પ્યાની—

કામસેના કહે બસ ! બસ ! મારા નાણુક નગીના !
ઐટલીજ મને ઈચ્છા છે, બીજી નથી; નાથ ! સાથે રહી
સુખ વીલાસ માણો, અને એનખાજી ઉડાવો; મનહર મોહન !
હવે મુકીને જવાની વાત સ્વપ્ને પણ ઉચારશો નહી.
ચાલો ભોજનની તૈયારી થઈ છે, માટે સ્નાન કરી લ્યો.

સુમતીવિલાસ કહે બહાલી ! તહારો આવો પ્રેમ જોઈ
મારૂં મન અતિશય હર્ષીત થયું છે. ધૃશ્વરે મને એક
રમણી રતન બક્ષ્યુ છે એમજ હું માનું છું, અને જન્મો
જન્મ તહારા જેવીજ પ્રિયા ચાહું છું, બીજી કાંઈ ઈચ્છા
નથી; જાઓ સ્નાન માટે પાણી કાઢો, હું કપડાં ઉતારી
ત્યાં આહું છું.

કામસેના સુમતી વીલાસને સ્નાન કરવા માટે પાણી
વીગેરે તૈયાર કરાવવા ઉઠી, ત્યાં સુમતિવિલાસ વિચારમાં
પડ્યો. અહા ! હા ! જો કે આ ગુણીકા છે, છતાં તેનામાં
કોઈ પણ રીતનો ગુણીકાનો આચાર તો છેજ નહીં; મારો
એક પળનો વિયોગ તે તેને એક વર્ષ જેટલો લાગે છે,
અને તેને દુઃખી કરે છે, તેતો મેં પ્રત્યક્ષ જોયું, નહીતર
તેને શું ! અત્યંત પ્રેમ અને તે પણ સાચો, એવો ગુ-
ણીકામાં ક્યાંથી હોય ! એક સતી સ્ત્રી કરતાં પણ તેનામાં

વિશેષ લક્ષણ જોવામાં આવે છે; મારે માટે પાણીની તૈયારી કરવા પોતે ઉઠી; એક શુદ્ધ સતિ સ્ત્રીનો પ્રેમ પણ આટલો નજ હોય; અહા ! હા ! આવી પ્રેમી પુતળાં મને મળ્યા તો તમારાં શું અહો ભાગ્ય !

. આ પ્રમાણે વિચારના તરંગોમાં તેનું મન રમતું હતું, ત્યાં કામસેનાએ સ્નાન કરવા બોલાવ્યો; કામ સેનાનો સાદ સાંભળી, તેની વીચાર માળાનો મણકો છુટી ગયો, અને સ્નાન કરવા ગયો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

પુત્રની બે અદબીથી શેઠનો પશ્ચાતાપ.



પ્રમાણે દિવસો ઉપર દિવસો વ્યતિત થવા લાગ્યા, અને સદાકુળ શેઠની ગેરહાજરીમાં સુમતીવીલાસે ઘરમાંથી બાણું દ્રવ્ય લઇ જઇ વેશ્યાને ઘેર ભર્યું; સેજલદે શેઠાણી એક દીવસ પોતાના પતિ સાથે બેસી સુમતિ

વિલાસ હદપાર જવાની અને લોકમાં નીંદાવાની વાત કહેવા લાગ્યાં; પ્રાણનાથ ! હવે તો હદ વળી ગઈ; સદાકુળ શેઠે કહ્યું શેની ? સેજલદે શેઠાણીએ કહ્યું, પ્રાણનાથ ! શેની કેમ ? જાણવા છતાં અંજાણ કેમ બનો છો ? જૂવો સાંભળો ? સેજલદે—

ગાયન.

(પ્રિતીના પંથનો ગ્રંથ ગુથેલો) એ રાહ.

ચતુર ડાહ્યો. વિવેકીને શાણો બન્યો મુરખ સરદાર
વેશ્યા ઘરે રહી નામ હુબાવ્યું, ગુણી એ બન્યો ગમાર
સદાકુળ—

સમજણ વગર દીધી સ્વત્રંતા, તેનો આ પામીએ સાર
અનિતિ કરતાં ન રોક્યો જરીએ પસ્તાકિ પારા વાર
નીચની સોબત થતાં તે વાંઠ્યો નીચા જગમાં અપાર.
વેશ્યાની સોબતે ચઢીને તજીએ આવિકનો કુળા ચાર
સેજલદે—

સાખી.

ધર્મ કર્મ ભુલી ગયો, ભુલ્યો ચિત્તનું ભાન
લક્ષણ શુભ દીધાં તજી, બની ગયો હેવાન
જન મંદીરે જવું તજીયું તજ્યો જગત વહેવાર—

સદાકૃષ્ણ—પ્રિયા ધિરજ ધરો, આમ શોક કરે શું વળશે,
સેજલદે—પ્રાણનાથ હવે આતું શું થશે ?

સદાકૃષ્ણ—શું થશે. શું ? ભગવાને ધાર્યું હશે તે.

(લાલમા આવે છે)

લાલમા—બાપાજી ! બાપાજી ! માજી ! માજી ! બાપ
આવ્યો !

સેજલદે—ક્યાં છે બહેન !

લાલમા—જૂઓ આ આવ્યો. (સુમતીવિલાસ આવે છે)

સેજલદે—આવ બાઈ, ત્હારા પીતાજી રોજ ત્હારી જંખ-
ના કરે છે, અને તારા શીવાય તે સોસાઈને
અડવા થઈ ગયા છે, માટે ત્હારા પીતાજી પાસે
બેશ, અને કાંઈ વાતચીત કર.

સુમતીવીલાસ—મારે કાંઈ બેસવું નથી, ને મારે કાંઈ
વાતચીત કરવી નથી.

સેજલદે—એમ કેમ ?

સુમતીવીલાસ—એમ કેમતું શું પુછોછો ? ધરમાં આવું
છું ત્યાંથી માફ મગજ ફેરવી નાંખો છો, અને
જંપવાજ દેતાં નથી.

સેજલદે—ત્યારે તને એ શીખામણ ના આપે !

સુમતીવીલાસ—એતો હું સાફ કહું છું કે તમારી શીખા
મણુ માનવાનો નથી નથી તે નથીજ.

સદાકૃષ્ણ—ત્યારે શું તું વેસ્થાને ઘેર જઈશ ?

સુમતીવીલાસ—જમ જઈશ જઈશ ને જઈશ ? તમારા-
થી રોકી રખાય તેમ છે ! સાઠી બુદ્ધી નાહી, તે
કહેવતાનુસાર તમારી બુદ્ધિ ખગડી છે, ને તમે
હાથે કરીને મારો મલાજો મુકાવ્યો છે.

સેજ સદે—ત્યારે શું તું તેમનું કહેવું નહીં સાંભળે ?

સુમતીવીલાસ—નહીં નહીં તે નહીં.

સદાકૃષ્ણ—ત્યારે અમે તને કહીએ છીએ તે તો તારે લક્ષમાંજ લેવું નથી કેમ ? આ તને શીખામણ આપીએ છીએ તે ખડ કાપીએ છીએ કે ?

સુમતીવીલાસ—ખડ કાપો છો નહીં પણ ખડ ખાઓ છો; ખસ હુંતો આ ચાલ્યો.

સદાકૃષ્ણ—આ બધું પથર ઉપર પાણી કે ?

સુમતીવીલાસ—હા ! હા ! પથર ઉપર પાણી; હવેથી સાફ કહું છું, કે શરીરથી તમારે ઘેર આવવાનો નથી. (જય છે તેને લાલબા રોકે છે)

લાલબા—માઈ ! બર્ડી !

સુમતીવીલાસ—ખેશ ખેશ ચીખાવલી (ધકકો મારીને દુર કાઢીને ચાલ્યો જાય છે.)

સદાકૃષ્ણ—પ્રિયા જોયો છટેલનો તોર ! ખીચારી લાલબાને ધકકો મારીને ચાલ્યો ગયો ! ખીચારીનું ભાઈભાઈ કહેતાં મોહુ સુકાઈ જાય છે, ને ભાઈની તો ન-જરમાંએ નથી; આ દુઃખ કેવી રીતે સહન થાય ?

સેજ સદે—પ્રાણનાથ !

ગાયન.

(મળે ક્યારે પ્યારી મારી) એ રાહ.

કહો નાથ હવે શું થાએ, સુજ અંતર અકળાએ—કહો—
દુઃખી દીલના દુઃખો દગારો, બાળે દીનને રાત;
બધી કાઢી જતને ભાત, નહીં ચિત્ત શાન્ત, બળે ઉર
લાહયે—કહો

વેશ્યા કુંહદે બગડ્યો અતિશે, ભુલ્યો નિતિ વિવેક;
તજ દીધો ઉત્તમ ટેક, છકી ગયો છેક, સ્હામો હવે થાએ—કહો

છેવટ જાઓ તૃપતી પાસે, કરો કાંઈ વીચાર;
જાઓ જલદી રાજ દુવાર, પામશો સાર, અવરત ઉપાયે—કહો

સદાકૃષ્ણ—પ્રિયા તમારું કહેવું સત્ય છે; તૃપતી પાસે ગયા
વીના હવે ખીજે ઉપાય નથી,

સેજલદે—જાઓ પ્રાણનાથ, જલદી જાઓ. ધરમના કામ-
માં ઢીલ નજ કરવી.

સદાકૃષ્ણ—પ્રિયા એમ ન જવાય, પણ ધીરેથી વાત ઉ-
ત્પાડીને કામ સાધી લઈશું. ઉતાવળે આંખા
ન પાકે;

સેજલદે—જેવી તમારી મરજી, પણ જેમ વહેલું બને
તેમ કરવું. તેને સાસરેથી વહીવા મળેથી પત્ર
આવ્યો છે, તે જો લગનનું નક્કી થશે, ને સુમતી
ધેર નહીં આવે, તો રજેતી થશે.

સદાકૃષ્ણ—જેવી ભગવાનની ઈચ્છા હશે તેમ થશે. ચાલ્ય
મારે શેવાનો વખત થયો છે, માટે નાહી લઉં,

સેજલદે—ભણે ચાલો. (લાલખાને) ચાલ્ય લાલખા.

લાલખા—ચાલો (સર્વે જાય છે.)

પ્રકરણ ૧૨ મું.

સુભગા અને સોમદત્ત.



મદત્ત તે સારંગપુર શહેરનો એક શેઠીઓ હતો; તેને ત્યાં દ્રવ્ય ઘણું હતું તેને સુભગા નામે પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. બંનેને ધર્મ ઉપર રાગ સારો હતો. હર હમેશ શેવા,

પુજા, સામાયક, પ્રતિક્રમણ, વીગેરે પુણ્ય કાર્યો નિયમીત રીતે કરતાં હતાં; તેમને સંતતીતો ઘણી હતી, છતાં સપતિમાં એક પુત્રી નામે લીલાવતી શિવાય કાંઈજ નહોતું. એટલી તેમના પુરવના તપમાં ખામી હતી. કારણ પુત્ર શિવાય પુત્રી એતો પરાયુ ધન, એટલે પરણાવીને સાસરે મોકલવાની; પુત્ર રત્ન તેતો ધરનો દીવો કહેવાય છે. પુત્ર શિવાયની સંતતી નકામી છે. જો કે મનથી સંતોશ સમજી તેનાં ભોગી બહે પુત્રીને જમાઈ થાય, છતાં પુત્રની વાત ન્યારી છે. પુત્ર રૂપી મીઠો મેવો ભાગ્યશાળી નેજ પ્રાપ્ત થાય છે. પુત્ર વિનાની સંપત્તિ તે તો વિપ સમાન લાગે છે.

સોમદત્ત શેઠને ખીચારાને તે પ્રમાણેજ હતું છતાં પુત્રીમાંજ સંતોશ માની અન્ય સ્ત્રી રૂપી ઉપાધી સોમદત્ત શેઠ કરી નહોતી; જો પોતાને પુત્ર પ્રાપ્ત ન થાય તો તે સંપત્તીના માલિક પુત્રીને અને જમાઈને ઠરાવવાનો સોમદત્ત શેઠે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

એક દિવસ સુભગા શેઠાણીએ કહ્યું સ્વામીનાથ ! લીલાવતી યોગ્ય ઉમ્મરની થઈ, છતાં હજી ક્યાં સુધી કું-

વારો રાખવી છે ? જો આપણને સાડ ધર ન મળ્યું હોત, ને વિંહા ન કર્યો હોત, તો જાણે વિંહા કર્યો નથી, તેથી વિંહા કરવા જેવું ઠેકાણું મળે ત્યારે પરણાવીએ ને ! તેમ કહેવાનું જ્ઞાણ રહે, પણ આપણે તેનો વિંહા કરી નાંખ્યો છે, તેથી જટ લગ્ન લઇને હાથ રાતા કરી નાંખીએ; (પરણાવી દઇએ.)

સોમદત્તે કહ્યું પ્રિયા ! મેં વેંહાઇને પત્ર તો લખ્યો હતો, તેનો ઉત્તરજ નથી ને ! કાણ જાણે શું કામમાં રોકાયા હશે કે પત્ર લખવોજ વિસારી દીધો છે.

સુભગાએ કહ્યું સ્વામીનાથ ! તેમને તો ગરજ શેની હોય ? તેમને થોડોજ કંન્યાકાળ જવાનો ઉચાટ છે; સધળા ઉચાટ કંન્યાના બાપને હોય સમજ્યા ? કે જેને કંન્યાકાળ જવાની જ્ઞાતિ હોય; માટે તમે બધું કામ પડતું મુકી વ્હી વ્હાની તૈયારી કરો. ઇશ્વરે પુત્રતો આપ્યો નથી, પણ પુત્રી આપી છે, તો તેને પરણાવીને રૂડો દહાવતો લઇએ ! સંપત્તિનો ઉપયોગ કંન્યાદાન સમયે નહી કરીએતો, એથી અધિક અવસર ખીજો કીયો મળવાનો છે.

સોમદત્તે કહ્યું પ્રિયા ! પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, સુમતીવીલાસ દુરાચરણીની નીકળ્યો છે, તે ખરું કે ? સુભગાએ કહ્યું, એ તો એમજ ચાલ્યું જાય છે. મ્હોટાનું બાળક એટલે મોંઠે ચઢાવેલું તેથી વખતે હોય ! પણ વખત આવ્યે એની મેળે સુધરશે. એનો ધારો છે કે કાચી કરી તો ખાટીજ હોય. પાકી થયેથીજ મીઠી થાય. સોમદત્ત કહે પણ પુરો તપાસ કર્યા શીવાય કંન્યાને કુવામાં નાંખવા માડ દિલ કમ્બુલ કરતું નથી

સુભગાએ કહ્યું પ્રાણનાથ! શું ધર ખોટું છે! વર ખોટા છે! હોય! એ તો મ્હોટાનાં છે કરાં અછંગારાંજ હોય. પણ વખત આવે એની મેળે સુધરશે; માટે હાલને હાલ જોશીને તેડાવીને લગ્ન દીવશ નક્કી કરો, અને લગ્નની કંકાતરી લખો,

સોમ તે કહ્યું, બહુ સારું; જેવી ત્હારી ઇચ્છા. હાલ ને હાલ જોશીને તેડાવી લગ્ન મહુરત જેવરાવીને પત્ર લખ્યું છે. ત્હારા મનની તમામ હોંશ પુરી પાડીસ. રૂડા માંડવા બંધાવીશ, મંડપ રચાવીશ, અને સારો દહાવો લેવરાવીશ. (સુગુણ મંજરી તથા લીલાવતીને જોઈ) સુગુણ મંજરી, જા તો ન્યાત ગોરને ખોલાવી લાવ્ય. કહેજે કે જરૂરનું કામ છે, માટે સોમદત્ત શેઠ હાલને હાલ તેડાવે છે.

સુગુણ મંજરીને આજ્ઞા થતાંજ તે ગોરને ઘેર ગઈ, ને ગોરને તેડીને તરત પાછી આવી, સુભગા શેઠાણીને કહ્યું, કાફી આ ગોર મહારાજ આવ્યા.

ગોર મહારાજને સુભગા શેઠાણીએ પાટલો નાંખી આપ્યો, અને તેમને તે ઉપર બેસાડ્યા; ગોરે યજ્ઞમાનનો જય થાઓ, એવી આશીશ આપીને તેડાવાનું કારણ પૂછ્યું.

સોમદત્ત શેઠે કહ્યું ગોર મહારાજ! આપણી લીલાવતી યોગ્ય ઉમ્મરની થઈ. તેને સાસરે લગ્ન લેવા પત્ર તો લખ્યો છે, છતાં જોવાઈનો ખાલ કુલ જવાબ મળ્યો નહી તેથી એવો વિચાર કર્યો છે કે, લગ્ન જેવડાવીને કંકાતરીજ વખવી; કારણ એમનાં છોકરાનો થોડોજ કંન્યાકાળ જવાનો છે. આપણે ઉચાટ કે છોડીનો કંન્યાકાળ જય.

ગોરે કહ્યું તે વિચાર ઉત્તમ કર્યો છે, કહી દીપણું

કાઢ્યું, અને પુછ્યું ? જમાઈનું નામ શું ? સોમદત્ત શેઠે કહ્યું, સુમતીવીરનાસ; ત્યાં ગોરે વેઠગણીને વસંત પંચમીનું મહુરત આપ્યું. વસંત પંચમીના મહુરતથી શેઠ ઘણા રાજ થયા, અને ગોરને યોગ્ય દક્ષણા આપી વીદાય કર્યા.

સુભગા એ કહ્યું, પ્રાણનાથ ! લગ્ન તો હાથ વહેતમાં આવ્યું, માટે માંડવા વીગેરેની સોધ કરાવા માંડો. ઘર રંગાવો, ઉમદા ખીસોર ખાનું મંગાવો, અને હું વડી પાપડની તૈયારી કરવા માંડુ. જાઓ ? પ્રથમ વહેવાઇ ઉપર કંકોતરી લખો, અને હવે બધું સજવા માંડો.

સોમદત્ત સાડ કહી કંકોતરી લખવા ગયા, અને સુભગા વિવ્હાની તૈયારી કરવામાં પડ્યા, અને સુગુણ મંજરી સાથે વસંત પંચમીનું લીલાવતીના લગ્નનું મહુરત સગે વહાલે જણાવ્યું.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

માંડળીક રાજનો દરબાર.



કે.

શંખી નથી એ એક માંડળીકના તાબાનું ગામ હતું, અને રાજસ્થાન પણ કૌશાંખી નથીમાંજ હતું; કારણ તે નથી સારી અને શુશોભીત અને ખીજ ગામ કરતાં મોહોટી હતી. રાજ કચેરી તથા રાજ સ્થાન પણ

ત્યાંજ હતું. રાજનો દરબારગઢ પણ ત્યાંજ હતો. દરબારમાં સદાશૂન શેઠનું માન થાણું સાફ હતું, કારણ તે નગર-શેઠ હતા. સુગુણસીંહ નામે પ્રધાન હતો, તે પણ રાજ્યનો હીતચીતક અને નામ પ્રમાણે ગુણો તેનામાં હતા. તેમ રાજ્યની વ્યવસ્થા પણ ઘણી ઉત્તમ હતી. પ્રજા વર્ગ પણ રાજ અને પ્રધાનને માટે હિંચોમત ધરાવતો હતો. કારણ તેમને ઇનસાફ અદલ મળતો હતો. કોઈ પણ રીતનો પક્ષપાત તે રાજ્યમાં નહોતો, એવા ઉત્તમ કારભારથી તે રાજ્ય ઉત્તમ કહેવાતું હતું. અને પ્રજા વર્ગનો સંતોશ અને પ્રજાના રાજ અને રાજ્ય માંડળ ઉપરના રાજપાને લીધે તે રાજ્ય સારી ખ્યાતી પામ્યું હતું.

એક દીવશ રાજ રાજ સભા ભરીને બેઠા હતા, ત્યાં વારાંગનાનો નાયક થઈ રહ્યો હતો, અને સર્વે સભા હર્ષિત વદને વારાંગનાનું નૃત્ય અને ગાયન સાંભળવા એક તાર બની હતી, ત્યાં સદાશૂન શેઠનું આવાગમન થયું. સદાશૂન શેઠનું આવાગમન થતાં, છડીદારે શેઠની સભામ પોકારી ને શેઠ આવી સભામાં ખીરાજ્યા.

બહાલા વાંચકજી! શું રાજઓ નાયક ગાન વિગેરેમાં

ગુરૂતાન રહેતા હશે ! તો પછી તેવા છંદને લીધે રાજ્ય કારોબાર કેવી રીતે ચલવતા હશે ? તે સવાલ તમારા મનમાં ઉત્પન્ન થશે. પણ નાય ગાન તે મગજને શાન્તિ આપનાર છે. નાય ગાન કચેરીમાં આખો દીવસ થતાં નહોતાં, પરંતુ અમુક વખત નિર્માણ કરી રાખેલો હતો, તેજ વખતે થતાં હતાં; થાકેલા મગજને શાન્તિ આપવા માટેજ હર હમેશ કચેરીમાં નાય ગાન સાંજના સમયે થતું હતું; આખો દીવસ કચેરીના કામમાં દરેક રાજ્ય મંડળને પોતાના મગજને તસ્તી આપવી પડતી હતી તે મગજને શાન્તિ આપવા માટેજ સાંજનો અમુક વખત નિર્માણ કર્યો હતો.

ખીજો સવાલ એ ઉઠશે કે, વારાંગના (વેશ્યા) એટલે ગુણીકાનાં નાય ગાન કચેરી વચ્ચે કેવાં ! તો જણાવવાનું કે તે વખતની વારાંગનાઓ આજના જેવી હલકી એટલે વ્યાભીચારમાંજ મશગુલ રહેનારી નહોતી; તે સમયમાં તેના ગુણની ગણતી નહોતી, એટલે તે ગુણની ખાણ કહેવાતી હતી. મોહોટા મોહોટા શેઠ શાહુકારો પણ પોતાના છોકરાને હોંશીયાર કરવા વારાંગનાને ત્યાં દરમયો ઠરાવીને મુકતા હતા. એટલી તેના ગુણની કીંમત હતી. આજનો તે વાતજ કરવાની નથી. ચોખ્ખી નરકની ખાણ કહીએતો ચાલે.

ના ! પણ તેમ સમજતા નહી. ખરી વારાંગના તો ગુણની ભરેલીજ હશે; ખરી એટલે અસલથી ગુણીકાના પેટથી ચાલતી આવેલી વેલ તો ગુણવાળીજ હશે, પરંતુ હંચ કે નીચ મા આપની છોકરી કુળાચાર તજ ગુણીકા બની હશે, તે તો નર્કનીજ ખાણ સમજવી; તેવી ગુણીકાઓ આ જમાનામાં દેખાતી નથી. ના ! પણ હશે, આખી પૃથ્વી પડી છે; તેવી નાયકાઓએ હશે ! ને તેમના ગુણ

અહણુ કરવા વાળા વીરનરો પણ હશે આખી આલમના અનુભવ શીવાય નથી, તેની ખાત્રી કેવી રીતે આપી શકાય ! અસ્તુ:

શેઠ આવીને આસને ખીરાજ્યા, ત્યાં સુધી નાચગાન બંધ રહ્યું. શેઠ ખીરાજ્યા બાદ પાછું નાચ ગાન શરૂ થયું.
વારાંગના— **ગાયન,**

(બંસી વાળા આજ્ઞે હમારે) ઝે રાહ.

સાચો મારે શામળીઆ શું સ્નેહ
 મેં તો અરપી છે તેને આ દેહ—સાચો.
 મુરલી ધારણુ ઝે મન મોહન ધર્યા છે નામ અનેક
 જેને સ્મરતાં અતિ સુખ પામે, ધારી ભક્તિ ટેક
 બંસીધર, વિકૃલવર, ધરણીધર,
 તેનાપર, આતનધન કરૂં હું ઓવાર—મેં તો
 ચિત્ત ચહે એક તેહનેરે, દીલમાં ધાર્યો જેહ
 કાય ધુમે આ ભુપરે પણ અંતર ઈચ્છે તેહ—બંસીધર.

ઉપર પ્રમાણે ગાયન પુરૂ થયું, ત્યાં નચ પણ પુરો થયો. નાચ પુરો થતાં વારાંગનાઓ પોતાની નોકરી બંજવી રાજાને સલામ ભરી પોતાના મુકામ તરફ ગઈ.

નાચ પુરો થતાં માંડગીક રાજાએ સદાશિવ શેઠને પૂછ્યું, કેમ નગર શેઠ ? હાલ કેમ ચાલે છે ? સુમતી વીલાસ શું અભ્યાસ કરે છે ? તમારા મુખ્યમંત્ર ઉપર દિલગીરીનું વાદળ ઘેરાએલું કેમ નજરે આવે છે ? તમેને દુઃખ શું છે તે સમજાતું નથી. જે હરકત ન હોય, તો તે દુઃખ નિવેદન કરો. તમે આ નથીના નગર શેઠ છો, પૈસે ટકે સુખી છો, છતાં શી દિલગીરી ધરાવો છો તે

સમજાતું નથી. ઇશ્વરે સંતતિમાં પણ ઉત્તમ પુત્ર રત્ન બ્રહ્મ છે, અને તે રત્નજ છે. તેણે જ્ઞાન પણ સાર મેળવ્યું છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે.

વિદુષકે કહ્યું મહારાજનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. આપે ઉત્તમ રત્ન કહ્યું, તેટલીજ દક્ષતા જીલ કરી છે; રત્ન નથી પણ ઉત્તમગતિનું છે. (વીટીમાં જડવાનું) પહેલાં જ્ઞાન હતું વિદ્યાનું પણ હવે તો તે જ્ઞાન તજી ગુણીકા પાસનું જ્ઞાન મેળવ્યું છે, ને અભ્યાસ પણ તેજ ચાલે છે.

માંડળીક—એટલે ?

વિદુષક—એટલે શું બાઈ ગુણીકાને ઘેર પડ્યા રહે છે.

માંડળીક—હૈ ! આ શું કહે છે?

વિદુષક—જે કહું છું તે બરાબર છે. ખાત્રી ન થતી હોય તો પૂછી જાવો ?

માંડળીક—કેમ શેઠીઆ આ શું કહે છે?

સદાકૃષ્ણ—જે કહે છે તે બરાબર છે. તેનીજ ચીંતામાં કાંઈ સુઝતું નથી, ને મન ઉદાસ રહ્યા કરે છે.

માંડળીક—હું તેને માટે તો ઘણો સારો મત ધરાવતો હતો; આવો નીકળશે, તેવી સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહોતી.

સદાકૃષ્ણ—મહારા છેકજ હદપાર ગયો છે. કોઈ દિવસ ઘેર સરખોપણ આવતો નથી.

માંડળીક—ખીલકુલ ઘેર આવતોજ નથી !

સદાકૃષ્ણ—હા મહારાજ ! તેમજ છે. હજારો ઉપાય કર્યા, પણ કોઈ ઉપાય બર આવ્યો નહી, તેથી આપ કૃપાનાથને વિનવવા માટેજ અત્રે આવ્યો છું.

માંડળીક—તેનું કેમ થાય.

સદાકૃષ્ણ—પૃથ્વીનાથ કેમ શું થાય ! કોઈ રસ્તે તે ઘેર આવે તેનું કરો. ચાલ્ય ગુણીકાને ફરજ પાડો કે તે તેને સંધરે નહીં;

માંડળીક—એવું અઘટીત કાર્ય મારાથી કેવી રીતે બનેા ગુણીકાને એવી ખોટી ફરજ કેમ પડાય ! તેનો ધંધો છે તેને માટે તેને કેમ રોકાય ! એવો ખોટો દંડ કેવી રીતે અપાય !

સદાકૃષ્ણ—ત્યારે સુમતિવિલાસને ફરજ પાડો કે, તે વેશ્યાને ઘેર કોઈ દિવસ જાયજ નહીં.

માંડળીક—તે પણ કેવી રીતે થાય ! તેની મનોવૃત્તિ તે કેવી રીતે રોકાય ! વેશ્યાને ઘેર જાય, તેમાં રાજ્ય ગુન્હો શો કહેવાય ! જો રાજ્ય ગુન્હો હોય, તો રોકાણ થઈ શકે; પણ તેમાં કાંઈ રાજ્ય ગુન્હો નથી. કોઈ પોતાનું ઘર વેચતો હોય, તો તેને રાજ્યથી રોકાય કે ! કોઈ અસ્થાત્રમ તજી આવો બની જતો હોય તેને રાજ્ય તરફથી રોકાણ થાય કે ! કોઈ ધર્મ જ્રીષ્ટ થાય તેને રાજ્ય તરફથી કાંઈ કહેવાય કે ? તેમાં રાજ્યનો ગુન્હો કીયો ? પોત પોતાના મનના સહ મુખ્તી-આર છે. ફક્ત રાજ્ય ગુન્હો કરે, તેનેજ રાજ્ય શિક્ષા આપનાર છે, તે શિવાય કાચાર છે.

સદાકૃષ્ણ—કોઈ રીતે ગુણીકાને દંડ આપવોજ જોઈએ; કોઈ અહસ્થના છોકરાને ઉધુ સમજાવી પોતાના પાસ પોતાના ઘેર રાખવો, તે ગુન્હો નહીં કે ?

માંડળીક—નાતે ગુન્હો કેવો ? હૈયાના પુટા અને ખીસાના તરને ભોળવીને પૈસો કમાવો, તે તેનો ધંધો છે;

પછી તેમાં ગુન્હે શાનો ? હરકોઈ પોતાના સીધે રસ્તે જનારને કોણ રોકનાર છે, પોતાના બહે- પારમાં પવિષ્ણુ થનારને કોણ રોકનાર છે ! એવો સીધો અને બહેપારીક રસ્તે જતાં રોકવાના રાજ્ય- ના શું ભાર છે ?

સદાકૃષ્ણ—ત્યારે મારે શું કરવું ? તેના સાસરેથી લગ્ન નું મહુરત નક્કી થઈને આ પત્ર આવ્યો છે ને જો તે ઘેર નહીં આવે તો આખર જશે. (ગગ- ના થાય છે.)

માંડળીક—શેઠ ધીરજ ધરો, ગભરાઓ નહીં. ચાલો હું તે ગુણીકાને ઘેર આવીને તેને જો વાતો કહી. સમજાવીને તમારા પુત્રને તમારે ઘેર મોકલે તેમ કરવા પ્રયાસ કરું છું.

પ્રધાન—મહારાજ ! વેશ્યાને ઘેર જવાની શી જરૂર છે ? જો હજીરની ઇચ્છા હોય તો તેને અહીં બોલાવું.

માંડળીક—વગર ગુન્હે કોઈને રાજ્ય કચેરીમાં બોલાવવું, તે માફ મન કચ્છલ કરવું નથી.

સદાકૃષ્ણ—મહારાજ ! તમારી અમો પ્રજા ઉપરની કૃપા દ્રષ્ટી જોઈ માફ મન આનંદિત બન્યું છે. ધન્ય છે તમારા અદલ ન્યાયને !

માંડળીક—એમાં ધન્યવાદ શેનો ! રાજ થયો તેમાં શું થયું ? પ્રજાને પુત્ર પેરે પાળે તેજ રાજ, તે શી- વાય રાજ શાના ? પ્રજાનું દુઃખ જોવું, અને તે દુર કરવાના પ્રયત્નો રાજાએ પોતે કરવા. અન્યાય વર્તવું નહીં. જેથી ઇશ્વર પ્રસન્ન રહે. શું રાજાને કોઈને જવાબ આપવાનો નથી ? ના છે. રાજા- એનો એ રાજા અને મહારાજાનો એ મહા-

રાજા હજારા હજૂર છે.

સદાકૃષ્ણ—ધન્ય છે મહારાજ તમારી નેકીને !

વિદુષક—ગરીબ પરવરે મારે પણ એક ચરણ ગુજારવાની છે.

માંડળીક—શેની ?

વિદુષક—ઘર તરફની.

માંડળીક—શી ?

વિદુષક—એક જુજ, પણ મહારાજની મરણ હોય તો કહું.

માંડળીક—કહે કહે સુખેથી કહે. શું તું કાંઈ પ્રજા વર્ગની બહાર છું ?

વિદુષક—ના ગરીબ પરવર, પણ શેઠીઆઓની તુલનામાં તો નહીં જ ને.

માંડળીક—નહીં કેમ ? અહીં ન્યાયાસન પાસે તો ગરીબ અને તવંગર, શેઠીઆને નોકર, સડે સરખા જ છે. સૌને ન્યાય તો સરખો જ મળવાનો; શેઠીઆઓની શેઠાઈ અને તવંગરનું તવંગરપણું અહીં કામમાં આવતું નથી.

વિદુષક—પણ મહારાજ શેરથી દસ શેરો મ્હોટો એટલે! મ્હોટો.

માંડળીક—ના, ત્હારી ભુલ છે. ચિચારીજો ? શેરોઆ હો કે દસશેરો હો, કે ભલે મણીકો હો, પણ રાજ્યની છાપ તો બધાં કાટલાં ઉપર એક સરખીજ વાગવાની પછી ભલે ને અધોળા હો, કે મણીકો હો; રાજ્યમાં તો સૌ કાટલાં સરખી છાપનાં જ છે.

વિદુષક—ત્યારે વિદિત કર ?

માંડળીક—સુખેથી વિદિત કર્યું; મને ખાત્રી છે, કે કાંક ટીંખળ હશે ? ટીંખળ હશે તો ધડી રમુજ થશે.

માટે સુખેથી દર્શાવ્ય.

વિદુશક—જેવો નૃપવરનો હુકમ.

માંડળીક—નૃપનો હુકમ શેનો ? હુકમથી નહી, પણ ત્હારી ઇચ્છાથી, એમ કહે ?

વિદુષક—હ્યો મહારાજ એમ પછી કાંઈ છે !

માંડળીક—કહેત્યારે.

વિદુશક— ગાયન.

(જુવો છ તે ઘણી રંડાપો ઓ નાથજી) એ રાહ
શું કહું મુજ દુઃખની વાત ઓ બાપજી, રાંડનું જોર ન માય
કરે કજીઆ હમેશાં હું થાક્યો એનારથી, ઘોડી ઘોડી મારવાનેધાય
વંતરીની પેડે આવીને વળગે, રાંડ દાતણ કચાવિના ખાય
હોકરાંને ઈયાંને નિત્યે બઝડે, રાંડ ગંધાતી કદીએ ન નાહય
પાડા પાડોશીઓથી બાઝે હમેશાં, રાંડ ભુડણીની પેડે બહાય
કુવડ રાંડની એ વાત ઉચરતાં, રાય ઉડે હૈયામાં લાહય
લે રોજ જાજ્યાં, લોક જોઈ લાજ્યાં
હાય તને, ઓય તને, હાય તને હા હા હાય-શું

માંડળીક—વિદુશક ! આતે તે કુવડ રાંડનું કહ્યું, કે તારી જીનું.

વિદુષક—મહારાજ સમજો તેનું.

માંડળીક—ત્હારી બોધિક ગમ્મતની અવધી છે.

વિદુષક—તે બધો તમારા પાસનોજ પ્રતાપ છે.

માંડળીક—ચાલો કચેરી બરખાસ કરો.

પ્રધાનજી—જેવો નૃપ વરનો હુકમ (છડીદારને કચેરી બરખાસ કરવાની નેકી પોકારવા આજ્ઞા કરે છે)

છડીદાર—કચેરી બરખાસ પેનીધા રખીએ મેહેરબાન સલામ (નેકી પોકારે છે માંડળીક રાજા અને પછી ખીજ બધા જાય છે)

પ્રકરણ ૧૪ મું.

વારાંગનાને ત્યાં રાજનો પ્રવેશ.



જે દીવશે શેઠ રાજદરબારમાં ગયા, ત્યાં રાજએ ગુણીકાને ઘેર જવા પ્રધાનને વરધી આપી, અને પોતે તૈયારી કરી. પ્રધાનજી આવતાં રાજએ પોતે સદાશળ શેઠની સાથે ગુણીકા ગ્રહે જવા ગાડી જોડાવી. ગાડી

જોડાઈ તૈયાર થઈ ત્યાં ગાડીમાં નગરશેઠ, સચીવ અને પોતે બેશી ગુણીકાના ગ્રહ તરફ ગાડી હાંકવા વરધી આપી ગાડીવાળાએ ગાડી ચલાવી; અને થોડીજવારમાં ગુણીકા ગ્રહે ગાડી આવીને ઉભી રહી.

કામસેના ગાડી જોઈ વિષ્મય થઈ, અને વિચાર કર્યો કે મારે ત્યાં ગાડી શેની ! ત્યાં પ્રથમ સચીવજી, પછી સદાશળ શેઠ, અને છેવટે માંડળીક રાજ, એ પ્રમાણે ગાડી-માંથી ઉતર્યા; તેમને જોઈ તે અચંબે પામી, અને તેમને માટે શોગ્ય આસનની તૈયારી એકીદમ કરીને રાજના સામે તેમને લેવા માટે આવી.

માંડળીક રાજએ સચીવજી અને શેઠ સહ ગુણીકાના ગ્રહમાં પ્રવેશ કર્યો; ગુણીકાએ કહ્યું ! આજ મારાં અહો ભાગ્ય કે હું હુંડીને ત્યાં રાજવી પોતે પધાર્યા ! આજ મારે સોનાના સુરજ ઉગ્યા, મોતીના મેહ વરસ્યા, કે નૃપવરે પોતે પધારી હું હુંડીને અને આ મકાનને પાવન કર્યું !

કામસેના—

ગાયન.

(સુંદર શામળીઆ) એ રાહ.

પ્રભુજી પધારી પાવન કર્યું ધર માંડું

મુજને અવધારી ધન્ય ભાગ્ય મુજ ધાઈ—પ્રભુજ
 નાથ પ્રજના આપ પધાર્યા, કારજ મારાં સર્વે સુધાર્યા
 હુંડી હર્ષ તરંગ વધાર્યા, પાવન કીધી પગલે તમારા
 હુકમ કરો શિરધાઈ—પ્રભુજ
 ગુલામડી છુ નાથ તમારી, કરો કૃતાર્થ હુકમ શીરધારી
 હાજર હજુર નથી દુર લગારી, હુકમ ઉઠાવું હર્ષે ભારી
 કરી કૃપા ન વિસાઈ—પ્રભુજ

માંડળીક—(સચીવજીને) સચીવજી ! આ નાયકા તો વણી
 હોશીઆર દેખાય છે !

સચીવજી—હા કૃપાનાથ; તેની હોંશીઆરી આપે જોઈ!

માંડળીક—આવી હોંશીઆર છતાં તે સુમતીવીલાસમાં
 કેમ લોભાણી હશે! સ્વાર્થી વણીકની સોળતે કેમ
 ચઢી હશે !

સચીવજી—કૃપાનાથ ! તે બધો ખુલાસો આપની સમક્ષ
 મેળવું છું (કામસેનાને) કામસેના !

કામસેના—શો હુકમ છે ગરિબ પર વર !

સચીવજી—કૃપાનાથે શું કહ્યું તે સાંભળ્યું ?

કામસેના—હા !

સચીવજી—ત્યારે એવા સ્વાર્થી વણીક પુત્રમાં શું જોઈને
 લોભાણી ! તને તો રાજ કચેરી તરફથી દર-
 માયો આપવા નૃપવરની ઇચ્છા છે.

કામસેના—સચીવજી હું હજુરની મ્હોટી મેહેરબાની
 સમજું છું; આપ પધાર્યા ત્યારથી મારી તો
 ખાત્રી થઈ ચુકી છે કે, તમે આ હુંડી ઉપર
 કૃપાનો વસાદ વરસાવશો.

સચ્ચીવજી—હા તેમજ છે, પરંતુ તું એ વાણીઆના છો-
કરાનો સંગ મૂકી દે.

કામસેના—કારણ !

સચ્ચીવજી—કારણનું શું પુછે છે ? ચતુર થઈને ચુકી
કેમ ગઈ ?

કામસેના—શું ચુકી છું ?

સચ્ચીવજી—વણીક જાતી સ્વાર્થી કહેવાય છે, તો તેવા
સ્વાર્થી વણીક પુત્રની સોજત કરી તે.

કામસેના—સચ્ચીવજી ! નદી મહાસાગરનેજ મળે છે,
ફળ રૂતુનેજ ફળે છે, પ્રેમ પ્રેમ નેજ કળે છે;
સાચો પ્રેમી પ્રેમીનેજ હળે છે.

સચ્ચીવજી—પણ ગાંડી ! પતંગીઆનો રંગ તે તે રંગના
લેખામાં છે ? આગીઆનું તેજ તે તે તેજના
લેખામાં છે ? કાઢોળીના રાગ તે તે રાગના
લેખામાં છે ? સટોરીઆની દોલત તે તે દોલ-
તના લેખામાં છે ? જુગારીઆનું વચન તે તે
વચનના લેખામાં છે ? તેમજ વણીકનો પ્રેમ
તે તે પ્રેમના લેખામાં છે. સ્વાર્થી જાતીનો પ્રેમ
તેતો સ્વાર્થ સરતાં મુધીજ.

કામસેના—તે ગમે તેમ હો, પણ તેનું તમે શું કહે-
વા માગો છો ?

સચ્ચીવજી—કહેવાનું શું હોય ! કહેવાનું એટલુંજ કે તુ
ચતુર થઈ એવા ખોટા ફંદમાં ફસી છું, તે તજીદે;

કામસેના—હા ! હા ! હવે સમજી શું અમારા અખુટ
પ્રેમનો ભંગ કરવા આવ્યા હશે કેમ ! પણ
સમજો છો ? સૂર્ય પશ્ચીમ ઉદય ન થાય તે નજ

થાય, લાકડું કદી પાણીમાં ડુબી ન જાય તે
નજ જાય, સીંદણી કદાપી કાળે ખડ ન ખાય
તે નજ ખાય, હંસણી મોતી વિના બીજ ચીજ
ન માય તેજ ન માય, તેવીજ રીતે તમે એવાં
હજારો ખોટાં દ્રષ્ટાંતો બતાવો, તેથી હમારો પ્રેમ
ભંગ ન થાય તે નજ થાય.

સચીવજી—ત્યારો પ્રેમ ભંગ કોણ કરે છે ? કોઈ બી-
જે શોધી લે.

કામસેના—સચીવજી આ તમે શું બોલો છો ? જો કે
હું ગુણીકા છું, છતાં એકજ પતિ વૃત્ત ગ્રહણ
કરવા વાળી છું સમજ્યા ? કેળ એકજવાર ફળે
જે, સીંદણ એકજ વાર પ્રસવે છે, સસ વાદી
પુરૂષો એકજ વચન ઉચ્ચારે છે, તેમ સતી એ-
કજ પતિને વરે છે; પછી વરેલો પતિ ગમે તેવો
નિકળે, ને તેથી ગમે તેવું સુખ દુઃખ પડે, તે
સતી સુખેથી સહન કરે છે, પણ બીજો પતિ
કરવા સ્વપ્ને પણ ઇચ્છતી નથી તે નથીજ.

સચીવજી—ત્યારે શું તું સતી છું ?

કામસેના—તે મારે તમને જણાવીને શું કામ છે ? એક
ભગવત જાણે છે, એટલે બસ છે.

સચીવજી—એતો જાણી તને સતિને! સીધી સીધી કહું
છું તે સમજી જા, ને તે વણીક પુત્રને તેને ઘેર
મોકલી દે ?

કામસેના—સચીવજી! શું આવો અન્યાયાનૂયો સાંભળો
ગાયન.

(રાગ ક્ષત્રી કવંકનો)

શાણા સચીવજી બોલ્યા આશી વાણુ—

એ વાત બનનારી નથી રે

લેવા ધાર્યા દિન અબજાના પ્રાણ—

એ વાત બનનારી નથી રે

મહા મહેનતે મળ્યો છે પ્રિતી સંગ —એ વાત.

તે શું કરાવવો ધારો તમે બંગ —એ વાત.

એહ રસીલાનો રસ શું મુકાય —એ વાત.

એક પળનો વિયોગ ન સહેવાય —એ વાત.

આવો અઘટીમ દેવો ધારો ન્યાય —એ વાત.

તોતો પૃથવી રસાતળ જાય —એ વાત.

માહારાજ રાખો માફ આ ન ઠીક —એ વાત.

રાખો પ્રભુજી તણી ઉર બ્હીક —એ વાત.

જાણ્યા જાણ્યા તમે નગરના શેઠ —એ વાત.

પુત્ર માટે પહોંચી વળ્યા હશે ઠેઠ —એ વાત.

રાય ચ્હાય તો દીએ બલે અન્યાય —એ વાત.

મીન જળથી ન જૂદુ રહે કદાય —એ વાત.

પ્રાણ કાયથી ન જૂદા રહે કોઈ પેર —એવાત

શેઠ સીધા સીધા ચાલી જાઓ ઘેર —એવાત

સચીવજી—કામચેના ત્હારો આવો અચળ પ્રેમ અમેએ
આજેજ જાણ્યો. ખરા પ્રેમની ખુબી ન્યારી છે,
સાચા પ્રેમની બલીહારી છે.

સદાકૃષ્ણ—(માંડળીક રાજ તથા પ્રધાનને) મહારાજ !
સચીવજી ! તેને સાસરેથી લગ્ન લીધું છે, ને જે
તે ઉપર તે ઘેર ન આવે તો મહારી આખર ધુળ
મળી જાય. માટે પાંચ દીવશ પરણાવવા માટે
ઘેર મોકલાવવાનો તેને હુકમ થવો જોઈએ.

માંડળીક—(સચીવને) સચીવજી, તેને ગમે તે પ્રકારે

સમજવી આ શેડીઆની જતી આખર ખચે તે
વે રસ્તો લાવે. મહારાથીતો એક અક્ષર પણ
તેને કહેવાવાનો નથી; મને તો તેના બોલોએ
ચિત્ત કરી નાંખ્યો છે !

સચીવજી—જેવો કૃપાનાથનો હુકમ (કામસેનાને) કૃપા-
નાથે કહ્યું તે સાંભળ્યું ?

કામસેના—શું ! (વચારમાં પડી જાય છે)

સચીવજી—વિચારમાં શું પડી ગયું ? જો સાંભળ્યું.

સચીવજી—કામસેના—ગાનન.

(છોડોને કુંવર મારા હાથને) એ રાહ.

સચીવજી—હઠને હડીલી તજ્જે હવે

સુણ્યું કહ્યું તે કૃપાનાથ—હઠને

જાણ્યાં તમેને પ્રેમ ઘેલણે, જોયા પ્રેમીના દેહાર

રાજ કરોને સરકારને, તજ્જવાર કર્ય તૈયાર

કામસેના—આવે કેમ વિસવાસ.

સચીવજી—.....હઠને

કામસેના—બહુ વિસવાસ કેમ શેઠનોરે જાણું સ્વાર્થીની રીત

અજગા રહે સારી સ્વાર્થને, જાણો સચીવજી ખચીત

સચીવજી—.....હઠને

કરાર કરાવું પાછો શેઠનોરે, નહી જૂઠો તે થનાર

પરણીને ઝટ તે પાછો વળે, સંગે સંસાર સુધાર્ય—હઠને

કામસેના—રાજજીનો હુકમ શિરતાજ. પણ કૃપાનાથ.

મરહી સાખી.

અવધિ ઉપર ઘડીએક જાયે, તો મમ મૃત્યુ થાયે

તુમ વચનનું પણ રાખુ પણ, દડે તમ શીર હત્યાએ

કરારજો જૂઠો કરે, સ્વરથીઆ સ્વારથમાં ફરે.

સચીવજી—ગાંડી એ શું બોલી ! એ કરારતે મીથ્યા થાય
મરાઠી સાખી.

એહ કરાર કેમ મીથ્યા થાએ, શામાટે તે વિસારે
રાયની સમક્ષ કરાર કરીઓ, તે કેમ ઉર નવ ધારે
નથી બાર કંઈ, કરાર પ્રમાણે તે પળે નહી

કામસેના—બલે આપના અને નૃપ વરના બરોસે પાંચ
દીવશને માટે મોકલવા તૈયાર છું. પણ કદાપી
તે જવાનું ના કહે તો ?

સચીવજી—તેને ગમે તે યુક્તિ કરી સમજાવીને મોકલ-
વો તે તમારું કામ છે;

કામસેના—પણ એ આપે ન જાય, તો શી રીતે સમજાવું?

સચીવજી—ગમે તે પ્રકારે સમજાવીને મોકલવાનું વચ-
ન આપ.

કામસેના—(ખેદીત થઈ વચન આપે છે) હ્યો આ
વચન છે પણ જો જો ?

સચીવજી—કોઈ વાતે શીકર રાખીશ નહી. (માંડળીક
રાખને અને શેઠને) ચાલો કૃપાનાથ ! ચાલો
શેઠજી (સર્વ જાય છે ને કામસેના વિચારમાં પડેછે)



પ્રકરણ ૧૫ મું.

સુમતીવીલાસને કામસેના—પ્રિતીનું વચન



માં

ડળીક રાજ, પ્રધાનજી અને સદારણ આવ-
વાથી સુમતીવીલાસ પાછળનો ઓરડામાં
બેઠો હતો, તે સર્વે જવાની ખબર સાં-
ભળી બહાર આવ્યો. બહાર આવતાં
કામસેનાને વિચાર સુન્ય બેઠ પૂછ્યું,

પ્રિયા! શા વિચારમાં પડી ગઈ છું. સુમતીવીલાસનું બાશણ
સાંભળી કામસેના વિચાર મુક્ત થઈ, અને કહ્યું પ્રાણાધાર
હું તો કાંઈ વિચારમાં પડી નથી. સુમતી વીલાસે કહ્યું,
બહાલી ! જુહું શા માટે બોલે છે. વિચાર સુન્ય હતી, તે
મારા બોલ સાંભળીને તો વિચાર મુક્ત થઈ, છતાં શા
માટે કહે છે, કે હું તો કાંઈ વિચારમાં પડી જ નથી.

કામસેના—બહાલી વિચાર શેના હોય ? બહાલાનાને બહા-
લા ના જ.

સુમતી—શા ?

કામસેના—રાજજી આવ્યા, તે તો તમે જાણો છો;

સુમતી—તેમાં તું વિચારમાં શા કારણથી પડી ?

કામસેના—તે વાત કહું છું, જરા સાંભળો તો ખરા ?

સુમતી—શું ? રાજજી તને કાંઈ કહ્યું ?

કામસેના—પહેલાં તો મને તમારી પ્રિતી તજી તમને
ઘેર મોકલી દેવા કહ્યું.

સુમતી—(કેવા મુર) પછી તમે શું કહ્યું ?

કામસેના—મેં કહ્યું કે હું કદી તેમની પ્રિતી છોડતાર
નથી, તે ઘેર પણ મોકલતાર નથી

સુમતી—તે બરાબર કહ્યું; પછી ?

કામસેના—મારો તમને નહીં મોકલવાનો ચોકસ વીચાર જાણી, તમારા પીતાએ તમને પરણાવવા માટે પાંચ દીવશની માગણી રાખી પાસે કરી.

સુમતી—શું મને પરણાવવા ?

કામસેના—હા પ્રાણાધાર ! તમને પરણાવવા.

સુમતી—મારે તો પરણવું નથી; પછી તમે શું કહ્યું !

કામસેના—રાખીજીનું અપમાન હું કરી શકી નહીં, ને મારે પાંચ દીવશને માટે કમુલ કરવું પડ્યું.

સુમતી—હું તો કાંઈ જવાનો નથી. તેં કમુલ શા માટે કર્યું ?

કામસેના—તેમનો બોલ ઉત્થાપી શકી નહીં તેથી.

સુમતી—એતો કાંઈ નહીં. એવા બોલને કોણ ગણે છે ?

કામસેના—ના નાથ ! હું વચન આપી ચુકી છું; તેમણે મારી પાસેથી વચન લીધું છે.

સુમતી—તે ગમે તેમ હોય, પણ તદ્દારા વીના આપણને તો ક્યાંઈ ગમેજ નહીં, માટે આપણે તો જવાના નથી.

કામસેના—ના પ્રાણ પ્રભુ ! ગયા શીવાય ન ચાલે ! જો ન જાઓ, તો રાખીજીના કોપને પાત્ર થવું પડે; વચન ભંગ કેમ થવાય ?

સુમતી—જો તું મદારી સાથે આવે, તો હું જઉં; એકલો તો હું કાંઈ જવાનો નથી.

કામસેના—જહાલા તેવું તે કદાપી બને ! ફક્ત પાંચ દિવશજ આપ પધારો, અને પરણીને તુરત અત્રે પાછા આવજો; પરણીને ઘેર આવો કે તુરત

અત્રે આવળે, પરણી ધરણી પાસે રોકાશે નહી,
કે પ્રેમ પાસમાં સપડાશે નહી, એટલે બસ છે.

સુમતી—એ શું બોલી ! શું પરણી ધરણી સાથે પ્રેમ !

કામસેના—હા નાથ ! સ્ત્રી જનત ધણી ચંચળ હોય છે.

વખતે પ્રેમ બતાવી પ્રેમ વશ કરી નાંખે તો ના

કેમ કહેવાય !

સુમતી—છટ ! છટ ! એ વાત સ્વપ્ને પણ સમજશ
નહી; પણ પ્રથમ મારૂ જવાનુજ મન નથી, તેતો
કહેતીજ નથી.

કામસેના—ના નાથ ! જવું તો જોઈએજ; ગયા શિવાય
ચાલે તેવું નથી. આપનો એક પળનો વિયોગ
મારાથીજ સહન થાય તેમ નથી, પણ વચન
આપ્યું તેથી લાચાર.

સુમતી—ત્યારે જવુંજ પડશે.

કામસેના—હા નાથ ! છુટકો થાય તેમ નથી.

સુમતી—બલે પણ હાથે કરીને સુખમાંથી દુખમાં મોકલે છે.

કામસેના—કંઈ નહી નાથ ! રાજજીનું મન સચવાયું છે.

સુમતી—શું હાલજ જવું પડશે ?

કામસેના—હા હાલજ જવું પડવાનું; કપડાં પહેરી તૈયાર
થાઓ. (કપડાં લાવી આપે છે)

સુમતી—(કપડાં પહેરી) દીક જઈ છું.

કામસેના—પણ નાથ વચન આપો.

સુમતી—શેનું ?

કામસેના—શેનું શું પરણીને તુરત અત્રે ચાલ્યા આવવાનું.

સુમતી—લેને તે તો વચનજ છે; મારી તો, મરજી નથી;
છતાં ત્હારા આગ્રહથી જવું પડે છે.

કામસેના—મને સીધારો પણ.

ગાયન.

(પાતળીઆ પરિશ્રમ લ્યો શાને) ઐઃરાહ

કામસેના—પ્રિતમજી ન પલટ શો પ્રેમે, જોજો છે દીધું
વચન, દીધું વચન છે.

સુમતી—જવું નથી પણ કાઢે પરાણે.

કામસેના—સાચો પ્રેમ છે ધન્ય, સાચો ધન્ય છે.

સુમતી—જવું ન ગમતુ, ચિત્તકુ બમતુ, તુ મહી રમતુ,

કામસેના—આ.....પ્રેમી ખરા હૃદયેશ્વરા—પ્રિતમજી

સુમતી—(પ્રિયા જાઉં છું પણ પગ પાછા પડે છે)

કામસેના—(નાથ ન જાઓ તો, સચીવજીને આપેલું
વચન નડે છે.)

સુમતી—વચનાવિન થઈ જાઉં રસીલી, પ્રાણ રહેતુજ પાસ,
કાયા જાય છે.

કામસેના—પ્રેમી તણી વાણી, સાચી ઉરે જાણી, લીધા
પુરા નાણી.

સુમતી—આ જાઉં તીહાં, પ્રાણ પ્રિયા—

કામસેના—.....પ્રિતમજી.

(જાઓ જાઓ નાથ જલદી સીધારો)

સુમતી—(પણ જો જો આ પ્રેમીનો પાડતી વીસારો)

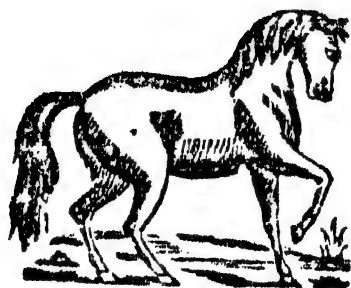
કામસેના—મન માન્યો અજાણેલો વિસારે, તે સમ મુરખ
અન્ય, નહીં અન્ય છે.

સુમતી—તારા જેવી દારા, મળી બાગ્યે મારા,

કામસેના—.....પ્રેમી પતી પ્યારા,

આ.....રંગરસીઆ—મનવસીઆ૦

એ પ્રમાણે કહી સુમતીવીકાસ ગયો, અને કામસેના પતિ વિયોગથી દુઃખી બની વિચારના વમળમાં પડી; તેને વિચાર આવવા લાગ્યા કે એવા વખતે તે પરણી ધરણી, ને વશ થઈ મને વિસારશેતો નહીં ! ના ! ના ! કહી વીસારે તો નહીંજ. અત્યારે વિચાર કર્યા શું કામમાં આવવાના છે, પાણી પહેલાં મેજડાં શાં ઉતારવાં, પરણીને આવે ત્યારે વાત, એ પ્રમાણે મનને શાંતિ આપી પાંચ દીવશને માટે મનને ધીરજ આપીને મન વાળ્યું.



પ્રકરણ ૧૬.

સુમતીવિલાસની લગ્નની ધામ ધુમ.



મતીવિલાસ ઘેર આવ્યો, તેથી સદાશ્વ શેઠ અને તેમનાં પત્ની ધણી પુશી થયાં. સુમતીવિલાસનો તો સ્વભાવ હોવાથી, તેઓ કશું બોલી શક્યાં નહીં. કારણકે વખતે રીસધને જતો રહે, તો વિવ્હામાં વિધન જે-

વું થાય, તેથી તેઓ મૌન રહ્યાં; લગ્નઆડી ત્રણજ વર-ધો હોવાથી સુમતીવિલાસને પીડી ચળવા માટે બૈરાંઓને બોલાવાને પીડી ચોળી, અને ગણેશ, ગોત્રજ, વીગેરે વીગેરે વીવ્હામાં ઘેર પધારવવાંજ જોઈએ, તે પધરાવ્યાં.

કાસંબી નથી અને સારંગપુર શહેર વચ્ચે વીસ ગાઉનું અંતર હતું. વીસ ગાઉનું અંતર એટલે જન એક દીવશ અગાઉથી નીકળે તોજ પહોંચી શકે તેમ હતું. તે વખતે રેલવે નહોતી, ફક્ત બેલની ગાડીઓ કે ઘોડા ગાડી જેને તે વખતે ઘોડાંહેલો કહેતા હતા, તેજ સાધન હતાં. તેથી સદાશ્વ શેઠે આગલા દીવશથી જનની સોંપ કરવા માંડી.

પ્રથમ દરબારમાં માંડણીક રાજ પાસે ગયા, અને જનમાં આવવા અને રાજદરબારમાંથી જોઈતી ચીજો રથ, ઘોડા, પાલખીઓ વીગેરેને માટે બંદોબસ્ત કરવા, અને સાથે જનની રખવાણી માટે દરબારી સીપાઈઓ વીગેરેને માટે અરજ કરી.

માંડણીક રાજએ નગર શેઠના માનની ખાતર તેમને જોઈતાં સાહીત્યો માટે પ્રધાનજીને બલામણુ કરી, અને પ્રધાનજીને જનમાં જવા હુકમ કરાવ્યો. નગર શેઠ આથી

ખુશી થયા, અને માંડળીક રાજનો ઉપકાર માની ઘેર ગયા.

ઘેર જઈ સગાં બહાલાંને અને ન્યાતનાં માણસોને બીજે દીવશે જનમાં જવા તૈયાર થવા આમંત્રણ મોકલ્યાં; પછી પોતે બીજા દીવશને માટે તૈયારી કરવા માંડી. રસ્તામાં જનના માણસોને જમાડવા માટે કંદોઈને ત્યાં પકવાનો તૈયાર કરી પેક કરવાનો ઓરડર આપ્યો, અને જનવરો માટે ઘાસ દાણા માટે પણ પેરવી કરી.

બીજે દીવશે સવારમાં વહેલા ઉઠી વાજાંવાજાને બોલાવ્યા, અને તેમનો બંદોબસ્ત કરી તેમને તૈયાર થઈને આવવા બલામણુ આપી. અને તાંસાં વાજાને પણ તેવીજ બલામણુ કરી, અને દસ વાગતાં જનને નીકળવાનું મહુરત હોવાથી, આઠ વાગતાની અંદર બધું ચોકસ કર્યું; ત્યાં વાજાં વાજા વાજાં લઈને તથા ત્રાંસાંવાજા ત્રાંસાં લઈને, તથા ઢોલીઓ ઢોલ લઈને હાજર થયા, અને દરેક જણે વાજાં વગાડવાનું શરૂ કર્યું.

નગરશેઠેનું ઘર હોવાથી શેઠે અગાઉથી વરધી આપી એક ઉત્તમ કાગળની ડુલવાડી તૈયાર કરાવી હતી, તે પણ આવી પહોચી. કારીગરે તેની કાનીગીરી અતિ ઉત્તમ બનાવી હતી. ડુલવાડી એક પુતળીના હાથમાં ગોઠવી હતી, અને તે પુતળીને પણ ખોટાં વસ્ત્ર શણગાર પહેરાવી ઘણીજ શુશોભિત બનાવી હતી. જેને છેટેથી જોનારને ખોટી નહી, પણ ખરી સ્ત્રીનોજ ભાસ દેખાતો હતો. ડુલવાડીની ચારે ખુણે ચાર ડુવારા ગોઠવ્યા હતા; તે ચારે ડુવારા એક દોરી ખેંચવાથી ઉડતા હતા. ડુલવાડીનાં ડુલો પણ ઉત્તમ કારણીનાં બનાવ્યાં હતાં, જે જોતાં ખરાં ડુલોનો ભાસ થતો હતો. કારણુ તેને સુવાસીત બનાવા ઉત્તમ પ્રકારનાં અત્તરો છાંટ્યાં હતાં.

ગુલાબનાં ધુલો ઉપર ગુલાબનુંજ અત્તર છાંટયું હતું, જેથી તેમાંથી ગુલાબનીજ ખુશ્બો મેહેકતી હતી. એ પ્રમાણે જઈ, જુદાં, ચંપો, કેતકી વિગેરે બનાવટી ધુણે ઉપર તે જતનાંજ અત્તરો છાંટ્યાં હતાં, એટલે હાથમાં આવ્યા શીવાય ખરા ખોટાની ખાત્રી થાયજ નહીં; એવી ઉત્તમ ધુણવાટી બનાવી હતી.

સાડા આઠનો અમલ થતાં વરરાજને નવરાવવાની તૈયારી કરવા માંડી. સુમતીવીલાસને બાજઠ ઉપર ખીરાજીત કર્યો, અને પાંચ પીતરાણીઓએ મળી, હાથમાં ધુલેલ તેલ લઈ સુમતી વીલાસના માંથામાં ભર્યું, અને પીડી લઈ ગાતે વાતે તેના શરીર ઉપર ચોળવા માંડી.

એ પ્રમાણે પીડી ચોળી સર્વે ત્યાથી દુર થઈ, અને ગાયકાએ આવી તેને ચોળાને નંદવરાવ્યો. નંદાઈ રહ્યો. સાં તેના મામાને બોલાવી પાટેથી હડાડી ગોત્રજ આગળ લઈ જઈને ઉભો રાખ્યો. ગોત્રજ આગળ જઈ લગ્નનાં કપડાં જેવાં કે જામો, ચીરો, વિગેરે તેને પહેરાવ્યાં અને ગોરે ગોત્રજની પુજા કરાવી પોસમાં સાત પાન, સાત સોપારી, એક રૂપીઓ અને શ્રી ફળ, એટલી ચીજો મુકી પોસ ભરાવી.

વરરાજને શણુગારી પોસ ભરાવી, સાં દરબાર ગઢ-માંથી જનની સાહીત્ય જેવી કે પાલખીઓ, ઘોડા, રથ, વીગેરે લઈ સચીવજી જનમાં જવા તૈયાર બનીને આવ્યા. અને સર્વે સાહીત્યો શેડને હવાલે કરી.

સુમતી વિલાસ માટે ખાસ દરબારી ઘોડો શણુગાર્યો હતો. ઘોડાના પગે, હોકે વીગેરે જગોએ રૂપાનાં આ ભણે સજ્યાં હતાં, તેથી તે ઘણાજ દેદીપ્યમાન દેખતો હતો. તેના ઉપર કીનખાખનું સાજ સજ્યું હતું. તેમજ સાવ

સોનાના કીમતી ઓઢા તેના ઉપર નાંખ્યા હતા. માંથે નીલમની જડીત્ર માંજર તેના ઉપર સાવ સોનાના તાર ફરકી રહ્યા હતા. આવી રીતે ઉત્તમ પ્રકારે તે ઘોડો શણુગાર્યો હતો. તે ઘોડો લઈ રાવત હાજર થઈ ગયો, અને ચોકમાં ઉભો રાખ્યો.

વાજાત્રેનો નાદ થવાથી, શેઠનાં સગાં બહાલાં ત્યાં ન્યાતીલાં જતીલાં સર્વે જને જવા તૈયાર થઈને આવ્યાં, અને લોકની સારી મેદની ભરાઈ; વરરાજાનો વર ઉધલાવો માણસો યુમરાણુ કરવા લાગ્યું; સદાશળ શેઠ માંડળીક રાજની વાટ જોતા હતા, કારણુ તેમના આવ્યા શિવાય સાજનનો કાક આવે નહિ. ત્યાં માંડળીક રાજ પધાર્યા.

માંડળીક રાજની પધરામણી થતાં સદાશળ શેઠે તેમનો સારો આદર સત્કાર કર્યો, અને વર ઉધલાવો કર્યો, એટલે વરને ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો.

સુમતીવીલાસ ઘોડા ઉપર બેઠો, ત્યાં લાલબાએ આવી ઘોડાની લગામ પકડી; સદાશળ શેઠે લાલબાને મોતીની કંઠી આપી તેને રાજ કરી, અને વરઘોડો ચલાવવા માંડ્યો; વરઘોડો ચાલવા માંડ્યો ત્યાં સેજલદે શેઠાણી માથે બત્રીસ ભમરીનો મોઢ ધાલી હાથમાં રૂપાનો નામણુદીવો ઝાલીને ગાતાં-વાતાં ઘોડાની પાછળ ચાલવા લાગ્યાં.

ગીત ૧ લું.

(અમે ઇન્દર માગીએ એટલું—એ રાગ.)

વર અલબેલા પંજુવા ઉધલા, સારા સારા સજી શણુગાર;
જીઆવરને જોઈ રહી—એ ટેક

કંઠામણીઓ માણુકના છે કંઠમાં,

હીરા મોતીના નવસરા હાર, જી.

હીરા પાનાં માણુક જડી હેમમાં,
 શીરપેચ બાંધ્યો શેઁને શીર. જ.
 ખરા મોતીની કલગી ખોશી ખરી,
 બાણે ટાડરમલ છે વજર. જ.
 કડે હેમ કંદોરો હીરે જડ્યો,
 મોટાં મોતીની વાળીઓ કાન. જ.
 જરી જામો જુઓ પહેર્યો ઝગમગે,
 ફાણ શ્રીફળ પોષમાં પાન. જ.
 લટકે મોતી લીલમ તણાં લુમખાં,
 કસબી મોતી તોરાવાળી પાધ. જ.
 વળી કુજ લલના લેછે લુછણાં,
 જનની જનકને હર્ષ અથાગ. જ.
 પોંચે પોંચીઓ પાનાની પહેરીયો,
 બાળુખંધને બેરખા બાંધ. જ.
 સાચા કસબની મોજડી શોભતી,
 પહેરી પેંગડામાં ઘાલ્યો પાય. જ.
 પછી અશ્વ ધરાની ઉપર ચડ્યા,
 વિંઝે ચામર વિંઝણા વાય. જ.
 ગોરા ગાલે માસો કયો મેશનો,
 જોથી નવસા નહીં નજરાય. જ.
 નહવણું કરતાં અત્તર ચોળ્યું અંગમાં,
 પ્રસરી તેની સુવાસ ચોપાસ જ.
 બીડી પાનસોપારી ને એલચી,
 મેળી મૃગમદથી મુખત્રાસ. જ.
 મ્હોટું મ્હાજન સાજનમાં મળ્યું.
 સાથે શાણા સાહેબ સરદાર જ.
 નાણાવટી ને નગરશેઠ નિરખીઆ,

આવ્યા રાજ અમલ કરનાર. ૭.
 હેમ હોદ્દા સહિત લાથી હીંડતા,
 રથ પાલખીનો નહીં પાર. ૭.
 પોલીસ પ્યાદત્ર ને આવી પાયગા,
 શોભે સામેલા શક કુમાર. ૭.
 વાગે ભેરી ભુંગળ બલી બાતથી,
 વાગે સહજ ગમે શરણાધ. ૭
 વાળં વાગે વિલાયતી રાગમાં,
 સુંદર પુષ્પતી વાડી લુટાઈ. ૭
 આવ્યો વરઘોડો સખીઓ મુખે સુણી,
 જોવા કન્યા ઝરખામાં જાય. ૭.

ગીત ૨ જી.

વરરાજ ઘોડે ચડી સંચર્યા,
 સાથે સાજનનો નહીં પારરે. જમલીવડી
 વાળં વાગેને નોખત ગડગડે,
 વાગે ભુંગળ ભેરી શ્રીકારરે. જગ.
 દોલ વાગેને ગાજે આબલુ,
 ગોરી ગાય છે મંગળચારરે. જગ.
 મારો છેલ છખીલો ખાજો રાજ્યો,
 જાણે કામકુંવર અવતારરે. જગ.
 લાડી ગોખે ચડી વરને નીરખતી,
 એને આનંદનો નહીં પારરે. જગ.
 માઈ સાજન જોધને વેવાઈ મોહી રહ્યા,
 વેવાણુ હરખ દહેલી થઈ ધારરે. જગ.
 વરઘોડાનો અરથ વીચારીએ,
 એક ઘોડો ને વર નિરધારરે. જગ.

જુઠ્ઠા આડંબરે કેમ રીઝીએ,
 જેથી નાણાં થાય ખુવારરે. જગ.
 વરઘોડે રીઝે છે વાણીયા,
 બહોરા રીઝી ચણે ધરખારરે. જગ.
 જેહેની કહેવત કોરે મૂકીએ,
 જેથી સુધરશે સંસારરે. જગ.
 દેવું કરીને હાથ બતાવીએ,
 નહીં ઉત્તમનો આચારરે. જગ.
 જૈન કન્યાશાળાની બાળા કહે,
 બહેનો બણી થજે હુંશીયાર. જગ.

વરઘોડાની શોભા અતિ ઉત્તમ બની હતી, ત્રીસ ઘોડા
 દસ પાલખી. વીસ રથ, અને વિવિધ પ્રકારનાં વાજત્રો;
 તેમજ છાએલાની શોભા પણ અતિ ઉત્તમ હતી; સાજ-
 નમાં વણીક મહાજન, રાજ, પ્રધાન વિગેરે હોવાથી અ-
 તિ ઉત્તમ દેખાતું હતું.

પ્રથમ રથ, તેની પાછળ પાલખીઓ, તેની પાછળ
 ત્રાંમાં, અને તેની પાછળ ઘોડે સ્વાર બનેલા છાએલા, તેની
 પાછળ ડુલવાડી, અને ડુલવાડી પાછળ છત્રીસ વાજાં, અને
 વાજાંની પાછળ આરબનીહાર, તેમના દરેકના હાથમાં બં-
 દુકો, તેમની પાછળ સાજન, તેની પાછળ ઢાંલી વાણુ, તેની
 પાછળ વર રાજનો ઘોડો, તેની પાછળ સેજઘડે સહ સ્ત્રી-
 ઓનું સાજન, એ પ્રમાણે રીત સર હારખંધ ગોઠવણી
 કરી હતી જેથી તેની શોભા અત્યુત્તમ લાગતી હતી.

વરઘોડો ગાજતો વાજતો બજરના ચોકમાં આવ્યો.
 ત્યાં ડુલવાડી હુંટાવી દીધી, અને આરખોએ તંમચાના બ-
 હાર ઉપરા ઉપરી કરવા માંડ્યા; જેથી આખી કાશખી
 નચી ગાજ રહી.

ત્યાંથી આગળ વધી વરધોડો ગામની બાગોળે આ-
બ્યો, ત્યાં જેમને જનમાં જવાનું નહોતું, તેઓ પાછા વળ્યા;
માંડળીક રાજ પશુ શેઠને સાખાશી આપી પાછા વળ્યા.
અને જનને આગળ કુચ કરવા માંડી જન મજલ દર મજલ
કરતી ખીજે દીવશે એટલે લગ્નને દીવસે સાંજના સારં
ગંપુર શેઠેરના ગાંદરે આવી.

બહેવાઇના ગામને ગાંદરે આવતાં તમંચીઓએ તમં-
ચાના બહાર શરૂ કર્યો, તેથી સોમચંદ શેઠ જનને માટે
સામઘ્યાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. અને ગામના સુરક્ષીત
સદ્ગ્રહસ્થો સહ જનને સામઘઉં કરવા ગયા, સાકરનાં પાણી
જે ખાસ જનના માણસો માટે તૈયાર કરાવી રાખ્યાં હતાં,
તેના હાડા નોકરો પાસે ઉચકાવીને સાથે લઇ ગયા.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

સામૈયું' અને લગ્ન.



મહત્ત શેઠ જનને ગામમાં તેડી જવા સા-
મઘયુ લઈને આવી પહોંચ્યા; પ્રથમ વહેવાઈ
પછી સચીવજી, ભગેરે ખીજ સુરિક્ષીતં
ગ્રહસ્થોને મળ્યા ભેટ્યા, અને જન બધી
ને સાકના પાણી પાયાં, પછી જન
બધીને ખુશી કરીને જનને સાથે લઈ સારંગપુર શહેરમાં
પ્રવેશ કર્યો.

જન વાજતે ગાજતે સારંગપુર શહેરમાં આવી, અને
જનને માટે કરી રાખેલા ચોગ્ય ઉતારે જનને ઉતારે
આપ્યો. જન જનનીવાસે આવતાં, કન્યા તરફનાં ઘેરાંઓએ
ગીત ગાવાં શરૂ કર્યાં.

ગીત ૩ જી.

આવાં અસુરાં શું આવ્યાં, મારી વહેવાણુરે.

વાંધો પડીયો કે રીસાયાં, મારી વહેવાણુરે.

તોરણુસાડી દેધ મનાવું. મારી.

કહો તો ચાકરી બજાવું. મારી.

શિયજસલુણી શીખવત રાખો. મારી.

તેનાં શુભજન અંતે ચાખો. મારી.

ભુંડું બાખી ન જત વગોવો. મારી.

વણકારણ શું પાણ વલોવો. મારી.

કન્યાશાળાથી ગુણ આવે. મારી.

બાળા જૈન ધર્મના ગાવે. મારી.

ગીત ૪ થું.

મોજડી વિના થું આવ્યારે. સુંદર વરરાગ્ન.

મોચીડાએ થું બડકાવ્યારે. સુંદર વરરાગ્ન.

ધોડીલો નહાનો લાવ્યારે. સુંદર૦

લાડકડીને મન ભાવ્યારે. સુંદર.

નગારાં વિના થું આવ્યારે. સુંદર૦

નવનવા વેપ ભાગવ્યારે. સુંદર.

લાડી રતિથી અતિ રૂપાળીરે. સુંદર૦

વરી કામદેવ સમ ભાળીરે. સુંદર.

જૈનશાળા જગતમાં ગાજેરે. સુંદર૦

ફટાણાથી મુખડું લાજેરે. સુંદર.

કન્યા તરફનાં જૈરાં ગાઇ રહ્યાં, ત્યાં જન સૌ ઠેકાણે
પડતાં વર તરફનાં જૈરાંઓએ ગીત ગાવાં શરૂ કર્યાં. તેમાં
આજકાલ આપણાં જૈરાંની માફક ફટાણાં નહોતાં, તે તો
ધર્માનુસારને નીતીનાંજ ગીત ગાતાં હતાં; જે ગીતો તમે
વાંચશે. વર તરફનાં જૈરાંઓએ કન્યા તરફનાં જૈરાંના ગી-
તોના યોગ ઉત્તરોનાં ગીતો ગાવાં શરૂ કર્યાં.

ગીત ૫ મું.

વેવાણુ સાંભળજ્યો મુખદાધરે, તમે દીકરી સુંદર જાધરે;
કરી સુંદર વરથી સગાધરે, રહો અવિચળ જોડી સદાધરે.
વેવણુ શિયળ સુસાડી પહેરોરે, નીતિહાર ધરો નવસેરોરે;
પેહેરી કંચુઓ કળયો ન કીજ્યે, કટિમેખળ પહેરીને રીઝીએ.
સજી સલતણો શણગારરે, ભુડા ભાખીએ નહીં ઉચ્ચારરે;
વેવાણુ આંખો ફળ્યો તુજ આંગણે, જૈનશાળાની ખાળા મુખ ભણે;

ગીત ૬ ઠું.

અમે મોજડી વિના નથી આવ્યારે, વેવાણુ સાચુ જોલો
મોજડીએ મોતિ ટંકાવ્યારે. વેવાણુ સાચુ જોલો

ઘોડીનો છે પાખરવાજોરે, વેવાણુ.

નહાતો છે પણુ લટકાજોરે. વેવાણુ.

અમે નગારાંની ધુશે આવ્યારે, વેવાણુ.

સાથે સાજન સાડ લાવ્યારે. વેવાણુ.

વાળાં શરણાધ જુગળ વાજેરે, વેવાણુ.

જેના નાદથી અંબર ગાજેરે. વેવાણુ.

જેનખાળાઓ એમજ જોલેરે, વેવાણુ.

જુહું જોલે તે તરણા તોલેરે. વેવાણુ.

જેરાં ગીત ગાઇ રહ્યાં, ત્યાં જમવાની તૈયારી થઇ,
તેથી જન સરવે જમવા સાડ ગઈ. સોમદત્ત શેઠે સારી
રીતે જમણુવાર કરી, જનને સંતોષી; જન જમીને પો-
તાના ઉતારે આવી, અને જનીવાસેથી વરઘોડો કાઢી
વેહેવાઇને માંડવે જવાની તૈયારી કરવા માંડી; વરને શણુ-
ગારીને ઘોડે બેસાડ્યો, અને વાળાં વિવિધ પ્રકારે વાગવા
માંડ્યાં; સેજલદે શેઠાણી માથે ખત્રીસ લમરીનેા મોઢ મૂકી
તૈયાર થયાં, અને વરઘોડો નીકળ્યો, ત્યાં જેરાંઓ ગીત
ગાતાં ગાતાં પાછળ ચાલવા લાગ્યાં.

ગીત ૭ મું.

માના જીઆવરની મેડીએ દીવા બળે,

પેલા વેવઇનેરે ઝાકઝમાળ;

જીઆવરને જોઈ રહી—એ ટેકો

વર તોરણુ અઃવી ઉભા રહ્યા,

કુમકુમનું તીલક કર્પાળ. બાળાવર.

ગાલે મૃગમદનું ટપકું કર્યું,

આંજી આંખ ન ગાળે કાચ. બાળાવર.

પેહેર્યો જામે ને ચીરો સોહામણો,

ખભે પટકારે જરકસી સોહ. બાળાવર.

પેહેર્યું કસબી તે કારનું ધોતીયું,

પગે મોતીની મોજડી સાર. બાળાવર.

હાથે પેહેર્યાં છે હેમનાં સાંકળાં,

ખાંહે શોભેરે બાળુ શ્રીકાર. બાળાવર.

શીરપેચ ધર્યો રતને જડ્યો,

ગળે પેહેરી છેરે મોતી માળ. બાળાવર.

કાને વાળી છે સાચાં મોતીતણી,

લીલી લટકેછે લીલમ બાળ. બાળાવર.

વેવાણુ આવોને આજ ઉતાવળાં,

લેછ લુછણાં પુંજો આ વાર. બાળાવર.

લાડી ગોખે ચડીને ઝાંખી કરે,

જોઈ મુખડુંને હરખે અપાર. બાળાવર.

શુભઃઃઅવસર મંગળ કામમાં,

ગીત ગાઈએ મંગલિક માળ. બાળાવર.

વરધોડો રૂડી રીતે શણગારેલો હોવાથી તે શહેરનાં લોક વરધોડાની વાહ વાહ બોલવા લાગ્યાં, અને સુમતી વિલાસનો શુશોભીત ચેહેરો, અને તેવો જ દેખાવ જોઈ તેની પણ વાહ વાહ બોલવા લાગ્યાં. અને લીલાવતીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં કે લીલાવતીને વરતો ધણોજ રૂડો મળ્યો આંગણુ દીપાવે તેવો મહુરતીઓ સોમદત્ત શેઠને મળ્યો.

એ પ્રમાણે જાડવાહના ઉચ્ચારોથી વધાવાતો વર-
ધોડો બજારના ચોકમાં આવ્યો, ત્યાં ઉત્તમ પ્રકારનું દારૂ-
ખાનું જે ખાસ તૈયાર કરાવ્યું હતું, તે ફાડવામાં આવ્યું;
તેથી બધાં ખુશી ખુશી થઇ ગયાં અને દારૂખાનું છોડી
રહ્યા બાદ વરધોડો માંડવે આવ્યે; વરરાજ અને વરધો
ડામાંનાં માણસો માટે યોગ્ય પથરણાં પાથર્યા હતાં, તેમાં
તેમને બેસાડ્યાં; બેરાંઓ માટે પણ યોગ્ય પથરણાં પાથર્યા
હતાં, તેમાં બેરાંને પણ બેસાડ્યાં. બેરાં પથરણાંમાં બેસીને
ગીત ગાવા લાગ્યાં.

ગીત ૮ મું.

આજે મંગળ દિન સુખકારીરે, કરો લગ્નની સખી તૈયારીરે,
રચો સુંદર કુકુમની માળારે, લાવો અર્ધ અનોપમ બાળારે;
ગાઓ મંગળ ધવળ ઉમંગરે, રમો રસભર રમણી રંગેરે,
પહેરો પટકુળ પ્રેમથી પ્યારીરે, ધરો ભૂપણુ બામની બારીરે,
ચોળો સઘ સુગંધિક પીઠીરે, વઢો વાણી મનોહર મીઠીરે;
પહેરો કંકણ રતનાં હાથેરે, ધરો ચંદ્ર મનોહર માંથેરે,
આપો સ્વાગત સઉને પ્રીતેરે, જાનીવાસો દો જાતને રીતેરે,
માતૃભુવન ભલું શણગારોરે, રાખી ચીત્ર કરો રંગ સારોરે,
પુર્ણ પાત્ર ભરો બલી બાતેરે, દીપમાળ રચો રૂઢી રાતેરે,
દિવ્યકગશ શોભાવો સારોરે, વરમાંચી મનોહર ધારોરે;
લીંપી ગોમય વેદી વધાવોરે, ખેંચી લ્યો રસરંગથી લહાવોરે
ગોરી ગમ્મતનાં ગીત ગાવોરે, આદિનાથ અંતરમાં ભાવોરે.

બેરાં ગીત ગાઇ રહ્યાં, ત્યાં ગોરે વરને પોખણાની
તૈયારી કરી. તૈયારી થતાં વર રાજાને માંડવા આગળ લા-
વીને ઉભા રાખ્યા, અને સુભાગા શેઠાણીને પોખવા માટે

બોલાવ્યાં. વર જ્યાં તોરણે આવીને ઉભા રહ્યાં, ત્યાં લી-
લાવતી પાસે વરને પ્રથમ તંબોળ છંટાવ્યો; તંબોળ છા-
ટયા બાદ સુભગા શેઠાણી માંથે મોઢ ઘાલી પોંખવા માટે
આવ્યાં; ને વરને પોંખવા માંડ્યા. પોંખણું શરૂ થયું, ત્યાં
વર તરફનાં બેગંઝોએ ગીત ગાવા માંડ્યું.

ગીત ૬ મું.

વેવાણુ ઉઠોને આટલું ઉંઘવું શું ?
તમે ચતુર સુખણુ છો શીખવું શું ?
વરતોરણુ આવીને ઉભા રહ્યા,
અમે થાકી ગયાં પગ થંભ થયા.
ગમ્મ છાંટી છખીલી તંબોળ વળી,
પુંખવાની સામગ્રી સજી સઘળી;
નાકે વાળી મોતીની હીરે જડી છે,
માંથે મોઢ કસુંબલ સુંદરી છે.
સરવે પુંખણું સોવન થાળ ધરી,
મુકી કનક કંકાવટી કંકુ ભરી;
વળી અક્ષત શ્વેત અખંડ લઈ,
પુંખવાને જમાઈ તૈયાર થઈ.
ધુસર મૂશળને રવૈયા થકી,
પુંખે ત્રાકને તીરથી નવશા નકી.
ઈંડો પોંડી સરૈયા ઉતારી અહીં,
નાંખી ચાર દિશાએ આનંદ લહી.
કંકુ તિલક કરી ચોખા ચ્હોડે ખરે,
ગણી સુત સરખો નાક સાફ કરે.
પછી સંપુટ ઉપર પાપ ધરે,
જેથી ભગવત સર્વે દુઃખ હરે.

પોંખણુ થઈ રહ્યું, ત્યાં સુમંગા શેઠાણીએ વર રાજનું
નાક ખીંચવાના શુકન કર્યા; અને ગોરે વર રાજને માહી-
રામાં લઈ જઈને બેસાડ્યા. વર રાજ માહીરામાં આવ્યા,
ત્યાં લીલાવતીના મામાએ લીલાવતીને ગોત્રજ આગળથી
તેડીને માહીરામાં સુમતી વીલામની સન્મુખ પધરાવી, અને
લગ્ન વિધી શરૂ થઈ; ત્યાં બેરાંઓએ ગાવાનું શરૂ કર્યું.

ગીત. ૧૦ મું.

(લીલાવતીએ લખી મોકલ્યોરે કાગળ પ્રીતમ પાસ)એ રાગ.
મોટા ધરના વરરાજ બેઠા બાજેડે સજી શણગાર;
પરણી રતીના પતી થવારે, ક્યાંથી આવ્યા આ કામકુમાર?
અવસર આવ્યો ઉજળો—એ ટેક.
કન્યાના મામા કન્યાને તેડીને, પધરાવી પ્રીતમ સન્મુખ;
વૃદ્ધ વઢે જોડું જોઈનેરે, ચીરંજીવો સદા પામે સુખ. અવસર.
પાનેતર જાદર કેરી કાંચળી, પહેરી કન્યા અનુપમ અંગ;
હાથે ચુડો હાથીદાંતનોરે, માંથે મોઢ ચુંદડી રાતે રંગ. અવસર.
કંકુની પીળ કપાળમાં કાઢી અક્ષત ચોઢ્યા અખંડ;
બેને મદનશળ બાંધીયારે, પતી પતનીનું પુન્ય પ્રચંડ. અવસર.
કન્યાનાં માતપીતા તિહાં, વર વહુના પખાળીને પાય;
ચઢતા પીળને કંકુ થકીરે, કન્યાદાન દેઈ હરખાય. અવસર.
જમણા જીઆવરના હાથમાં, આપી કન્યાનો જમણો હાથ;
હેતે હાથેવાળો મેળવ્યોરે, રાખી સાક્ષી સજન સર્ગા સાથ. અ.
છબિલા છબિલીની છેડાછેડી બાંધી, મવસુધી બે જણાં બાંધાય;
અંગ જુદુ જીવ એકછેરે, દુખે દુખિયાં સુખે સુખી થાય. અવસર.
આછા ધુંધટે અવલોકતી, નિજ વરતાણું વિમળ વદન;
મોહી ચકારડી ચંદ્રથીરે, એમ મોહનથી મોહું મન. અવસર.
ગોત્ર ઉચ્ચાર ગોરે કરી, ધાલી વરવહુને વરમાળ;

પ્રિય વગળ અષ્ટક વહેરે, ગોરી ગાય છે ગીત રસાળ.અ.
વિવિધ વાજાંત્ર વાજે વળી, જેના નાદે ગાજે છે ગગન;
શાસ્ત્ર વિધી બધી સાચવીરે, કરે દંપતી ધ્રુવ દરશન, અ.

ગીત ગવાઇ રહ્યું ત્યાં ગોરે સુમતી વીલાસ અને
લીલાવતીનો હાથે વાજો મેળવ્યો, અને આગળ વીધી ચ-
લાવી. હાથે વાજો મેળવ્યો, ત્યાં યૈરાંઓએ ગીત ગાવું
શરૂ કર્યું.

ગીત. ૧૧ મું.

દે.લ દમક્યાને વર વહુના હાથ મળ્યા,
ગુણવંત પ્રતી પ્રીયા જોડ મળ્યા.
જેમ દાનની સાથે જસ ઉજળાં,
એમ વરને કન્યાના હાથ મળ્યા.
જેમ હીરો તે કુંદનમાંહી જડ્યો,
વર એવો કન્યાને હાથ ચડ્યો.
જેમ સાગરમાં નદી નીર ભળ્યાં,
એમ વરને કન્યાના મનડાં મળ્યાં.
જેમ ઇંદ્ર ઇંદ્રાણીની જોડ બળી,
એમ વરને કન્યાની જોડ મળી.
આજ મોતીતણા મેહુલા વરસે,
આજ સુરજ સોનાતણો દરસે.
રતનાકર રેલ્યો આનંદનો,
સુખી ખુશી મહુ થાઓ સજ્જનો.

ગીત ૧૨ મું.

(રામ લક્ષ્મણ વનમાં સીધાતતાં—એરાગ.)
ગોરી ગ્યના કરી રૂડી ચોકમાં,

ખેઠાં વર વહુ સરજ સનમુખ;
 મલકાવતાં મુખ. મંગળ ફેરાફેરવે, એ ટેક.
 વધુ વામ દિશાએ ખિરાણ્યાં,
 જમણી બાજુએ જોઈને જમાઈ;
 સાસુ હરખાઈ.

મંગળ. ૧

સદાચરણી નિધાનિધિ વર વહુ,
 રૂપે રતિ રતિપતિના સામાન;
 જાણે રાધા ઠાન્હ.

મંગળ.

પ્રેમચક્ષુ પરસ્પર મેળવી, પછી મનનો કરીને મેળાપ,
 થયાં એક આપ,

મંગળ. ૨

ચોરી વચ્ચે વેદીકા ઉપર વળી,
 અગ્નિ પ્રગટ કરે કુળગૌર;
 રાખી ઘૂત જોર.

મંગળ.

હાંસર સહિત રૂપાની પરાતમાં,
 જળની ઝારી કંઠાવટી જોઈ;
 સરવ રાખી સોઈ.

મંગળ. ૩

સુંદર શાળની નવ ઢગલી કરી,
 મૂકે મહોર સોપારી સુખણ;
 ગ્રહોને પ્રમાણ.

મંગળ.

સૂર્યાદિક નવ ગ્રહનું પૂજન કરે,
 વર કન્યા સદા સુખી થાય;
 ગોરી ગીત ગાય.

મંગળ. ૪

વરી આપે બોબામાં ખુશી થઈ,
 વર વહુને કુમારીકા વીર;
 સુપડું રાખી શીર,

મંગળ.

ચાર વાર વહીને વધાવતાં, કરે વેદીયા મંત્ર ઉચ્ચાર

- એ છે અધિકાર. મંગળ. ૫
- પાણિ ગ્રહણ કરી પછી પરણતાં,
સાક્ષી પંચ સગાં ને સજ્જન;
પ્રસન્ન વદન. મંગળ.
- વરત્યા વિવ્હામાં વીણ વિચારથી,
કુળ વંશ પરંપરા રીત;
વાવરીયું છે વિત્ત. મંગળ. ૬
- વરત્યુ પહેલું મંગળ વડા વ્હાત્રથી,
કરે દંપતી કાલ કરાર,
પૂરણ બાંધે પ્યાર. મંગળ.
- સોગન ખાઈને કન્યા કહે છે કંથને,
સદા પતિનો ધર્મ પાળીશ;
કહેશે તે કરીશ. મંગળ. ૭
- શુભ ચિંત્તવીને સહુ કાજમાં,
સહાય કરી હું સર્વ પ્રકાર;
મુધારવા સંસાર, મંગળ.
- પછી પ્રેમ પ્રતિજ્ઞા પતિ કરે,
પતિ પાળીશ પ્રાણ સમાન;
વધારીશ માન. મંગળ. ૮
- બીજું મંગળ વરતતાં વર વડુ,
કર મેળવીને આપે કોલ;
પાળું બેલે બેલ. મંગળ.
- હાડે વચમાં કર્યા કુળ દેવતા,
બાંધ્યો દુધ પાણી સમ પ્રેમ;
હીરો જડ્યો હેમ, મંગળ. ૯
- વળી ત્રીજું મંગળ એમ બરતીયું,
રાખી ચંદ્ર સૂરજતણી શાખ;

ઉત્તમ અભિલાષ,

મંગળ.

ચોખા ચિતથી ચોથું મંગળ વરતીયું;

જેના સાક્ષી છે શ્રીજગદીશ;

વળી ઉમા ને ઈશ.

મંગળ. ૧૦

જોડું અખંડ જુગો જુગ જીવજો,

જોનાચાર સાચવજો જરૂર;

ઉમંગથી ઉર.

મંગળ.

ઝેરાં ગીત ગાઇ રહ્યાં, ત્યાં જોરે માહીરાની લગ્ન
વિધી સંપૂર્ણ કરી, વર કંન્યાને ચોરીમાં પધરાવ્યાં; વર
કંન્યા ચોરીમાં આવતાં, ઝેરાંઓએ ગીત ગાવું શરૂ કર્યું,
અને જોરે લગ્ન ક્રિયા શરૂ કરી.

ગીત ૧૩ મું,

કંકુ છાંટી કંકેતરી મોકલી—એ રાગ.

ચાલો ચતુરા ચોરીમાં ચોંપથી,

ચડ્યા ચોરીએ ચતુર મહેશ. વધાવો વીરને. ૧

રચ્યો મંડપ મંગળે મહાલતો,

ચાડ ચગકે ચોરીમાં તેજ. વધાવો વીરને. ૨

પૂજો. પ્રેમથી ક્ષેમથી દેવતા,

જહેની આપો બલિનાં દાન. વધાવો વીરને. ૩

મળે સંપતિ સંતતિ સર્વને,

ચિર આયુષ્ય દંપતી થાય વધાવો વીરને. ૪

ઝેરાંએ ઉપાડેલું ગીત પુરૂં કર્યું, ત્યાં વરધોડીઆને
ફેરા ફેરવવાનો સમય થયો, તેથી જોરે સુમતી વીજાસ
અને લીલાવતીને પાટલા ઉપર ઉભાં કર્યાં, અને મંત્રોચાર

કરી ફેરા ફેરવવા માંડ્યા વર કન્યા એ ફેરા ફરવા માંડ્યા,
ત્યાં બેરાંઓએ તે વખતે ગાવાનું ગીત ગાવા માંડ્યું.

ગીત, ૧૪ મું,

મેઘાંડખરનો—રાગ.

- પહેલો ફેરા ફેરવવા દંપતી, અગ્નિ દેવની સામે,
ભાવે તત્વની ભાવના, જીવ સદ્બોધ રાખે. ૧
- જીવને જગત્ અનાદિ છે, કર્મ યોગ અનાદિ;
સંયોગના તે હેતુ છે, નહીં ત્યાં રહેવું પ્રમાદી. ૨
- દ્રવ્ય ને ભાવ વિશ્લેષથી, સહુ સખંધ થાયે;
વર કન્યાના ભાવનો, યોગ તેથી બંધાયે. ૩
- સિદ્ધ ને કેવળજ્ઞાનીની. ચાર દેવની સામે;
અગ્નિ અને નરનારની, ભૂપ ગોરની સામે, ૪
- સ્વજન અને માતતાતની, બંધુ વર્ગની સાથે;
સાક્ષી કરી આ સ્નેહથી, થયો સખંધ હાથે. ૫
- સ્નેહ સખંધે દંપતી, એક અંગિત થાઓ;
આનંદથી અરિહંતના, ગુણુ પ્રેમથી ગાઓ;
શાતા અશાના કર્મના, ભેદ બંને જાણો;
શાતાતણા સુખમાગરે, નિત્ય દંપતી માણો. ૭
- શાંતિ સુધારસ રંગમાં, તુષ્ટિ પુષ્ટિને પામો;
વૃદ્ધિ કરો બહુ બહાલમાં, જશ જગતમાં જામો. ૮

વર કન્યાને ફેરા ફેરવ્યા, ત્યાં બેરાંઓએ ગીત પુરૂ
કર્યું, અને કંસાર જમાડવાની તૈયારી થઈ. સોમદત્ત શેડે
રૂપાનો બાબોડ, સોનાનો થાળ, સોનાના વાડકા, જે તૈ-
યાર કરાવ્યા હતા, તે ચોરી વચ્ચે મુક્યા, અને મુલગા
શેઠાણી કંસાર પીરસવા આવ્યાં; કંસાર પીરસવા માંડ્યો
તે વખતે બેરાંઓએ ગીત ગાવું શરૂ કર્યું.

ગીત ૧૫ મું,

લાડો લાંડી જમેરે કંસાર,
 સંસાર લલાવો લીજીએ કરેઃ
 સામુ પીરસે ધીની ઉપર ધાર,
 સાચો સ્નેહ કીજીએ રે.
 સાકર પીરસી શુચવે દંપતી જોડ,
 સાકર સમ મીઠી રહો સદા રે;
 અવિચળ રહેજો અવનિત્યમાં જોડ
 કરશે નહીં કહીયો કદા રે.
 જૈનશાળાની બાળા બોલે બોલ,
 ફટાણાં ન ગાઇએ રે;
 લાજે કુળ ને લોક કહે કમજત,
 જગમાં અપજશ પાઇએ રે.



કંસાર પીરસાઇ રહ્યો ત્યાં કંસાર જમાડવો શરૂ થયો. પ્રથમ કંન્યાએ પાંચ કોળીઆ સુમતી વીલાસને જમાડ્યા, અને સુમતી વીલાસે લીલાવતીને જમાડ્યા. કંસાર જમવા માડ્યો, ત્યાં બેરાંઓએ ગીત ગાવું શરૂ કર્યું.

ગીત ૧૬ મું.

લાડીને કંસાર ના બાવે રે.
 લાડો તો લાડીને મનાવે રે,
 જમણા હાથે કોળીયો આલે રે,
 સુદરી શરમાઇ નીચું ધાલેરે.
 પંચને સાક્ષી કરી પરણાવ્યાં રે,
 ચોરીમાં મંગળ સંકેત વરતાવ્યાં રે.

ચોરીમાં અગ્નિ દેવતા સામેરે,
 વર વધુ કાલ કરી મુખ ભાષે રે
 સંસાર સાગો ચલવીશું સારો રે,
 સત્ય ને નીતિનો કરશું વધારો રે;
 શિયળ સાથે કરશું સગાધરે,
 દંપતી સંપી રહીશું સગાધરે.
 કળ્યોને કલેપ કદી નવ કરશું રે,
 ઉત્તમ આચરણો આચરશું રે;
 કન્યાશાળા વેગે વધાવો રે;
 લક્ષ્મી ખરચીને લ્યો લઢાવો રે.
 નિજ તનુમને શાસ્ત્રો ભણાવો રે
 નીતિનો કીર્તિધ્વજ રોપવો રે;
 કન્યાશાળાની બાળા બોલે રે,
 જગમાં ન જૈન ધર્મની તોલે રે.

ગીત ગવાઈ રહ્યું ત્યાં વધોડીઆં પરણી ઉડ્યાં અને
 તેમને ગોત્રજ પાસે લઈ જઈને બેસાડ્યાં; ગોરે ગોત્ર-
 જની પુત્ર કરાવવા માંડી, ત્યાં કન્યા તરફનાં બેરાંઓએ
 ગાવાનું શરૂ કર્યું

કરમોચનનું ગીત.

રઘુચીરજની ઘોડસી.

કરમોચન કરતાં પ્રીતથી,

કરો શ્રવણ શાસ્ત્રની રીત. દયાળુ દંપતી. ૧

જીવ બંધાણો કર્મ સાથે, કર્મ કહ્યાં તે આઠ

તેના યોગથી જગતનો દાઢ. દયાળુ દંપતી. ૨

જ્ઞાનાવરણી દર્શનાવરણી, અંતરાય મોહનીય;

નામ ગોત્ર આયુષ એ આઠ દયાળુ દંપતી. ૩
 પ્રકૃતિ સ્થિતિ રસ ને પ્રદેશ, બંધારો જીવરાજ;
 ગુણદાણે ચડી મોક્ષ જાઓ. દયાળુ દંપતી. ૪
 છુટા થયા કર પ્રેમી તમારા, પ્રેમ ન છુટો કદાચ;
 મનવાંછિત પામો સદાય. દયાળુ દંપતી. ૫

ગીત. ૧૭ મું.

શીખ સામુજ દેહેરે, વહુ રહો ઠંગે—એ રાજ.

વર લાવ્યા વરીનેરે, વહુ ગુણ શીખ ભરી;
 કુલીન છો પ્યારારે, કુલીનની કન્યા વરી, ૧
 ધરો શીખ સાનીરે, કહેવાઓ ગુણવંતા;
 રાખો અવધારીરે, સદા વિનયવંતા. ૨
 અચળ પ્રેમ રાખીરે, ગૃહાવાસમાં રહેજો;
 કશ્ચા રસ ધારીરે, સત્ય સદા કહેજો. ૩
 આવક વ્રત અંગેરે, ઉમંગે આચરજો;
 રસિક થઈ રંગેરે, ગૃહી તપ આદરજો. ૪
 દયા દિલ રાખીરે, સદા જતના કરજો;
 અનાથ જનોનારે, મહા કષ્ટને હરજો. ૫
 અભેદ ધરીનેરે, સુદંપતી ભાવ ધરો;
 પ્રેમી રસ પ્રીતિરે, પ્રતિદિન પાન કરો. ૬
 કપટથી ક્યારેરે, બાળાને નવ છળજો;
 હૃદયને રંગેરે, હૃદયમાં તે કળજો. ૭
 જિનેશ્વર પૂજરે, કરો નિત્ય પ્રેમ ધરી;
 મુબકિત ગુરૂનીરે, ધરો સમ ભાવ ધરી. ૮
 વેગે વર ધરજોરે, શીખામણુ શાસ્ત્રતણી;
 તત્ત્વ રસે રમજોરે; મળ્યો નર જન્મમણિ. ૯

કન્ય. તરફનાં ઘેરાં ગાઇ રહ્યાં, ત્યાં વર તરફનાં તથા
કન્યા તરફનાં બંનેએ સાથે મળી વર કન્યાને આશીશ
આપવાનું છેવટનું ગીત માવા માંડ્યું.

ગીત ૧૮ મું-

અમે ઈશ્વર માગીએ એટલું—એ રાગ

દેવી સરસ્વતિ ભગવતી ભારતી,	
જન મુખ કુંજ વાણીની જેહ-સદા મંગળકરો.	
ગણનાયક ગૌતમ ગણપતિ,	
શુભ અવસરે સમરીએ તેહ.	સદા.
વરવહુને સંપતિ મુખ આપજો,	
સદ્યુદ્ધી દીઓ વળી સ્નેહ.	સદા.
જયલક્ષ્મી દીઓ શુભ શંત ત,	
દીર્ઘ આયુષ્ય નિરોગી દેહ.	સદા.
ચિરકાળ દંપતી મુખ પામજો,	
સંસારીક પુરણ સાર.	સદા.
ધન ધન્ય વળી વસ્ત્ર પાત્રથી,	
ભરપુર હોજો ભંડાર.	સદા.
એકતી પ્રિતી પરસ્પર વાધજો,	
જેમ ચંદ્રને ઇચ્છે ચક્રાર.	સદા.
શિવ ઉમીયા લક્ષ્મી વિષ્ણુની,	
જેમ ચાહે મેઘને મોર.	સદા.
સરસ્વતિ કંઠાભણુ એક થજો,	
શીળવાન હોજો શુણવાન.	સદા.

નીતિ માર્ગનું અવલંબન કરી, નવપદ તણું ધરજો ધ્યાન.	સદા.
ધરમાર્થને સ્વારથ સાધજો, મોટી રાખજો કુળતણી મામ.	સદા.
જીનધર્મે થજો નિશ્ચળ મતી. ધારજો સદ આગમ મર્મ.	સદા.
જીન અર્થેન સુગુર ઉપાસના. તપ જપ કરજો સતકર્મ.	સદા.
સત સંગતિ કરજો અતિ બલી, જેહઃકીધે આનંદ ભરપુર.	સદા.
જગ વિસ્તરો જશ બહુઃતુમ તણો, ધણા વર્ષ જીવો જયવંત.	સદા.
શાળીબદ્ર તણી રિદ્ધિ પામજો, બળ બાહુબળી બળવંત.	સદા.
સૌભાગ્ય દેવંત શેઠનું, દેવી પદમાવતીજીની મ્હેર.	સદા.
ભોગ ઇંદ્રસમા પુરણ લહી, નિલ કરજો તમે લીલા હ્હેર.	સદા.

ગીત ગવાઇ રહ્યું, ત્યાં વરઘોડીઆં ગોત્ર પુજા કરીને
હઠ્યાં, અને વર તરફનાં માણસો કન્યાને તેડી જાતી વાસે
ગયાં અને સર્વે જણાં મોડી રાત્રી જવાથી સુષ્ટ ગયાં.

ખીજે દીવશે સવારમાં સોમદત્ત શેઠનાં માણસો આવી
લીલાવતીને તેડી ગયાં, અને જાનને જમવાનું કહ્યું; વખત
થતાં જાનનાં માણસો જમવા ગયાં, અને જમીને સૌ પર-

વાર્ષા. તેજ પ્રમાણે સાંજના પલુ જમાડ્યાં; એવી રીતે પાંચ દીવજ સોમદત્ત શેઠે જન રાખી.

પાંચમે દીવશે લીલાવતી પોતાની સાહેલીઓ અને નણુંદ લાલબાસહ ધરના ચોકમાં એકઠાં મળ્યાં. લાલબાએ એકાદો ગરબો ગાવા લીલાવતીને બલામણ કરી; લીલાવતીએ નણુંદનો બોલ નહી ઉત્થાપતાં ગરબો ગાવો શરૂ કર્યો. તે ગરબો લીલાવતીએ ઉપાડ્યો, અને સાહેલીઓએ તથા લાલબાએ ઝીલ્યો.

ગરબો.

સાહેલીઓ—

સાખી.

શીયળ સુધારસ રાસઆ જેએ ધારી પ્રિત
જ્ઞાન સાથ ગમ્મત મળે સાંભળજે એક ચિત્ત
આલો ફરીએ સખી સહ સાથમારે
રાખી શીયળ રતન બહેનો હાથમારે
અવર પુરૂષ તાત બ્રાતરે સાહેલીઓ—ફરીએ.

સાખી.

પતિની શેવા પ્રેમથી કરવી દિનને રાત
દુર્ગુણ સધળા દુર કરી વસવું પતિ સંગાથ
વચન પતિનું ઉત્થાપન ન કરવું
જૂઠ વચન કદી નહી ઓચરવું
પતિ દુભે સખી દુઃખી થવુંરે લોલ
ભવ રતન સધળું એળે જવુંરે લોલ
રાખજે પતિને આનંદમાં—પતિ.

સાખી.

ઉત્તમ કુળ દીપાવીએ, માત તાતની લાજ
એ સંભાળી વર્તીએ, કુડુ ન કરીએ કાજ

રહાય કરે કેવળી બગવાન, શીયળવતી નારનેરે,
ફેડે જન્મ મરણનું દુઃખ, કરે ભવ પાર તેરે;

ગરબો ગવાઈ રહ્યો, ત્યાં સુમતિવિલાસ ઓચિંતો
આવી ચઢ્યો; સુમતીવીલાસ સર્વને જોઈ પાછો વળી
ગયો, પણ લીલાવતી શીવાય સર્વેની ડ્રોટ પડ્યો; સુમતી
વીલાસને જોઈ, સર્વે સખીઓએ ખડાનાં કાઠીને લીલાવતી
પાસેથી જવાની તૈયારી કરી.

ગાયન.

(મમ માત જાઉં છું બણવા) એ રાહ.

સાહેલી—જરા કામસર જઈ આવું લીલાવતી બહે...ની

સર્વે— ઉભી રહે આવીએ સાથ જાય ક્યાં કહે...ની

લીલાવતી—સૌ જાણો ?

સર્વે— ન મુંઝાણો.

વિણ કામ હમે કેમ જઈએ, ચિત્ત લહે...ની

લાલબા—ભાણુ જરા હું જઈને આવું, માત મને બો-

લાવે.....રે

લીલાવતી—મુઠી મને તમે ચાલી જાણો શું

લાલબા—ગુરુસે થશે નહીં જાવેરે

લીલાવતી—જાણો ચાલી ! બહેની બહાલી ! ઉભાં રહો

આવું સાથ

લાલબા—આવી હું રહે.....ની

(લાલબા જાય છે સુમતી આવે છે)

સુમતી વીલાસ—આ આગ્યો ફક્કડ દિલદાર જાય છે

શે.....ની

લીલાવતી—(હાં ! હાં ! સખીઓતું કારણ સમજ)
(સુમતી વીલાસને) મને જવા દો.

સુમતી—એમ તે જવા દેવાય ! આવો મારી સાથે હી-
ચોળે બેસો, પ્રિતિ રસ પીઓ અને પાઓ; જ-
વાની વાત મૂકી દ્યો.

લીલાવતી—જરા શરમ રાખો શરમ !

સુમતી—શરમ શેની ?

લીલાવતી—લોક લજ્યાની.

સુમતી—હજારો જણની વચ્ચે ચોરીમાં એક બાણે જ-
મ્યાં, ત્યારે શરમ ક્યાં ગઈ હતી ?

લીલાવતી—એતો લોકાચાર.

સુમતી—ત્યારે આએ તેજ

લીલાવતી—તેજ એટલે !

સુમતી—જગત બહેવાર.

લીલાવતી—સમજ ! સમજ ! કોક જૂવે તેની તો શ-
રમ રાખો; હવણાં કોક આવશે તો મસ્કરીઓ
કરશે. માટે કહું છું કે જવા દો.

સુમતી—જવાની વાત રહેવા દો. જોનારા જખમારે છે
સમજ્યાં ? સલુણી આવો આવો.

લીલાવતી—જઓ ! જઓ !

સુમતી—જય ક્યાં

ગાયન.

(દારા દાડી દાડી દાડી) એ રાહ

સુમતી—બહાલી ખોટાં ખોટાં ખોટાં બહાનાં શું લીઓ

લીલાવતી—ભલે જાણો ખોટાં પણ મુને જવા દીયો

સુમતી—પ્રેમ પાન કરવા હું આવ્યો શું તું નહી દેવાની!

જવા કેરી વાંત મુઝીને શું નહી રોકવાની—જ્ઞાલી

લીલાવતી—ભલે.

ધરતાં ધીર નથી આવડતી, મૂકી દોને હઠને

લોક લાજ ના હોયે જ્ઞાલી, નીચ મુરખ નર શેઠને; ભલે.

સુમતી—જ્ઞાલી.

લોક લાજને જરી ન જાણું, છે અધરામૃત પીવું

પંચની સમક્ષ જાણ્યો પાણી, કહે હવે કેમ જ્ઞાલીવું—જ્ઞાલી

લીલાવતી—ભલે

જવા દોને ધણું થયું હવે સખીઓ મારી આવી

સુમતી—એમ નહી સટકી જવાનું ઉંધુ મને સમજવી—જ્ઞાલી

લીલાવતી..... ભલે

વળગો નહી અળગા રહો હું થી દેખો દાર ઉઘાડાં

સુમતી—અંતઃપુર અહીંઆ છે કરવું લે કરી આવું આડ

લીલાવતી—જાણે સપડાવી પણ ચાલી રાખીના રહી

સુમતી—ઠગણી ઠગીને શું ચાલી!

લીલાવતી..... નિલેજ થાઓ નહી.

ઉપર પ્રમાણે કહી લીલાવતી છેડો ઝુંટાવીને ચાલી ગઈ. લીલાવતી ગઈ તેથી સુમતી વીલાસને ક્રોધ ચઢ્યો અને કહ્યું એ રાંડે માર કહ્યું ન માન્યું તો આજથી મારે તેને બોલવાની પ્રતિજ્ઞા છે. મારી જ્ઞાલામાં જ્ઞાલી કામ-સેના સંતાઈ છે જે સ્ત્રી પતીનું કહેણ ન માને તેની સાથે તે રીતે પાલવે આ તો એક ઝાડને વીજ છે. છેડો છોડાવીને ચાલી ગઈ. બસ બસ આ સ્ત્રી મારા

કામની નથી. પેલી તો મારા વીથોગે જુરી જુરીને મરતી હશે, મારે માટે તો તે પ્રાણ પાથરે છે. આ તો છટેલ જેવી લાગે છે. એની સાથે તો ઘડીએ ન બને.

સુમતીવીલાસ— ગાયન

(મને મુખડુ દેખાડો બોલો મોહન) એ રાહ

ઝાઝી તર છોડીએ રાંડ ખરી, નહી બનશે એની સાથ જરી
છગ બળની લાગે પુરી ભરી, નહી લેશ વાત મમ ઉર ધરી
વળગાડયુ વેંગ નહી ફેર જરી, નિજને પુર્વને પાપે મુજને
વરી નવ ચાહું હું એને ફરી, મુકીએ સાચી મમ સુંદરી
જે યોવન મદ રૂપ ગુણુ ભરી રડતી હશે મમ વિયોગધરી
ખાન પાન તજી બેઠી હશે, જોષ વાટ મમ હૃદયેશ્વરી

ખીજે દીવશે જન ઉપડવાની તૈયારીઓ થવા લાગી;
રથ, ઘોડા, પાલખીઓ, વીગેરે તૈયાર થઇને કાસખી નથી
તરફ જવા માટે નીકળ્યુ, ત્યાં સુમતી વીલાસને માફામાં
બેસાડ્યો ને માફા બહેવાઇના ધર પાસે ઉભો રાખ્યો; ત્યાં
લીલાવતીને તૈયાર કરીને તેડી લાવી માફામાં બેસાડી, ત્યાં
બેરાંઓએ ગીત ગાવા માંડ્યું, અને માફા હંકરાયો.

ગીત ૧૯ મું.

કુંવરી રેશે ક્યાં લગી—એ રાગ.

શ્રાણી સદ્ગુણ શોભા ધરજે,
છો કાંત કુલીનની બાસ સુણો શીખ સ્નેહથી. ૧
પતિ સંગમાં રમજો રંગથી,
રાખી એક પતિવ્રત ટેક. ૨
સહ વચન સી મંડન મુખ કેક,

સ્વામી શેવા ખરો શણુગાર.	સુણો. ૩
ગુરુ વાણી સુધારમ ધોરણી,	
તે છે શ્રવણ તણો શણુગાર.	સુણો. ૪
દીન દુખી અનાથ અપંગનો,	
કરી કરુણા કરો ઉદ્ધાર.	સુણો. ૫
બહેની અપળપણાને છોડજો,	
પાડી પ્રેમ પણાનો પ્રકાશ.	સુણો. ૬
સ્વામી સૂતા પછી સેજ સેવજો,	
સ્વામી પહેલાં ઉઠો થઈ તૈયાર.	સુણો. ૭
જમ્યા પછી જમો નિજ નાથની,	
બહેની હાજર રહેજો હમેશ.	સુણો. ૮
પર નરને ન નિરખો નેત્રથી.	
નવ હાસ્ય કરો તે સાથ.	સુણો. ૯
શીળ રત્ન સદા શાણી સાચવી,	
રહેજો શીળ વિષે સાવધાન.	સુણો. ૧૦
બહેની સદ્ગુણી સુંદર આવિકા,	
કરો સદ્ગુણ નારી અવતાર.	સુણો. ૧૧
નિત્ય ચતુરા બધ જિન ચૈત્યમાં,	
જિન ભક્તિ કરો ભવ હાર.	સુણો. ૧૨
સાસુ સસરાને સેવો સ્નેહથી,	
લેજો અંતર આશીષ એહ.	સુણો. ૧૩
પુત્રી પિયર વિષે પ્રેમ રાખજો,	
લોપજો નહીં પતિ આદેશ.	સુણો. ૧૪
બહેની આશીષ આપું ઉમંગથી,	
સ્વામી સંગ રહો સુખ સાથ.	સુણો. ૧૫

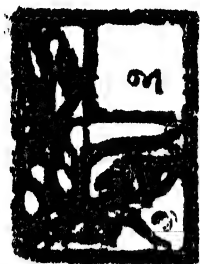
ગીત ગાતાં ગાતાં જૈરાંઓ માફાની પાછળ પાછળ
 ગામની બાગોળ સુધી ગયાં, અને બાગોળે જઇને ઉભાં
 રહ્યાં, ગીત પુરૂ થતાં પુરૂષ વર્ગને સોમદત્ત શેઠે જીહાર
 કર્યા અને સ્ત્રી વર્ગને સુભગાએ હોંસીઆર રહેવાનું કહ્યું,
 અન્યો અન્ય મળી ભેટી જન વિદાય થઇ, જન દેખાઇ
 ત્યાં સુધી સર્વે. જણાંએ કીટસે જોતાં ઉભાં રહ્યા, અને
 જ્યારે તે નજરથી બહાર ગઇ, એટલે સર્વે જૈરાં ગાતાં
 વાતાં પાછાં વળ્યાં, પુરૂષ વર્ગ સર્વ ધીર આવ્યો ને
 લગ્ન કાર્યથી પરવારી સૌ સૌને કામે વળ્યાં.



પ્રકરણ ૧૮ મુ.

જનનું કોસખી નગ્રીમાં આવવું.

લીલાવતીને છોડી સુમતી વીલાસનું જવું.



જ

ન ખીજે દીવશે કોસખી નગ્રીએ આવી પહોચી; ગામને ગાંદરે આવી જને પડાવ નાખ્યો, અને ત્યાંથી વાજતે ગાજતે જન નગ્રીમાં દાખલ થઇ. સેજલદેએ ધેર જઈ વરઘોડીઆંને પુખી લીધાં, અને ગોરે ગોત્રજ પુજા યથા વીધી કરાવીને જનના માણસો, પોત પોતાને ઘેર ગયા. લગ્ન સમાપ્ત થયું, તેથી સદાદળ શેઠ, અને સેજલદે શેઠાણી ઘણાં ખુશી થયાં, અને વરઘોડીઓને અંતરની આશીશ આપી.

રાત્રે લીલાવતી અને સુમતી વીલાસ માટે શયનગ્રહ શણગારવામાં આવ્યું. સમય થતાં લીલાવતી શયનગ્રહમાં જઈને સુષ ગઈ. લાલખાની સખીના મુખથી પોતાના પતિનો કુછંદ સાંભળી તે ધણીજૂગભરાવા લાગી, અને મનમાં ને મનમાં ચિંતા કરવા લાગી. સુતી પણ એન પડ્યું નહી, ને તે આમ તેમ પલંગ પર લોટવા લાગી; રસ્તાના થાકથી તેને સેજ ઝોકા આવવા લાગ્યાં, તેથી તે ઝોકામાં પડી એટલે તે નિદ્રાવશ થઇ.

તે નિદ્રાવશ થઇ, ત્યાં સુમતી વિલાસ આવ્યો; અંતઃપુરમાં આવતાં લીલાવતીને ઉઘટી જોઇ કહ્યું કે રાંડને કાંઈ! કેવી નિરાંતે ઉઘે છે. આની સાથે આપણને પાલવે તેમ નથી; અધુરામાં પુરા બહાલીના સોગંદ ખાધા છે, એટલે પછી તેનું તો આપણે કામ જ નથી. રાંડ બલે

પડી રહી, પણ પેલી વર્ષાદની માફક વાટ જોતી બેઠી હશે.

ગાયન.

(મારી પ્યારી અરે શું કરતી) એ રાહ
પ્રિયા મારી ખરે હા ! મુંઝાતી હશે,
વિયોગ દુઃખે રીખાતી હશે—પ્રિયા
એ સમ નાંહી અવર કોનારી,
મોહીની સાચી વશી તે વિશે—પ્રિયા
વેંગ આ વળગ્યું ચિત્ત જોઈ સળગ્યું,
એ સમ પ્રેમ ન આમાં દીસે—પ્રિયા
જલડી જાડે નહી રોકાઉં,
પ્રેમ અવરમન પાછ પીશે—પ્રિયા
નિદ્રા નહી હોય લેતી રસીકી,
હશે ઝખકતી તે પ્રેમ મીશે—પ્રિયા,
હાલ જ જાડે રાંડ છો રોતી.
એના વિના જગ સુન્ય દિસે—પ્રિયા.

(સુમતી વીલાસ ચાલ્યો જાય છે. લીલાવતી ઝખકીને જાગે છે)

લીલાવતી—અરે મને આવું દુઃખ દાર્ઘ સ્વપ્ન કેમ
આગ્યું, શું પતિ તજીને ગયા ! ના ! ના ! એમ
છેક ખરેવાટ હોય ! વખતે રસ્તાના થાકથી
મારી માફક નિદ્રાવશ થયા હશે ! લાવ્ય તપાસ
તો કર. (દિવો લઇને બધે જુવે છે) અરે આ
પલંગમા તો નથી ! લાવ્ય બીજે ક્યાંઈ નિદ્રા-
ધિન થયા હોય તો જોડું ! (બધે જોઈ) ના !
ના ! અહી તો કોઈ જગોએ નથી !

મરાઠી સાખી

રડતી મુઠ્ઠી રામા પતિ શું, પહોંચ્યા વેસ્યા પાસે

આશ ભરેલી આવી પ્રીતમ, દગાથી કરી નિરાશે
હવે મમ શું થાશે, વિયોગથી તન આ ત્રાસે—હવે

પ્રાણ પતિ ! પ્રાણ પતિ ! શું મને એકલી મૂકી આ-
ધ્યા ગયા ! મને અભાગણીને નિંદ્રા વેરણે ઘેરી, તેટલામાં
જ તમો તજ ગયા ! હાય હવે મારું શું થશે ?

ભાવન.

(કંથ વિણ હાય હું છું હેરાન) એ રાહ.

પતિ વિણ હાય બની બે બાન, ભુલી ચિત્તનું બાન—પતિ.

પરણ્યા સંગે રમવા રંગે, ધાર્યો અતિ ઉલ્લાસ

તરછોડી વેશ્યાધર વશીઆ, દિધો ઉલટો ત્રાસ—પતિ.

અન્નબેલા હેલા પ્રિતમજી ! સંગે રમવા રંગ

આશ ભરેલી આવી હે.શે પણ થઈ આશા ભંગ—પતિ

અંતરની ઉડી ઉમીઓ અંતરમાંથી સમાય

જીવિત વ્યર્થ પતિથી તખ્તમાં ચર ચર જરે ચિત લ્હાય—પતિ.

બલા ભગવાન ! મેંતે એવાં શાં પાતિક પુર્વે કર્યાં
હશે, કે મારે પતિનો વિયોગ થયો ! સંસાર સાગર
તારવા માટે પતિ રૂપી બહાણમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાંજ
બહાણુ ગરક ! સંસાર અટવીની મુસાફરી શરૂ કરતાંજ
પતિ રૂપી વાહન અણચિત્તપ્યું ગુમ ! બલા ભગવાન સં-
સાર સુખ અનમન્યું મારા નશીબમાં નહી લખાવ્યું હોય
તે ક્યાંથી મળે ! વિધ ! વિધ ! મેંતે એવું તારું શું બ-
ગાડ્યું હતું, કે તે આ પ્રમાણે લેખ લખ્યા ! ભુંડી જરા
વીચાર નહીં આવ્યો ! જો એક દિવસને માટે યોવન સુ-
ખ માણવું મારા નશીબમાં લખ્યું હોત ! તો તારું શું
બગડવાનું હતું ! પણ શેનું લખે ! પુર્વે મેં કાઢની આ-

શા ભંગ કરી હશે, તો આ ભવમાં મારી આશા રૂળી
જુત ક્યાંથી થાય ।

અહા ! હા ! હવે હું શું કરું ! મને કંઈ સૂઝતું
નથી; આશા વેલને કુલ આગ્યાં, પણ ભોગી ભ્રમર વિના
તે કરમાઈ ગયાં. નિરાશા ! નિરાશા ! હવે તું સદાને માટે
આવી ગઈ. પાપણી ! તારો સાથ કોઈ કમુલ ન કરે તો
હું કેમ કમુલ કરીશ ! કાયાનો ભલે અંત આવે તેની
પરવા નથી, પણ તને તો સદાની સાથી નહીં કરે તે ન-
હીજ. ધન્ય છે જગલાડી ! મારા પરણ્યાને પ્રિતમ બતાવી
સંસાર સુખ માણે છે. તેજ પતિથી તારા યોગનનું સા-
ચું છે. વગર પરણે જલાલાને વશ કરવા ભાગ્યશાળી બની
છું. હુંજ નિર્ભાગી કે પરણ્યા છતાં ટળવળું છું. ભગવાન
હવે તો આ દિન બાળકીને તારા શિવાય બીજો આરો નથી
શરણું આપોતોએ તમે ને ન આપેતો એ તમે ! પતિ ન-
મેરા થયા શરણે આવેલીને તરછોડી ? પણ તમે તો નહીજ
તરછોડો એવી મારી ખાત્રી છે. બડકાયું ભો દેખેજ
દેખે ! શું પતિની માફક તમેતો નહીં તરછોડોને ! પરણેત
પતિથી તજાણી, તો તમે સ્વીકાર શો તેની ખાત્રી એ શી
ખેર હવેતો જે બને તે ખરૂં. આ ફાતી દુનિયામાંથી શ
કાયાનો અંત લાવવા શીવાય બીજો આરો નથી. હાલતો
જેમ બને તેમ બનવા દેવું. દુઃખ બતાવી નિર્લજ બનવું
નહી. દુઃખ બતાવવાથી શું ફાયદો છે ? થોડુંજ દુઃખ
દુર થાય તેમ છે. માટે હાલતો લેવાની બળી હાશ હાશ
તે કહેવતાનું સાર વર્તી, દુઃખ સુખ સહન કરવું, તે શી-
વાય બીજો ઉપાય નથી. એ પ્રમાણે શોક કરતી નિદ્રા
ધીન થઈ.

પ્રકરણ ૧૯ મું

વેશ્યા વિરહ.



૬૧

મસેના પાંચ દિવસને બદલે આઠ આઠ દી-
વસ થઈ ગયા, તેથી તેને 'જરી ખણુ એન
પડતું નહોતું. તેના મનને અહો નિશ એજ
વિચાર આવતા હતા કે વખતે પરણી ધર-
ણીએ પ્રેમ વશ કર્યા તો નહી હોય ? નહી

તો આટલો વખત રોકાયજ નહી. જો તેમ થાય તો યો-
વનના ભોગીશ્વર વિના આયોવન ધુળ મળી જાય; મને
ક્યાં કમતડી ધાઈ, કે મેં સચીવજીને વચન આપી પર-
ણવા સારૂ મોકલ્યા હાથે કરી શોકયતું સાલ બહોરું. મા-
રા જેવી નાદાન સ્ત્રી કોણુ હોય, કે હાથે કરી શોકયતું સાલ
બહોરે ! આતો હાથનાં કર્યોજ હૈયે વાગ્યાં. આજ આઠ
આઠ દીવસો થયા, છતાં જન ત્યાં રોકાણી હશે ? નાના
જન તો આવી ગઈ હશે; જો આવી હોય તો પ્રિતમ
આવ્યા શિવાય રહેજ નહી ! ના ! પણ વખતે પરણીના
પ્રેમમાં પડ્યા હોય, તો શેના આવે ! પરણી વનિતાને મુઠ્ઠી
વેશ્યાને શેના યાદ કરે ! ખાત્રી છે કે તેમ તો કદાપી
બનેજ નહી. તેમનોને મારો પ્રેમ નિસ્વાર્થ છે, એટલે નજ
બને. પણ જન આવી કે નહી તેનો તપાસ કરવા કપ-
ટકળાને મોકલું; એવો વિચાર કરી, કપટકળાને હાંક મારી;

કામસેનાની હાંક કપટકળાએ સાંભળી, તે તેની
પાસે આવીને કહ્યું બહેન મને શા માટે બોલાવી ?

કામસેના—સખી મારૂ મન તારાથી ક્યાં અજાણ્યું છે.

વાર ! જન આવી હશે !

કપટકળા—તે તો કાણુ જાણે !

કામસેના—કદાપી તે પરણી ધરણીમાં ગુલતાન તો નહીં
બની ગયા હોય ! ને તેને લીધે તો મને યાદ
કરતા નહીં હોય.

કપટકળા—તેની મને શી ખબર ! સ્વાર્થી છે. ત્હારા
જેટલો સ્વાર્થ બીજે ઠેકાણેથી બીજેથી સર્યો તો
પછી ત્યારી પર વાશેની રાખે.

કામસેના—સખી જો તેમ થશે, તો મારી શી દશા
થશે ?

કપટકળા—દશા શી થવી છે. તેને તારી પરવાન હોય
તો ત્હારે તેનું શું કામ છે ? વળી બીજો ?

કામસેના—જ્ઠેન આ શું લવે છે ? તે વાત તે કદા-
પિ બને !

કપટકળા—કે મન બને ? તે તો આપણે ધંધો છે.

કામસેના—આગ લાગો તેવા ધંધાપર. એવી વાત સ્વ-
પ્ને પણ બોલતી નહીં. જો ફરીથી બોલો તો
તારી વાત તેં જાણી.

કપટકળા—ઠીક જ્ઠેન તને ગમતી નહીં હોય, તો તે
વાત વાત નહીં બોલું પછી કાંઈ છે ?

કામસેના—ના ! પણ સખી જન આવી કે નહીં તેની
તપાસ તો કર્યાં !

કપટકળા—તપાસ કરવાની શી જરૂર છે ? ત્હારા ઉપર
તેનો પ્રેમ હશે, તો તે આપેથી આવશે ?

કામસેના—સખી મારૂં મન ધીરજ ધરતુ નથી. અંતર-
ની વેદના અંતર જાણે છે. સખી જો

આવી હશે ને પ્રિતમજી પરણી ધરણી ના-
પાસમાં પલટાયા હશે, તો આ ઝરખેથી ઝંપા-
પાત કરીશ;

કપટકળા—બહેન માર કહેવું માન, ને એ સ્વારથીઆ-
ની મમતા મુકી દે એ સ્વારથીઆ સંગે રહી
છેવટમાં સાર નહી કાઢે, તે નક્કી અમજાવે.

કામસેના—ઠીક બાઈ ઠીક! તને કાંઈ પુછીએ ત્યારે
તેની તેજ વાત! તુ તારે જા, હું મારા મન
ગમતું કરીશ.

કપટકળા—શું ?

કામસેના—તે તને કહેવાથી શું શયદો ?

કપટકળા—સગાર કહે તો ખરી !

કામસેના—શું કહું, આકાયાને અંત !

કપટકળા—કારણ !

કામસેના—પતિ વિણ સતિનો જન્મારો વૃથા છે. પતિ-
થી તજાઈ, તો પછી જીવીને કામે શું છે ?

કપટકળા—બહેન તેમ કરવાતું કારણ નથી. પણ હું
જાણું છું એટલું જણાવું છું, કે જન આજ આ-
વી ગઈ, ને નવી જુની પણ થઈ ગઈ. ખાર વાગી
ગયા છતાં સુમતી વીલાસ આવ્યા નહી, તેથી
નક્કી પરણીમાં જ પતળ્યા, નહીતર ક્યારનાએ
આવ્યા હોત.

કામસેના—શું સખી આ તું સાચું કહે છે ?

કપટકળા—સાચુ નહી ત્યારે શું જુહું !

કામસેના—હાય હાય સખી હવે માર શું થશે (મુઠ્ઠા-
ગત થાય છે તેને કપટકળા આ સ્વાસન આપીને
બેઠી કરે છે)

કપટકળા—જેન ધીરજ ધર, તે જો બીજી કાંઈ ઈચ્છા ન હોય, તો પ્રભુનું સ્મરણ કર; તે તારું દુઃખ દૂર કરશે.

કામસેના—જેન સ્મરણ તે શી રીતે કર, હાથમાં માળ, તે પેટમાં લદાળા ! બસ હવે તો આ ફાતી કાયાનો અંત લાવવો તેજ ઉત્તમ છે. (કામસેના જરૂરેથી અંપાપાત કરવા જાય છે તેને કપટકળા ઝાલી રાખે છે)

કપટકળા—(દીલાસો આપવા જુદું બોલે છે) જેન તહારા પ્રિતમ આવ્યા ?

કામસેના—ક્યાં છે ?

કપટકળા—જો ઓ આવે ! (સુમતી વીલાસને જોઈ અજ્ઞયજ્ઞ થાય છે) અરે આતો ખોટું કહ્યું, પણ ખરું નિવડ્યું.) કેમ જેન ખરા કે નહીં ?

કામસેના—ક્યાં !

ગાયન.

(પ્યારથી પ્યારો પ્યારી) એ રાહ

કપટ—પ્રેમથી પિયુ પ્યારી બેટો, સખી જો આવે રસીકવર

કામસેના—ક્યાં છે રસીક વર કહે સખી મારી

કપટ—લોંબી નજરથી જો તું નીહારી

કામસેના—દેખાડ બેટુ અધિરી

કપટ—ધીરી સખી ધીરી

ચાલે ચાલ અમીરી

જો આવ્યા બેટો હરખભર.....પ્રેમ

(સુમતી વીલાસ આવે છે)

કામસેના—પિયુ નમેરા ન થઈએ કદાપી

સુમતી— પ્યારી નમોરા ન જન્યો અઘાપી
પરણી સંગે ન પલટાણો
નમોહે લોભાણો

છુ તું માં તણાણો

કામસેના—પ્રતિતિ છે પ્યારા પ્રિતમવર

કપટકળા—શેઠજી સારૂ થયું કે આવ્યા નહીતો આ પ્રાણુ
કાઢવા તૈયાર થઈ મઈ હતી !

સુમતીવીલાસ—શું સાચું કહે છે !

કપટકળા—ન માનતા હો તો પુછી જૂઓ, એટલે ખાત્રી
ખાત્રી થશે.

સુમતીવીલાસ—કેમ પ્રિયા ! આ શું કહે છે ?

કામસેના—ખરૂં છે પ્રાણુ !

સુમતીવીલાસ—એટલે સુધી !

કામસેના—કેમ ન થાય ! ચંદ્ર ગયા પછી ચકોરીની શું
દશા ! સૂર્ય અસ્ત થયા પછી કમળની શી દશા !
તેમ સાચો પ્રેમી ગયા પછી પ્રેમીનાં પ્રાણુની
શું દશા ! એતો સઘળાં સમય આવતાં સુધી જી-
વતાં મુવાંજ જાણવાં. તો પછી દેહમાં પ્રાણુ
રાખીને કામશું ?

સુમતીવીલાસ—જહાલી ! લે હવે સોંગન આપને કહું છું
કે તને મુકી એક પળ પણ કોઈ ઠેકાણે નહી
જઈ; આતો સારૂ થયું કે જલદીથી આવી પ-
હોવ્યો, નહીતર તું શું ન કરે ! તારા પ્રા-
ણુ જમ, તો પછી મારી શું દશા !

કપટકળા—દશાશી ? તમે તમારે પરણી સાથે પ્રેમ જો-

ડો; બ્રમરને કમળ અનેક, પણ કમળને તો
બ્રમર એકજને । પતીને સતી અનેક, પણ સતિ
ને તો પતિ એકજને । •

સુમતીવીલાસ—જાલી એ શું બોલી । શું તેં મને
એવો ધાર્યો । પ્રાણુ જતાં કાયા ટકે ખરી ? તો
પ્રાણુ ફી પી તું જતાં, આ કાયા કેવી રીતે ટકે ?
કામસેના—નાથ આવો પ્રેમ હર હમેશ આ દાસી ઉપર
કાયમ રહે, એવી પ્રભુજી પાસે માગણી છે.

કપટકળા—જાહેન રાત ઘણી ગઈ, હું સુઈ જાઉં છું.

કામસેના—હમો પણ અંતઃહપુરમાં જઈને સુઈ રહી-
એ છીએ.

એ પ્રમાણે કહી તે દંપતિ અંતઃહપુર તરફ ગયાં
ને કપટકળા પોતાના બીજાનામાં જઈને સુઈ ગઈ.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

લીલાવતીનો પ્રસ્થાપ.



લાવતીએ એક મહીનો દુઃખથી બળતા અતઃકરણે સાસરામાં ગુમર્યો. પરણ્યાબુ આણું એટલે એક મહીનો કન્યાએ સાસ-
રે રહેવું જ નોંધ્યું, તેથી કરીને તેને ત્યાં રહેવું પડ્યું. સદાશન શેઠ અને સેજલદે

શેઠાણી તેના ઉપર પુત્રથી પણ અધિક વહાલ બતાવતાં હતાં, પણ તે વહાલ નકામું હતું. જે આશાએ લગ્ન કરી આવી, તે આશા સદાશન ન થઈ તે નજ થઈ. શેઠ શેઠાણી લીલાવતીનું દુઃખી અંતઃકરણ જાણતાં હતાં, પણ શું કરે! લાચાર! તેનું અંતરનું દુઃખ દુર કરવા તેઓ શક્તિવાન નહોતાં. આવી પ્રેમના ગરબ જેવી કન્યાનો મનખો બાળ્યો, તેવું જાણી તેઓ અંતરમાં ધીખી જતાં હતાં.

એક મહીનો પુરો થયે સારંગપુરથી લીલાવતીને તેડવા આણું આવ્યું, આણે આવેલાં માણસોની સદાશન શેઠે સારી આગતા સ્વાગતા કરી બે ત્રણ દીવસ રોક્યા. બે દીવસ વિલ્યા બાદ તે માણસો જવા માટે ઉતાવળ કરવા લાગ્યાં, તેથી શેઠે લીલાવતીને તેમની સાથે વિદાય કરી.

સાસરીએથી નીકળી બીજે દીવસે સાંજરે તે પીતાના ઘરમાં દાખલ થઈ. પુત્રીને જોઈ માતા પીતા હર્ષિત થયાં, અને તેને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. લીલાવતીએ તેમને પોતાનું દુઃખ છુપાવીને યોગ્ય ઉત્તરો આપ્યા અને સર્વે જણાં વખત થતાં જમવા માટે ગયાં.

જમીને પરવાર્યા, ત્યાં રત પડી તેથી લીલાવતી પોતાના ખીછાનામાં પડી. તેની માતાએ તેને બેસવાનું કહ્યું, તેના જવાબમાં પોતાના શરીરે ઠીક નથી, તેવું બહાનું કાઢીને પડી રહી. દીલનું દુઃખ કાઢીને કહેવાય તેવું નહોતું; દુઃખી અવસ્થામાં તેને બેસવું કે વાતચીત કરવી જમી નહી. તેથી એવું બોલું બહાનું કાઢીને પડી રહી.

એકતો રસ્તાના થાકથી થાકેલી, અને પતિનું દુઃખ એ બે દુઃખ ભેળાં થયાં, ત્યાં શરીરને આરામ શેનો હોય! દુઃખની ચીંતામાંને ચીંતામાં બળતી રસ્તાના થાકથી તે નિંદ્રાવશ થઈ.

તેની માતા તેનું દુઃખ કળી શકી નહી. તેણે જાણ્યું કે બે દીવશની વાડ તેથી તેને થાક અને ખીજા અમથી તેનું શરીર ઠીક નહી હોય; તેને થોડીજ ખખર હતી કે પતિના દુઃખથી તેનું અતઃકરણ હોળીની માફક બળે છે !

આખી રાત્રી લીલાવતી જ્યાં સુધી નિંદ્રા દેવીના તાબામાં રહી ત્યાં સુધી તેને પતિ વિરહનું દુઃખ નડ્યું નહી. કારણ નિંદ્રા એવી છે કે માણસ તેના કબજામાં આવતાં સર્વે દુઃખ સુખ વિસરી જાય છે. તે પ્રમાણે તે જ્યાં સુધી નિંદ્રામાં રહી ત્યાં સુધી સ્વસ્થ રહી શકી, પણ સવાર થતાં તેને નિંદ્રા દેવીએ મુક્ત કરી, એટલે પોતાની પથારીમાં બેઠી થઈ. નિંદ્રાથી મુક્ત થતાં જે દુઃખી ઉદ્દગારો દુર થયા હતા (અર્થાત) લય પામ્યા હતા, તે પાછા સતેજ થયા, અને દુઃખની લાલ અંતરમાં સળગવા માંડી.

લીલાવતીએ નિશ્ચય કર્યો કે અહીંયાં સઉની સમક્ષ બેસવામાં સાર નથી. વખતે દુઃખી ઉદ્દગારો ચક્ષુ દ્વારા બહાર નીકળશે, તો સર્વે મને મારૂં દુઃખ જાણવા પુછ

પરછ કરીને સતાવશે, અને તેમને મારે નિર્લજ્જ બનીને
મારુ દુઃખ કહેવું પડશે; માટે મારા ખાનગી ઓરડામાં જ-
ઈને બેસું; એવો વીચાર કરી પોતે પોતાના ઓરડામાં
દાખલ થઈ.

લગ્ન થતાં પહેલાં જે ઓરડો તેને આનંદિ લાગતો
હતો, તે ઓરડો અલારે તેને રાક્ષસી રૂપ ધરી કરડવા
ધાતો હોય તેવો લાગવા માંડ્યો. ઓરડામાંની દરેક ચીજો
તેને પ્રાણ સમાન પ્રિય લાગતી હતી, તે ચીજો તેને ઝેર
સમાન લાગવા માંડી.

ઓરડામાં પગ મૂક્યો, ત્યાં તેને રડવું આવ્યું; રડવું
આવતાં તે પ્રથમ થોડીવાર સુધી મનમાં રહી રડવા છતાં
તેનું અંતઃકરણ ખાલી થયું નહીં. દુઃખતા મારે દટાયે-
લું અંતઃકરણ હલકું થયું નહીં, તેથી તેણે પોતાની આં-
ખો લુછી નાંખી, અને વીચાર કરવા માંડ્યો.

ભલા બગવાન ! મેં તે પરભવ એવાં શાં પાપ ક-
ર્મો હશે, કે મારી આ સ્થિતી ! શી આશાએ આનંદિ
અંતઃકરણે આ મકાન તજીને સાસરે ગયેલી. શું શું સુખ
અનુભવવું ધારેલું ! આવા દુઃખનો સ્વપ્ને પણ ભાસ ન-
હોતો. દુઃખનો દરિઓ ઉઘટ્યો, સુખ સદંતરને માટે
નાશ પામ્યું. વ્યભિચારી પતિની જીને સ્વપ્ને પણ સુખ
નજ હોય !

હવે મારે શું કરવું ! ક્યાં જઈને ઠરવું ! અગ્નીનાં
બળ્યાં સારાં, કે બળીને હોલવઈ જવાય, પણ દુઃખનું બળ્યું
કદાપી કાળે નજ હોવાય ! આમ બળતા અંતઃકરણે
જન્મારો કેવી રીતે જાય ! છતાં પતિએ વૈધવ્ય કેવી
રીતે સહેવાય ! વિધવાને તો એમજ સંતોષ કે નથી,
અને તેથી પ્રભુમાં ચિત્ત પરાંવી ધર્મ ધ્યાનમાં રહીને જ-

ન્યારો પુરો કરે, તેવી રીતે મારા મનનુ સમાધન ક્યાંથી થાય ! ને જો તેવી રીતે સમાધાન થાય, તો પણ છતા પતિએ પ્રભુજી ઉપર આકીન ક્યાંથી જોસે ! સતિને તો પ્રથમ પતિ અને પછી પ્રભુ ! તો પતિને બજવો મુકી પરમેશ્વર ક્યાંથી યાદ આવે !

• છતાં મન પ્રભુજી તરફ વળે ! તો એ શું ! પતિથી તન્નએલીને પ્રભુજી કપ્પલ કેમ રાખે ! વીધવાને તો કપ્પલ રાખે તેનું કારણ એટલુંજ કે પતિનુ સુખ તેણેજ છીનાવી લીધું, પણ માર પતિનું સુખ તેણે ક્યાં છીનવી લીધું છે, કે મને કપ્પલ કરે. માર સુખતો તે વેશ્યાએ છીનવી લીધું છે એટલે પ્રભુજીને શું કરવા દોશ આપું !

ન્યારે પતિથી તન્નણી એટલે પ્રભુજી કપ્પલ નજ કરે તે તો ઉઘાડુ છે, તો પછી આ શાની દુનિયામાં શાની કાયા રાખીને માર પણ શો છે ! પતિથી તન્નએલી સ્ત્રીનો પગલે પગલે દોશ ! અને જગતમાં કાળાટીલી આવતાં પણ વાર ન લાગે; દુનિયા જીતવી મહા દોલલી છે. તો એવી રીતે નકામી દોષિત બની કાળાટીલી બહારવા કરતાં આશ્નાની દેહને સદાને માટે નાશુદ્ધ કરવામાં શું ગેર ફાયદો છે !

ગેરશયદામાં એટલુંજ કે સાતે અવતાર એવા જશે. ન્યારે સંસારમાં રહી કલંકિત કહેવરાવવું, તેના કરતાં સાત અવતાર એવા જાય તો બલે જાય, પણ આ શાની દુનિયા છોડવી તેજ ઉત્તમ છે

એ પ્રમાણે નિશ્ચયપર તો આવી, છતાં કેવી રીતે દેહનો અંત લાવવો તે વિચારમાં પડી. તેણે વિચાર ક્યો કે ગળે ફાંસો ખાવો; પાછો વિચાર થયો, ગળે ફાંસો ખાવાથી આત્મા એકીદમ દેહ તજીને જશે નહીં, ને તરફડવું

પડશે; એવો વિચાર આવવાથી તે વીચાર તેણે માંડી વાળ્યો, અને ખીજે વીચાર કરવા લાગી.

અરીણુ પીવું કે જ્યેથી કોઈ વાતની ઉપાધીજ નહી. પાછો વિચાર થયો કે માતા પીતાને ખજર થતાં હોંશી-આર વૈદાને બોલાવીને તેનું ઝેર કાઢી નાંખે, તો પછી તો કાંઈ બનેજ નહીં તે પછી દુઃખમાં રહી જીંદગી પુરી કરવી પડે, એવો વીચાર આવતાં તે વીચાર પણ માંડી, વાળ્યો અને ખીજે ઉપાય શોધવા લાગી,

એ પ્રમાણે ઘણા ઘણા ઉપાયો શોધ્યા, છતાં એકે ઉપાય તેના મગજમાં ઠસ્યો નહીં એક જુદોજ વીચાર છેવટે તેને વિચાર; ઉઠ્યો અને તે વીચાર તેની ધ્યાનમાં ખરાખર ઉતર્યો, અને તે પ્રમાણેજ કાયાનો અંત લાવવા નિશ્ચય કર્યો.

જહાલા વાંચકટુંદ તમારા મનમાં આવશે કે એવો શું ઉપાય તેના મગજમાં ઠસ્યો ? તો કહેવાનું કે તે વિચાર એ હતો કે, પેટ પાળી મારીને મરવું, જ્યેથી આત્મા તુરત દેહ છોડી ચાલ્યો જશે, અને કોઈ વાતનો વાંધો આવશે નહીં.

એ વિચાર ઉપર આવતાં તેણે પોતાની પેટી ઉઘાડીને મ્હોટી રૂપાની મુઠની પાણીદાર છરી બહાર કાઢી. તે છરી તેણે તેના પીતા પાસેથી મુઠની ઉમદા કારીગીરી પસંદ પડવાથી માગી લીધી હતી. તે લોકોને ખતાવવાની મન પસન છરી અત્યારે તેને પેટ ખાવાના ઉપયોગની થઈ પડી, તેથી તેણે બહાર કાઢી, ને પોતે ઇશ્વર સ્મરણ કર્યું, અને આત્માને શીક્ષા આપવા લાગી.

હે દુઃખી આત્મા ! આ દુઃખી સંસારમાં કોઈને સુખ નથી. સંસાર માત્ર દુઃખી છે. દુઃખમાં સુખ સમ-

જવું તે આત્માને રમાડવા જેવું છે. સુખ ક્યાં છે ! શેમાં છે ! પૈશામાં છે ? ના !

જો પૈશામાં સુખ હોત તો પૈશાદાર હાય વોય કરતા મરે છે તે મરેજ કેમ ? જો ગરીબાઇમાં સુખ હોય તો ગરીબ ટાંટી આ ધસતા મરે છે, તે મરેજ કેમ ? ફક્ત સંતોશ એજ સુખનું કારણ છે.

સંતોષ ! સંતોષ ! તારી વાત ન્યારી છે. તારો પ્રવેશ થાય છે, પણ ક્યાં ? જે ચીજ મદાને માટે નષ્ટ થાય ત્યાં જ ! ખીજે નહી. કોહીએ બરેલા દાણા લુખને સંતોષ આપતા નથી, પણ તે તો દળાઇ બરડાઇને રંધાય અને પેટમાં જાય, તો જ લુખને સંતોષ મળે છે, તે શિવાય તો નહી જ ને ! ના ! પણ લુખને સંતોષ મળે ! ક્યારે ? કે જ્યારે દુઝકાળ દુખમન થઇ કંડે લાગ્યો હોય, અન્નનો દાણો સરખો પણ મળતો ન હોય, તો જ લુખને સંતોષ મળે છે; કારણ લુખ સમજે છે કે મોટી આશ્વા કર તે નિર્થક છે. છતાં પણ પુરતો સંતોષ પ્રાપ્ત થતો નથી. અહી તહી દાણો નહી તો ખીજ ત્રીજ ચીજ ઉપર દોડે છે, છતાં જ્યારે બધેથી નીરાશ થાય તો જ સંતોષ સમજીને રહે છે. માટે સંતોષ સુખ અનુભવવું તે સહેલ નથી.

શુકલપક્ષમાં ચંદ્રકોરી અધીરી બની ચંદ્ર ઉદયની રાહ જૂવે છે, તેને શુકલપક્ષથી સંતોષ મળતો નથી, પણ ચંદ્ર ઉદયથીજ મળે છે. ને કણ્ણપક્ષમાં તે સમજે છે કે ચંદ્ર ઉગવાનો જ નથી, તો આપેથી સંતોષ આવી તેનામાં વાસ કરે છે, માટે સંતોષની વાત ન્યારી જ છે.

પાપી આત્મા ! તને તે સંતોષનું સુખ સ્વપ્ને પણ મળવાનું નથી; પુર્વભવમાં પાપ કરતાં પાછુ વાળી ન જોયું.

તેનાં ૧૧ આ ભવ ભોગવ્યા વિના સિદ્ધિ નથી; કોઈ આ-
શા ભરેલા જીવને નીરાશ કર્યો હશે, તો ત્હારી પણ તેજ
દશા થઈ. માટે વિચાર શું કરે છે ? આફાની દુનિયા અને
આ શાની દેહ તજવા તૈયાર થા.

આ પ્રમાણે લીલાવતી છેવટના મરવાના વિચાર
કરતી હતી ત્યાં તેની સખી ગુણુ મંજરી લીલાવતીને
મળવા સાફ સોમદત શેઠના ઘેર આવી. ઘરમાં પ્રવેશ કરી
સુભગા શેઠાણીને પૂછ્યું કાકી લીલાવતી બહેન ક્યાં છે ?
સુભગા શેઠાણીએ કહ્યું ઉપરના માળમાં તેના ઓરડામાં
છે. સુભગા શેઠાણી તરફથી તેનો પત્તો મળતાં તે ઉપર આવી.

લીલાવતી હાથમાં છરી લઈ છેવટને માટે આત્માને
કહ્યું હે દુઃખી આત્મા હવે છેવટના માટે પ્રભુજીમાં ચિત્ત
લગાડા સંસાર સર્વે અસાર છે. તો અરિહંત ભગવાનમાં
ચિત્ત પરોવી કેવળા ભગવાનનું શરણું મળવાની ચાહયના
રાખ; સર્વે તીર્થંકરોને યાદ કર, જેથી સાત ભવ
આવા ન જાય.

એ પ્રમાણે તેણે સર્વે તીર્થંકરોને યાદ કર્યા, અને
કેવળા ભગવાનનું શરણું ઈચ્છી ડાભા હાથમાં છરીને મજ-
બુત પકડી છરી પોતાના કાળજમાં મારવા હાથ ઉપાડ્યો,
અને કહ્યું હે અરિહંત ભગવાન! આ દિન બાળકીને તારે
શરણે લેજે; એ પ્રમાણે કહી જેવી છરી મારવા જાય છે,
ત્યાં ગુણુ મંજરી આવી પહોચી,

ગુણુમંજરી લીલાવતીને આ સ્થિતિમાં જોઈને ચમકી!
અને એકદમ તેની પાછળ જઈને તેના હાથમાંથી છરી
પડાવી લીધી, અને કહ્યું બહેન ! બહેન ! તું આ શું કરે છે ?
સંસાર સુખ અનુભવીને સ્વસુર પક્ષથી આવ્યે ફક્ત એક
રાત આડી ગઈ, તેટલામાં તને એવું શું દુઃખ પડ્યું કે

આત્મધાત કરવા તૈયાર થઈ !

લીલાવતીએ કહ્યું બહેન! મને બોલાવીશ નહીં. હું કહું છું તેમ મને સુખેથી કરવા દે! મરવાદે! સખી મરવાદે! મગણ વગર આ કાયાને સુખ મળવાનું નથી.

ગુણમંજરી કહે પણ દુઃખ શું છે ? ઉત્તમ મા બાપને ત્યાં જન્મી છું, ઉત્તમ સાસર, અને ઉત્તમ પતિ મળ્યો છે; પૈસે ટકે બાંને ઠેકાણે સુખી છે. બાપને ત્યાં એકની એક એટલે છોકરાના પાડની છું, ને સાસરામાં પણ દિયર જેઠ નથી એટલે વહુઆરમાં તો તું એકજ છું, તો પછી દુઃખ શું છે તે સમજાયું નહીં.

લીલાવતી કહે સખી ! દુઃખ છે તો અથાગ છે, ને નથી તો કંઈ જ નથી. લાકડાની બળી ઓલવાઈ જઈશ, પણ દુઃખની બળી ઓલાવાની નથી. માટે સખી ! બહાલી સખી ! જે હાથ એ કર્તવ્ય કરે છે તેને મ્હો કે જીભ નથી કે તને જવાબ આપો જે મ્હો અને જીભ છે તે કાયાનું દુઃખ નિવેદન કરી તને સુખીને દુખી કદાપી કળે બનાવનારજ નથી; માટે ઠીક કહું છું કે મને મરવા જ દે; મુંગા હાથને મુંગે મુંગું કાર્ય કરી લેવા દે ! સખી આટલું કહેવું માન; હું તારે પગે પડું છું.

ગુણમંજરી એ કહ્યું બહેન લીલાવતી ! શું ત્હાર દુઃખ છુપાવાથી સખીનું મન સુખી થશે ! ના ! ના ! તે તું સ્વપ્ને પણ સમજીશ નહિ બીજી તાળી સખીએ જેવી મને સમજીશ નહીં ! ત્હારા મનને તો ખાત્રી છે કે માર દુઃખ સાબળીને સખી દુઃખી થશે. પણ સખી સખીની ફરજ બજાવ્યા વિના રહેશે નહીં તે ખાત્રી સમજજે; માટે બહેન મુંગે મ્હોએ મરવા કરતાં ત્હાર દુઃખ કહી બતાવ્ય, તો તે દુઃખ દૂર કરવા માટે બનતા પ્રયત્નો કરી

એ; આ પ્રાણુ સખીને ત્હારા દુઃખની ભાગીદાર કર. સુખ-
ની ભાગી તો સો સખીઓ થાય, પણ દુઃખની ભાગીદાર
બને તેજ સાચી સખી ! માટે બહેન ! બહાલી બહેન !
આ સખીને તેનો ધર્મ બજાવવા દે !

લીલાવતી કહે સખી ! તું મ્હારી અંતની સખી
હું, તે હું સારી રીતે સમજું છું; અને તેથીજ ત્હને દુઃ-
ખી કરવા ભાગતી નથી. મારી પુર્વ ભવની કરણી હું
ભોગવું તેમાં બીજાને ભાગ શા માટે આપી દુઃખી બનાવું?
માટે મ્હારી પ્રાણુ સખીમને મરવા દે; સદાની દુઃખણી
જોઈ સદાને માટે દુઃખી થવા કરતાં એક વખતને માટે
દુઃખી થને મને મરવા દે.

ગુણમંજરી કહે બહેન ! એ વાત તું સ્વપ્ને પણ
ધારીશ નહી, પ્રથમ ત્હાર દુઃખ નિવેદન કર્યા, પછી તને
યોગ્ય સલાહ આપુ; મારી ખાત્રી છે કે તને કોઈ વાતની
કોઈ ઠેકાણેથી ઓછપ આવે તેમ નથી, પાણી ઇચ્છતાં
દુઃખ મળે તેમ છે; તો તાર દુઃખ કેવી રીતે સમજાય !

લીલાવતી કહે ત્હારી એમજ ઇચ્છા છે, તો લાચારી
થી કહ્યા વિના નહીજ ચાલે, પણ સખી રહેવા દે ! ગુણ-
મંજરી કહે ના સખી કહે ! કહે ! ને કહે ! લીલાવતી
કહે સખી સાંભળ

લીલાવતી—

ગાયન.

(આ શું બોલો આ શું બોલો) એ રાહ
શું દુઃખ બાપુ, શું દુઃખ બાપુ, રે સખીમમ શું—
નવ ઓઢાય કે પથરાય, બધી જીંદગી વ્યથા જાય—સખી
નીર વિનાની માંછલી, ચંદ્ર વિનાની રાત
પતિ વીનાની પ્રેમદા તેવી, અંતર દુઃખની ધાત

માન 'અવરજનનું' શું કરવું, વિના સખી એક નાથ
અપમાનીત પતિથી થતાં સતી, મરિછે મરણનો સાથ
વેશ્યા ગણી વાલી, મુકી ગયા ચાલી, એ દુઃખ કેમ રહેવાય
સંસાર સુખ ન સ્વપ્ને પીછાણ્યું, કહે હવે શું થાય—

ગુલમંજરી—સંખી ! આ તું શું બોલે છે !
લીલાવતી—સખી જે બોલું છું તે બરાબરજ છે.
લીલાવતી—

ગાયન.

(નાથથી નીરાસ થઇ) એ રાહ
પ્રાણથી તજ્જર્ઘ ગઇ (ર) સખી હું શું કર—
નિકળ્યા વ્યભિચારી પતિ, જાણી મુજ પુરી ગતી;
મન મહી મુંઝાઇ અતિ, મ્હોત વીણ મર—
સાસરે ગર્ઘ સુખ આશે, તજી ગયા પીયુ સ્યા વાસે
એવું જાણી તન ત્રાસે, પ્રાણ કેમ ધર !



પ્રકરણ ૨૧ મું.

ગુણ ગંજરીના બોધ.



ગુણમંજરીએ કહ્યું બહેન ! તને આવું દુઃખ પડશે તે અમે સ્વપ્ને પણ જાણ્યું નહોતું; અહાહા ! તારી આવી સ્થિતી ! હોય બહેન હોય ! સુખ દુઃખ માણસનેજ માંથે પડે છે, ઝાડને માંથે પડતું નથી. માટે

બહેની ધીરજ ધર, નોધારાના આધાર કેળવી ભગવાનનું શરણું ધારી તેમનું સાચા દિલથી સ્મરણ કર્ય. અનાથના નાથ અરિહંત ભગવાનનું નામ ઉચ્ચાર, જેથી તારૂં દુઃખ તે ભગવાન દુર કરશે, અને તને ઇચ્છીત સુખ મળશે. બહેન ઘણા માણસોને એવાં દુઃખ પડ્યાં છે, કે જે દુઃખની આગળ તારૂં દુઃખ તો લેખામાંજ નથી; તેવાં દુખો તે ભગવાનની સહાયતાથી ટળ્યાં છે, તો તારૂં દુઃખ શા હીસાખમાં છે.

લીલાવતી કહે બહેન ! સતિને આનાથી અધિક દુઃખ ખીન્નું કીયું હોય ! ગુણમંજરી કહે બહેન તારી જીલ છે, સતિઓનાં દુઃખ તેં સાંભળ્યાં નથી ! હું પરમ દિવશે વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગઇ હતી. ત્યાં મેં અંજના સતિનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું છે, તે સતિના દુઃખ આગળ તારૂં દુઃખ તે કાંઈજ વિસાતમાં નથી. છતાં તેણે તારા જેવી આત્મ હત્યાની છોકરમત કરી નથી.

લીલાવતીએ કહ્યું અંજના સતિને એવું શું દુઃખ પડ્યું છે, કે જે દુઃખની આગળ મારૂં દુઃખ વિસાતમાં નથી. ગુણમંજરીએ કહ્યું જે સાંભળ, અને વિચાર કર્ય કે તારૂં દુઃખ શું લેખામાં છે. લીલાવતી કહે મને કહી બતાવ્ય. ગુણમંજરીએ કહ્યું સાંભળ !

અંજના સતીનું વ્યાખ્યાન.

પ્રકરણ ૧ હું.

અંજના સતિની ઉત્પત્તિ.



રતં ક્ષેત્ર કે જે ક્ષેત્રદરેક ક્ષેત્રોમાં ઉત્તમ ક-
હેવાય છે, તે ક્ષેત્રમાં મહેંદ્રપુરી નામે નથી
હતી. તે નથીમાં મહેંદ્રસેન નામનો રાજા
રાજ કરતો હતો; તે નથી તે રાજાએજ
વસાવી હતી, તેથી પોતાના નામ ઉપરથી
તે નથીનું નામ મહેંદ્રપુરી પાડ્યું હતું. નથીની રચના ધ-
ણી ઉત્તમ પ્રકારે કરી હતી; તેમાં અઢારે વરણના લોકો
આવીને વસ્યા હતા, અને રાજ્યગાદીનું સ્થાન પણ તેજ
નથીમાં હતું. રાજ દરબાર, કચેરી, વીગેરે મુકામે અતિ
ઉમદા હતાં.

તે રાજાને મૌનવેગા એ નામની સતી સાધવી સ્ત્રી
હતી. મૌનવેગા પતિવ્રત ધર્મને જાણતી હોવાથી પતિની
શેવા ચાકરી સારી રીતે કરતી હતી. તે દંપતીમાં પ્રેમ
અવર્ણનિય હતો; અને દંપતિ જૈન ધર્મનાં પુણ્ય ભાવી હતાં,
ધર્મ પસંધે અરિહંત દેવતા પ્રતાપથી તે રાણીએ સો પુ-
ત્રને જન્મ આપ્યો હતો;

શ્રીયજ વતિ સતીને પેટ અવતાર લીધેલા સોએ
પુત્રો પ્રતાપી હતા; સતિના પેટ જે જીવે અવતાર ધારણ
કર્યો, તેના પ્રતાપની વાત ક્યાંથી થાય ! તેમનો દૈવી પ્ર-
તાપ તેમનાં ગુલાખી વદન ઉપર છવાઈ રહ્યો હતો; દૈવી
પ્રતાપ છવાઈ રહ્યો હોય તેમની કાંન્નિની વાત ન્યારીજ

હોય છે. તે પ્રમાણે સોએ પુત્રોની કાંન્તિ અલૌકિક હતી.

સો પુત્રો ઉપર રાણીએ એક કન્યા રત્નને જન્મ આપ્યો; કન્યાનું અલૌકિક આખોને આંજી નાંખે તેવું તેજ હોવાથી તેનું નામ અંજના પાડ્યું હતું; રાજા મહેન્દ્રસેન અને રાણી મૈનવેગાનો તે પુત્રી ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો; કેમ ન હોય ! સો પુત્ર ઉપર એક પુત્રી એટલે તેના લાડ જીદાંજ હોયને ! સો બાઈની ખેન હોય તેના મોઢા પણાની વાતજ ન્યારી હોય છે; એકની એક પુત્રી હોય, તેની વાત જીદી હોય છે; અને પાંચ સાત પુત્રીઓ હોય, તેની વાત જીદી જોય છે, એકની એક પુત્રી જેટલું માન પામે છે, તેટલુંજ બધકે તેથી પણ વિશેષ અપમાન પાંચ સાત પુત્રીઓ હોય તે પામે છે; પણ સંજ નાતો માત પીતાને કન્યામાં એકની એક ? વળી સો બાઈની ખેન ! એટલે તેના માનની વાત ન્યારી હતી. તે કન્યા લાડે કાડે ઉછરતાં યોગ્ય ઉમ્મરની થઈ.

એક દીવશ તે કુવરી શણુગાર સજી માતા પીતા પાસે સખીઓ સાથે જીન મંદીરે દર્શન કરવાની આજ્ઞા મામવા આવી, અને આજ્ઞા માગી; રાજા રાણીએ ખુશી થઈ તેને દર્શન કરવા જવાની આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા મળતાં તે સખીઓ સાથે જીન મંદીરે જવા નીકળી.

કુવરીને ભર યોવનમાં આવતી જોઈ રાણીએ કહ્યું, પ્રાણનાથ ! અંજના હવે યોગ્ય ઉમ્મરની થઈ, હાથી દરબારે અને કુવરી સાસરેજ શોભે; માટે તેને માટે યોગ્ય તપાસ; તાકીદથી કરો; નહીતર ખાટી છાશ ઉકરડે ઢાળવા જેવું થશે. જૂઓ સાંભળો !

મોનવેગા—

મરાઠી સાખી.

સાડ ખોદું કરતાં કરતાં યોગ્ય ઉમ્મરે આવી
 ધાર્યું તમારૂં કામ ન આવે બનેં ધારેલું ભવી
 તમોથી શું થાયે, કર્મ નિજ દારે ત્યાં જાયે
 કર્મે લખાવી લાવી હશે તે ધર વર તેને મળશે
 ખરભવ પુન્ય કર્યા હશે જેવાં આભવ તેવાં ફળશે
 ઉચાટે શીદ રહીએ, આપણે દલાલ કહેવધએ
 પુખ્ત ઉમ્મરની કન્યા કુંવારી નિંદ કહો કેમ આવે
 ધીરે ધીરે વખત જતાં ઉર અતિ અકળાવે
 છેવટે નવ રહેવાય, ખાટી છાશ ઉકરડે ઢોળાય

માટે પ્રાણનાથ ! આપણે તો એક દલાલ રૂપ છીએ;
 આપણું ધાર્યું કાંઈજ બનવાનું નથી. ભાવીએ ધાર્યું હશે
 તેવુંજ બનશે. આપણે તો ધણુંએ સાડ જેવા જઈએ,
 પણ તેના નસીબમાં ખરાબ લખાવી લાવી હોય, તો તમે
 સાડ ક્યાંથી જેવાના હતા ! તેણે પુર્વે જેવાં પુન્ય કર્યાં
 હશે તેવાં આ ભવ તેને ફળવાનાં; આપણે શું કરીશું !
 આપણે તો દલાલ કહેવધએ, માટે સાડ ખોદું મુકીને હવે
 તો તેનું વેવૈશાળ કરીવાળો, નહીતર કોહી છાશ ઉકરડે
 ઢોળવા. જેવું થશે.

રાણીનું વચન સાંભળી મહેંદ્રસેને પોતાના પ્રધાનને લેડા-
 વ્યો પ્રધાન એકદમ રાજ પાસે આવ્યો, અને અજાણને જીહાર
 કર્યા, પછી તેડપાનું કારણ પૂછ્યું. રાજાએ કહ્યું પ્રધાનજી
 અંજના કુંવરી યોગ્ય ઉમ્મરની થઈ, તેને માટે સારો
 વર જોવો, જેથી કુંવરી કોઈ વાતે દુઃખી થાય નહી, ને
 આપણને ખરાબ કહેવાય નહી.

પ્રધાનજીએ કહ્યું. મહારાજ ! રાવણ ! રાજાએ કહ્યું
છીટ તે આપણા કામનો નથી. પ્રધાનજીએ કહ્યું ત્યારે
મોંગ કુમાર ! રાજા કહે ના તે પણ કામનો નહી; પ્રધા-
નજીએ કહ્યું ત્યારે રતનપુરીના રાજવી પ્રહ્લાદ વીધાધરનું
ધર કેવું ? રાજા કહે તેનું તમારે શું કામ છે ? પ્રધા-
નજી કહે તેને ત્યાં તેમના કુમાર પવનજી વેરાએ આપી-
એ તો ? રાજા કહે તેના કરતાં મોંગ કુમાર સારા; પ્રધા-
નજીએ કહ્યું રાજાજી તેમની જન્મોતરીમાં અઢાર વર્ષની
ઉમ્મરમાં તપ આદરી છવીસમે વર્ષે મોક્ષે જસે. એ પોતે
મોક્ષ જાય પછી કુંવરીની શું દશા થાય ! રાજા કહે પ્ર-
ધાનજી ! તમારું કહેવું સત્ય છે. તો પછી રતનપુરી પત્ર
લખો, અને પવનજી સાથે અંજના જહેનના બહીવાનું
નાળીએર મોકલો. રાજા રાણીનો વીચાર થતાં પ્રધાનજીએ
ગોરને બોલાવરાવ્યા અને તેમને અંજના જહેનના બહીવાનું
નાળીએર આપવા રતનપુરી મોકલવાની વરધી આપી અને
તૈયાર થવા મોકલ્યાને પ્રધાનજી કાગળ લખવા બેઠા.

કાગળ.

સ્વસ્તિ શ્રી શુભ શેહેર શેહેર રતનપુર માંહી
પરમ પુણ્ય પ્રહ્લાદ રાજવી વસો છો જ્યાંહી
લખીતંગ તુમહિત ચિતક મહેંદ્ર નગરયાં
સ્વીકારો અમ જવાર રાજવી તમે જીગરથી
પવન પ્રતાપી પુત્ર આપના અમે પીછાણ્યા
અમધર અંજના બાળ તેહના લાયક જાણ્યા
આપી શ્રી કૃષ્ણ પત્ર મોકલ્યો વિપ્ર આનંદે
સ્વીકારશો ધરી સ્નેહ માનશો વિવહા રંગે
મ્હોટાની મ્હોટાઇ આપની અમે પીછાણી
ઘાડો કીધો સખંધ વિવહાનો ઉલટ આણી

ઝહીવા સ્વીકારી આપ પત્ર પ્રીતે પાઠવશે.
સગાં સ્નેહીઓ સર્વ મંડળને જ્ઞાર કહેશે.
લી. રાજ મહેદ્રસેન.

પત્ર લખાઈ રહ્યો, ત્યાં તેના ઉપર રાજ મોહાર લ-
ગાવીને તૈયાર કર્યો. પત્ર લખાઈ રહ્યો તે અરસામાં ગોર
પણ તૈયાર થઈને આવ્યા, તેમને શ્રીરંગ અતે પત્ર આ-
પી રત્નપુરી રવાને કર્યો.



પ્રકરણ ૨ જી.

દાહરો.

વીંહા થાતાં પવનજી કંન્યા જોવા જાય
કંન્યા જોઈ રાજ થયા પશુ કૌતક શું થાય.
સરખી સહી ટોળે મળી કરતી ગમ્મત વાત
સુણી પવનજી કોપીયા પેરણી છોડ્યો સાથ

ગો

૨ રત્નપુરી આવી પહોચ્યા, અને રાજ
દરબારમાં જઈ પ્રહ્લાદ સેનના હાથમાં મ-
હેદ્રસેનનો લખેલો પત્ર આપ્યો. પત્ર વાંચી
પોતે ખુશી થાય અને પવનજીનું વેવૈશાળ
અંજના સાથે કપુલ રાખી નાળીએર સ્વી-

કાર્યું. ગોરે રજ માગી, ત્યાં ગોરને બે દીવશ રોકી સારી
આગતા સ્વાગતા કરી અને દક્ષણા પશુ સારી આપી
પત્રનો પ્રતિ ઉત્તર લખી આપીને વિદાય કર્યા.

ગોર વેવૈશાળ કરી મહેદ્રપુરી આવી પહોચ્યા, અને
પ્રહ્લાદ સેને આપેલો પત્ર મહેદ્રસેનને આપ્યો, અને બહી-
વાની વધાઈ કહી. વીંહાની વધાઈ સાંભળી સર્વે ખુશી
થયા, અને પ્રહ્લાદસેનનો પત્ર વાંચવા માંડ્યો. પત્ર વાંચીને
નાળીએર સ્વી કર્યું, તેથી બહીવાની સાકર વેહેંચાવી, અને
લગ્ન માટે તૈયારી કરવા માંડી.

પવનજીનું વેવૈશાળ થતાં તેમને અંજનાને જોવાની
હતકંડા થઈ, તેથી તે છુપા વેશથી મહેદ્રપુરીમાં આવ્યા,
અને અંજનાને જોવા માટે પેરવી કરવા માંડી.

અંજના સતી રાજ બગીચામાં પોતાની સખીઓ સહ
ફરવા સાડ નીકળી અને બગીચામાં આવી. પવનજી અ-

ગાઉથી બાગમાં આવીને છુપાઈ ગયા હતા. તે કુંવરીને જોઈ તેના રૂપથી અંજાઈ ગયા અને પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યા ત્યાં કુંવરીએ બાગની શોભા વર્ણવવા માંડી.

ગાયન.

(જોની વેલો ખીલેલી) એ રાહ
શું સુંદર ખીલ્યો છે બાગ આ તો
ચાલો સંગે હરી ફરી જૂવો મઝાતો—શું
જૂવો જાઈ જૂઈ ચંબેલી, વળી જૂવો વેલો ખીલેલી
જાણે પીયુ સંગે બેઠેલી દેખી હર્ષ થાતો થાતો—શું
વળી પાકાં ફળો છે કેવાં સુખાશિત વ્રક્ષે બાજેલાં
તેથી વ્રક્ષ ઝુકી રહેલાં જીવ મહોલોભા તો જાતો—શું

આ પ્રમાણે શોભાતું વર્ણન કર્યું, ત્યાં તેની મસ્કરી કરવા એક સખીએ કહ્યું, બહેન! આવેલો જોઈ તારા મનમાં ઉઠેલા વિકારો હું સમજી છું તો !

અંજના—વિકારો શેના !

સખી—શેના શું ! પ્રેમના

અંજના—પ્રેમ શેનો !

સખી—પતિને ભેટવાનો

અંજના—જા ! જા !

સખી—બહેન શરમાય છે શું કરવા ? લગાર સાંભળય ?

ગાયન.

સખીઓ— (જપતી પ્રિતમની જપ માળ)

મળતાં પવન પતિ ગુણવાન લાગી તાલાં વેલી

છેલ પતીને જોઈ મોહી અલખેલી

મન વશ રાખતું ઘેલી સાહેલી—

મળતાં

અંજના—

સાખી.

મોંગ કુમાર રૂઠો અતિ પવનજી તે કોણ માત્ર

બાળા પણે તપ આદરી થશે મોક્ષને પાત્ર

સખીઓ—હા હા તે જાણી વરજ્યો જાણ્યું પ્રેમ ઘેલી

મન વશ રાખતું ઘેલી સાહેલી— મળતાં

સાખી.

મોક્ષ પદે જાતાં પતિ સતિ આપે રંડાય

રંડાતાં સતિ દેહનું જીવિત વ્યર્થ થઇ જાય

અંજના—તપસ્વી પતિ ચાહું વરૂં પેહેલી

સખીઓ—જા જા મન મેલી તું જાણી સાહેલી—મળતાં

સખીઓ કહે હવે એ બાંધું તો ઠીક ! પણ આલ્ય

બહેન એક રાસ ગાઇએ; અંજના કહે કીયો રાસ ગાઇએ ?

સખીઓ કહે કોઈ પ્રેમ વિશ્વયનો રાસ ગાઇએ; અંજના

કહે બહેનો આપણો બાળાઓનો તેધર્મ નહીં ચાલો ચાલો !

એકાદો જૈન રાસ ગાઇએ. સખીઓ કહે જેવી તમારી

ધર્મજા, સખીઓની મરજી થતાં અંજનાએ જૈન રાસ ઉપાડ્યો;

અંજના સાહેલીઓ—ગાયન.

જનજનાદર્શનનો રાસ.

(વટ સાવીત્રી વ્રત આજ) એ રાહ

ચાલો સખી મળી સૌ સાથ દર્શને જઇએ

જઈ જન મંદીરે આજ સુખીઆં થઇએ

હ્યો બદામ અક્ષત હાથ પ્રભુજીને ધરીએ

લઈ ખમાસમણ સૌ સાથ વિધી કરીએ

પ્રથમ નોકાર મંત્ર ગણીએ જઈ

જેથી રીઝે જન રાયરે રીઝાવતાં પ્રભુ ભવ પારી થશે

પછી હચરીએ સ્તુતી જનજી તણી

સ્તુતિથી કર્મ સૌ કપાયરે—રીઝાવતાં

ચૈત્ય વંદનાઃઅને સ્તવન ઉચરીએ, નામ પ્રભુજીનું ચિત
મહી ધરીએ

જેથી શીવ સુખ વરીએ, સહ વિધી દર્શન કરતાં

કર્મ બંધન પ્રાણી ડગ ડગ થાએ, તે કર્મો પ્રભુદર્શનેજાએ
શેનાથી શીવ સુખ પાએ સહ વિધી દર્શન કરતાં

રાસ પુણ્ય થયો ત્યાં સખીઓએ પાછી ગમ્મત ક-
રવા માંડી; એક સખીએ કહ્યું, અંજના બહેન ! તમે
તો ધર્મમાં પુરાં ગણી ગયાં છો. અંજના કહે કેમ ! સખી
કહે કેમ શું ! હવે તો પરણુશો, છતાં પ્રેમ તો નામજ
સંભારતાં નથી. અંજના કહેશે વાત સંભારૂં? સખીપ્રેમની!
અંજના—કીયો પ્રેમ ?

સખી—પવનજી ઉપરનો; વિંહા થયા પછી જે પ્રેમ
તમારા અંતરમાં ભરાયો છે તે !

અંજના—સખી તારી ભુલ છે, કુંવારી કન્યાને પ્રેમ કેવો!

સખી—પણ બા ! વિંહા થયા પછી તો વિંહાહીત
કન્યા થઈને કુંવારી રેતી !

અંજના—વિંહાહીત કન્યા ભલે થાય, છતાં જ્યાં સુધી
પરણેત કન્યા ન થાય, ત્યાં સુધી તેનામાં પ્રેમના
અંકુરો ઉત્પન્ન ન થાય તે નજ થાય.

સખી—કારણ ?

અંજના—લગ્ન શીવાયની વીંહાહીત કન્યા કદાપીકાળે
પ્રેમ કરેજ નહી, તેમ ખોટા નેમ ચિત્તે ધરે
પણ નહી ?

સખી—કારણ !

અંજના—સખી પ્રથમ પીતાજીનો વિચાર મોગ કુમાર

સાથે વિવ્હા કરવાનો હંતો, પણ તેમનું બિવિષ્ય
જાણતાં, પવન સાથે વિવ્હા કર્યો;

સખી—હવે કંઈ વિવ્હા ફરે તેમ છે । જ્યારે વીવ્હા
ફરવાના નથી, તો પછી કેમ કરવામાં વાં-
ધો શો છે ?

અંજના—સખી તે ખરૂં, પણ જ્યાં સુધી પાણી ગ્રહણ
થાય નહીં, ત્યાં સુધી સતી પોતે મનથી કમ્બુલ
નજ કરે; કારણ સતીએ તો મનથી વયો તેજ
પતી; જેવી રીતે મોંગ કુમાર પીતાજીની ધ્યાનમાં
ન આવ્યા, અને તેમની સાથેનો વીવ્હાનો વિચાર
પીતાજીએ માંડી વાળી પવન સાથે વિવ્હા
કર્યો, અને કદાપી તે પણ પીતાજીની નજરમાં
ન આવે ને વિચાર ફેરવી ત્રીજે ઠેકાણે આપે,
તેનું નક્કી કેમ કહી શકાય ।

સખી—બહેન ! કંકુમાં પાણી પડ્યું તે તે કદી ફરે ।

અંજના—કેમ ન ફરે જ્યાં સુધી પાણી ગ્રહણ નથી
થયું, ત્યાં સુધી કુંવારી કન્યાને સો વર અ-
ને સો ધર.

સખી—બહેન તારી ભુલ છે. બહીવા થયા પછીની કન્યાનું
વેવ્હૈશાળ બાગ્યેજ ફરે.

અંજના—તે તારૂં કહેવું ખરાખર છે, પણ કદાપી સતિ
તે વેવ્હૈશાળ કરેલા પતીને મનથી કમ્બુલ કરે,
અને તે વેવ્હૈશાળ કદી ફરે, તો સતિનું શું થાય !

સખી—તે પ્રિતિ પલટાય । જેની સાથે વેવ્હૈશાળ થાય,
તેના ઉપર જય ।

અંજના—સખી તારી ભુલ છે, સતિએ જે પતી મન-
થી વયો તેજ પતી, પછી તે પતી ના કમ્બુલ

કરે, તો સુખેથી કુંવારી જીંદગી ગાળે, પણ ખી-
જને સ્વપ્ને પણ મનમાં ન ધરે તે નજર ધરે.

સખી—પણ જ્યાં સુધી લગ્નની ધવિત્ર ગાંઠ ન બંધાય ત્યાં
સુધી મન ફેરવી શકાય !

અંજના—ના સખી તે કદાપી કાળે ન ફેરવાય ! ને જો
મન ફેરવાય, તો સતીપણું કેવી રીતે રહે ! નેમ
રાજીલના બહીવાની વાત યાદ કર; નેમજી
તોરણથી પાછા વળ્યા, ત્યારે રાજીલ ક્યાં તેમની
સાથે લગ્નની ગાંઠથી બંધાઈ હતી, ફક્ત મનથી
જ વરી ચુકેલી હતી. તેજ મનની કબુલ તને
લીધે પતિની પાછળ ગીરનાર જઈને સંજમનાર
ગ્રહણ કર્યો; માટે સખી મનના વીગ્હા તેજ
વીગ્હા, તે શીવાયના વીગ્હાને વીગ્હા કોણ કહે
છે ? અને પીતાજીના અનિશ્ચીત મનને લીધે
મન સાથે નક્કી કેવી રીતે કરાય ?

સખી—ત્યારે પવનજી ઉપર તારું મન ચોટ્યું મથી ?

અંજના—ના !

સખી—કારણ !

અંજના—તને કહ્યું તેજ; પ્રથમ પીતાજીની ઇચ્છાને
લઈને મોંગ કુમાર ઉપર મન કર્યું હોત, તો પ-
છી પવનજી ઉપર તે મન કેવી રીતે જોડી શકાત !
માટે લગ્નની ગાંઠ બંધાયા શીવાય મન સાથે
કોઈ પતિનો નિશ્ચય ધારવોજ નહી; નહીતર
પાછળથી પસ્તાવું પડે.

સખી—જેન કદાપી મોંગ કુમારને મનથી પસંદ કર્યો
હોત, ને કદાપી પાછળથી તેનું બિવિધ્ય જાણવા
માં આવત તો તું તારું મન ફેરવત નહી કે !

અંજના—ના ! કદાપી કાળે નહીં !

સખી—ત્યારે શું બાળ રંડાપો વેઠત ! તે પણ જાણી
જોઈને ?

અંજના—હા સખી સુખેથી,

સખી—વારૂ ! કદાપી હવે તારા પીતા મોંગ કુમારને
પરણાવે તો !

અંજના—ખુશીથી વરૂ. એવાં ક્યાંથી ભાગ્ય હોય કે એવો
તપસ્વી પતિ મળે.

સખી—પણ છવીસ વરસની વયે મોક્ષે જાય તેનું ?

અંજના—તેવા તપને લઈ સતી પણ મોક્ષની અધીકારી
થાય; તેના આગળ વૈધવ્ય શું કહી સાખમાં ?

સખી—પછી વૈધવ્યના દીવશે શી રીતે જાય !

અંજના—સખી ધરમ ધ્યાનમાં વિકારમાં નહીં !

સખી—ધન્ય છે તારી ટેકને આવી નિશ્ચય વાળી તને
આજેજ જાણી.

અંજના—સતીનું મન અનિશ્ચય હોયજ નહીંને અનિશ્ચય
મન વાળીને સતિ કહેવાયજ નહીં.

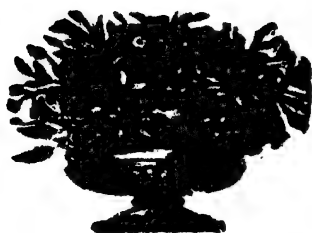
સખી—ચાલો બહેન વખત ધણો થયો, ઘેર માતા પીતા
વાટ, જોતા હશે ! વાતોમાં વખત ગયો, તે જ-
ણાયો પણ નહીં.

અંજના—ચાલો (સર્વે જાય છે) (પવનજી આવે છે)

પવનજી—અહા ! હા ! આવા ખોટા નિશ્ચય ના મન વા-
ળી સ્ત્રી સાથે પાણી ગ્રહણ કરવામાં શો સાર
વિન્હા થયા છતાં હજી તેના મનનો નિશ્ચય નથી
તેમ મારા પ્રતિ તેને પ્રેમનો પણ અંશ નથી;
મોંગ કુમારને હજી પણ ઇચ્છે છે ! વળી કહે
છે કે એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે મોંગ કુમાર જેવો

પતિ મળે ! એને તોર રખડાવવીજ. તેની સાથે
લગ્ન કરીને તરછોડવી, પછી ભલે વૈધવ્ય સુખ
અનુભવે, અને ધર્મ ધ્યાનમાં દિવસો નિર્ગમન
કરે. પણ લગ્ન તો કરવુંજ, નહીતર તેના પીતા
ખીજે વરાવે, તો તેના મનની ઉમેદો તેના મન-
માં રહી જાય; આ નિશ્ચયજ સારો છે. પછી
જેઉં છું કે તેના મનના નિશ્ચય કેવી રીતે
કામમાં આવે છે ! જે સ્ત્રીનું વહીવાહીત
પતી ઉપર મન નથી, તે સ્ત્રી કાંઈજ કાંમની
નહીં. હાલ તો લગ્નની તૈયારીમાં ભણી જઈ
લગ્ન કરવું, પછીની વાત પછી. રૂપે રંગે તો
સારી છે, પણ એવી પ્રિતિ તો કરવીજ નહી
તે નહીજ.

(જાય છે)



પ્રકરણ ૩ જી.

દોહરે.

લગ્ન ગાંઠથી બાંધીને પવને તજ સતિનાર
પતિ એ તજતાં પ્રેમદા પામી દુઃખ અપાર



મ

હૈંદ્રસેને લગ્ન દીવસ નક્કી કરી અંજના
ને પવનજી સાથે પરણાવી દીધી; લગ્ન
ધણાજ ઉત્સાહ અને ઉમંગથી કર્યો,
અને પવનજીને અને અંજનાની
સાસુને પેહેરામણી ધણીજ સારી આપી
સંતોષ્યાં; કારણ એકની એક કન્યા, વળી સો બાઈની
બહેન ! એટલે સાર કરે તેમા નવાઈ હોય જ નહી.

લગ્ન કરી અંજનાને જન સાથે રત્નપુરી વેળાવી;
અંજનાને પણ તેના પીતાએ દાસ દાસીઓ વચ્ચે આબ્ર-
હો વીગેરે સારી રીતે આપીને સંતોષી, અને જનને રંગે
ચંગે વિદાય કરી.

રત્નપુરીએ જન આવતાં જ અંજનાની સાસુએ
એક ઉત્તમ મહેલમાં અંજનાને રાખી, અને કહ્યું આમ
હેલમાં રહો, અને ખાઓ પીઓને સુખેથી આનંદ ભોગવો;
અંજના ધણી ખુશી થઈ, અને પતિની વાટ જોતી બેઠી.

એક દીવસ ! બે દીવસ ! ચાર દીવસ ! એમ દીવસો
બ્યતિત થવા લાગ્યા, પણ પવનજી તે મહેલમાં આવ્યાં નહી
પવનજીએ તરછોડી, તેથી તે ધણી ચિંતાતુર થઈ; એક
દીવસ તેના પીતાએ સારા વસ્ત્ર શણગાર તથા સારા ખા-
વાનું અંજનાને મોકલાવ્યું, તે લાગ જોઈ અંજનાએ પો-

તાની સખી વસંત માળાને વસ્ત્ર શણુગાર અને ખાવાનું
આપી પવનજી પાસે મોકલી.

વસંતમાળા પવનજી પાસે આવી, તે એંજનાએ
આપેલી વસ્તુઓ પવનજીના આગળ ધરી; પવનજીએ કહ્યું
આ શું છે? વસંતમાળાએ કહ્યું મારી સખીને તેના તાતે
મોકલ્યું છે, કે મારી સખીએ તમારા માટે મોકલાવ્યું છે.

આ સીજે જોઈ પવનજીનું મન આનંદ પામ્યું નહીં;
વસ્ત્રો હતાં તે વસંતમાળા સમક્ષ ફાડી તોડીને ફેંકી
દીધાં, ખાવાનું કુતરાને ખવરાવી દીધું, અને શણુગાર
તોડી નાંખ્યા. આ જોઈ વસંતમાળા ભોંંકી પડી, અને પો-
તાની સખી પાસે આવી સચળી વાત વિદીત કરો.

એંજના આથી ઘણું દુઃખ પામી, અને વિચાર કર્યો
કે મેં તે એવાં પરભવ શું પાપ કર્યા હશે, કે મને સ્વામી
એ તરછોડી; એવો વીચાર કરતાં તેની આંખોમાં આંસુ
આવ્યાં. તેની સખીએ તેને ઘણા ઘણા દીલસા આપવા
માંડ્યા, પણ તેનાં આંસુ સુકાયાં નહીં ને સખીને કહ્યું;

ગીતી.

બહેન દીલાસા તારા, સુણી ચિત્તને શાન્તિ નથી વળતી
પતિ વિરહથી મારા, અંતઃ માંહી આગ અતિ બળતી.

વસંતમાળાએ કહ્યું બહેન? તેમનું અંતઃકરણ સમ-
જ્યું નહીં તેમનું દિલ તારા પ્રતિ કેમ પલટાયું, તે કારણ
કાંઈ મારા કળવામાં આવ્યું નહીં. એંજના કહે બહેન! તે
બધો કર્મનોજ દોશ! તેમને શું દોશ આપવો! જેવી
પુર્વની કરણી, તેવી જ પાર ઉતરણી! હવે માફ શું થશે?

વસંતમાળાએ કહ્યું સખી! શું થશે શું? બાવી
બાવ હશે તેમ બનશે. કરનાર કીરતાર છે, તેના આગળ

મનુષ્ય લાચાર છે. બાપને એકની એક લાડકવાઈ છે. સાસુ સસરાનું હેત પણ તારા ઉપર ઓછું નથી. કાલ દુખના દીવશો જશે, અને સુખના દીવશો આવશે; દુખનો અંધ-કાર દુર થઈ સુખનો સુરજ ઉગશે, માટે ખહેની ધીરજ ધર અને કેવળી ભગવાનનું સ્મરણ કર; તેજ દીનદયાળ નો-ધારાનો આધાર ! તારૂં દુઃખ દુર કરશે.

અંજનાએ કહ્યું ખહેના તારૂં કહેવું બરાબર છે. તે શીવાય બીજો આશરો નથી. મા બાપની લાડકવાઈ ! તેમાં એ શું ! સાસુ સસરાનું હેત ! તેમાંએ શું ! પતિની પ્રીતી શીવાય બધુંએ નકામું જ છે. સતિને તો પતિનું હેત અ-ને પ્રિત એજ સુખ કર્તા છે. તે સીવાય સતીનો મનખો અને જીવતર સઘળું વ્યર્થ જ છે.

વસંતમાળાએ કહ્યું ખહેન ! તે બધું ખરૂં. પણ તેમ-ના મનમાં તેવું જ આવ્યું, તો આપણે કેમ કરવું ? અંજ-નાએ કહ્યું કેમ કરવું શું ! નોધારાના આધાર દયાળુ દેવ અરિહંતનું સ્મરણ કરવું, જેથી તે દેવ તે દુઃખ દુર કરે; એ શિવાય સતિને બીજો અવધાર હોય જ નહીં. સતિને સાચો આશ્રય પતિનો, કે પરમેશ્વરનો; તે શીવાયનો બીજો આશ્રય સતિ કદાપી કાળે કળુદ્ધ કરે નહીં તે નહીં જ.

એ પ્રમાણે નિશ્ચય ધરી એક અરિહંત દેવનું સ્મર-ણ કરતી દીવશો નિર્ગમન કરવા લાગી; પવનજી હરરોજ તે મેહેલને રસ્તે થઈ ઘોડા ખેલાવા જતા હતા, તેમને જતા આવતા જોઈ તેમના દર્શનમાં જ સુખ માનીને રહેતી હતી; છતાં પવનજી તો તેના ઉપર ઘણા જ કોપા-યમાન રહેતા હતા.

તેમને તે રસ્તે જતાં અંજનાને જોવી પડતી હતી, તેથી તેમણે તે મહેલ આડા પડદા બંધાવ્યા, તેથી અં-

જનાને દર્શનનું સુખ પણ ગયું, અને દુઃખી થવા લાગી. પવનજીના માતા પીતા પવનજીની આવી વર્તણૂકથી ઘણાં ખેદીત થયાં. અને પવનજીને ઘણુંઃઘણું સમજાવ્યા; છતાં પવનજી એકના બે થયા નહીં.

અંજનાને શી ખબર કે સખીઓ સાથેની નિર્દોશ ગમ્મત સાંભળી પતિ ગુસ્સે થયા છે; તેને તો ખીચારી ને એમ હતું કે, પતિને પીચર તરફથી કાંઈ એણું પડ્યું છે, તેથી તે રીસાયા છે. તેથી તેને ઘણાં ઘણાં આણાં આવ્યાં પણ તે આણાં પોતે કબુલ કર્યાં નહીં; છેવટે તે-તો મ્હોટા ભાઈ આણું કરવા આવ્યો.

મ્હોટા ભાઈનું આણું પણ અંજનાએ કબુલ કર્યું નહીં, તેથી તે પણ પાછો ગયો, અને તેનું કારણ તે પણ સમજી શક્યો નહીં. આ પ્રમાણે ઘણાં આણાં પાછાં વાળ્યાં તેથી મહીચરનાં સઘળાં મનુષ્યોનાં મન દુઃખી થયાં. એ પ્રમાણે બાર વરસ વહી ગયાં, પણ અંજના સતીએ મહીચરનું એકે આણું કબુલ કર્યું નહીં.

એ ચરસામાં રાવણ અને વરુણને લડાઈ થઈ, ત્યાં રાવણે લશ્કર સહ વરુણ ઉપર ચઢાઈ કરવા પોતાના તાબાના રાજાઓને સૈન્ય સહ મદદે આવવા આમંત્રણ મોકલ્યાં.

પ્રહ્લાદસેન રાવણના તાબાના રાજા હતો, અને રાવણને ખંડણી બરતો હતો, તેથી રાવણ રાજાએ તેમના ઉપર પણ આમંત્રણ મોકલ્યું હતું. રાવણનું આમંત્રણ મળતાં પ્રહ્લાદજી પોતે મદદે જવા તૈયાર થયા, ત્યાં પવનજીએ કહ્યું હું પુત્ર બેઠે તમે જાઓ તે સાચું નહીં. તેથી હું જ નહીં; એમ કહી તૈયારી કરી અને રાવણ રાજાની મદદે જવા નીકળ્યા.

અંજનાને એ વાતની જાણ પડતાં તેણે વસંતમાળાને કહ્યું બહેન! સ્વામી રાવણ રાજની મદદે જાય છે, માટે મારે તેમને શુકન આપવા જવું છે. વસંતમાળા કહે બહેન! તારો તો તે છાંયડો કાપે છે, તો તારા શુકન તેઓ કબ્બુ-લ કેવી રીતે કરશે!

અંજનાએ કહ્યું બહેન ભાવ આણે કે કુભાવ આ-ણે, પણ મારે તાં તેમને શુકન આપી તેમનાં દર્શન કર-વાની અભિલાશા પરિપૂર્ણ કરવી છે. વસંતમાળાએ કહ્યું, ભલે! જેવી તમારી મરજી. વસંતમાળાને તૈયાર કરી સો નાના વાટકામાં દહીં ભરી પતીને શુકન આપવા રસ્તા વચ્ચે આવીને ઉભી રહી.

પવનજી તૈયાર થઈને નીકળ્યા. આગળ પ્રયાણ કર-તાં છેટે અંજનાને જોઈ પવનજીએ મંત્રીને પુછ્યું, પેલું સામે કાચની પુતળા જેવું કોણ છે? મંત્રી કહે કાચની પુતળા નથી, પણ તમારી રાણી અંજના છે. અંજનાનું નામ સાંભળીને તે ક્રોધાયમાન થયો, અને કહ્યું, એ અવ-શુકનીયનના શુકન લઈને જવું નહી, તેથી તે મારગ ફં-ટાવીને આડે મારગ થઈને નીકળ્યો.

વસંતમાળાએ કહ્યું બહેન! તમારા સ્વામી તો રસ્તો ફંટાવીને ગયા. હવે કોની વાટ જૂવો છો? વસંતમાળાની આવી વાત સાંભળી અંજના મૂર્છિત થઈ. વસંતમાળાએ તેને સાવધ કરી, અને મેહેલમાં લઈ ગઈ. મેહેલમાં લઈ જઈ પવનજીને વસંતમાળાએ ગમાર, મુરખ, વિગેરે શ-બ્દો કહ્યા.

અંજનાએ કહ્યું બહેન પતિને એવી ઉપમા આપીશ નહી. તેમની મુર્ખાઈ નથી, પણ મારા કરમનીજ મુર્ખાઈ છે.

મેં અભાગીણીએ પતિને શુકન આપવા ધાર્યા, ત્યારે તેમ-
ને રસ્તો બદલવો પડ્યોને। તે બધો મારા કર્મનો જ દોશ.

વસંતમાળા કહે બહેન ! જે રસ્તે તમે સામાં મળો
તે રસ્તો તેમને પ્રિય નથી, તો તમે શું કરશો ? અંજના-
એ કહ્યું, બહેન ! શું કરીશ કેમ ! ઘેર બેઠી તેમનું ચિંત-
વન કરીશ, અને પ્રભુજીમાં ચિત્ત લગાડી ચારિત્રનું ચિંતવ-
ન કરીશ. વસંતમાળા કહે બહેન ચારિત્ર ! અંજના કહે
હા. ચારિત્ર ઉદે આવતાં અંજન અંગિકાર કરીશ. વસંત-
માળા આથી દુઃખી થઈ. અંજનાએ કહ્યું બહેન એવાં ક-
યાંથી પુન્ય ઉદય થાય, કે ચારિત્ર ગ્રહણ કરે ! દુઃખી શા
માટે થાય છે. ભગવાને ધાર્યું હશે તેજ બનશે. એમ સમ-
જવી વસંતમાળાના મનનું સમાધાન કર્યું.



પઠરણુ ૪ થું.

દાહરો.

મંત્રી કેરા બોધથી, સમજ્યો પવન કુમાર
કટકેથી પાછા વળી, કીધો સતિ સ્વીકાર



વનજી લશ્કર સહ રાવણુ રાજની બદ્દે
નીકળ્યો; તેણે માન સરોવરે મુકામ કર્યો,
ત્યાં એક કૌતક બન્યું; ચકવો ચકવી બે
પક્ષીઓમાં રીસામણાં મનામણાં થતાં હતાં;
ઘડીકમાં ચકવો રીસાય, અને ઘડીકમાં
ચકવી રીસાય; આ જોઈ પવનજીએ મં.

ત્રીને કહ્યું મંત્રી આ જોયું ! નારી જાતનો વિશ્વાસ કર-
વો નહી; ચકવો કેટલું કરે છે, પણ છે તેના લેખામાં.

મંત્રી પવનજીનું કહેવું સમજ્યો, અને કહ્યું પવનજી !
તમારું કહેવું તદ્દન જૂઠું છે. અંજના જેવી કોઈ સતી
નથી. તમે તેના ઉપર કહ્યું તે હું બરાબર સમજ્યો. એ
જીન ધર્મનું રટણ કરનારી સાચી સતી છે. એક શાયજ
વ્રત અંગિકાર કરી તમારું સ્મરણ કર્યા કરે છે. સતિ-
ઓ પતિને માટે પ્રાણ પાથરે છે, પણ જે પુરૂષ સમજે,
તેની બલીહરી છે. ગમારને કાંઈજ નથી. ખીચારી શુકન
આપવા આવી, ત્યાં તમે રસ્તો તજી આડે રસ્તે થઈને
નીકળ્યા; તે બધું મેં જાણ્યું. પણ તમે મ્હોટા લોક કહે-
વાઓ. પણ એવી મતીઓ તો વંદન કરવા યોગ્ય છે ને
તેવી સતીને હું તન મનથી વંદન કરૂં છું. પવનજી તમે
તો રાજ ધીરાજ છો, પણ તમારા રાજઓનો પણ રાજ
ને મહારાજઓનો પણ મહારાજ ભગવાન હજારા હજુર છે.
સત્તિને સંતાપી છે, ને સંતાપો છો, તેનો જવાબ તમારી

પાસેથી લેશે, તેની ખાત્રી રાખજો. ત્યાં તમે શું જવાબ આપશો તે સમજાતું નથી. અખળા ઉપર જીલમ ! બકરાની ઇદ સઉ કરે, પણ કોઇએ વાઘની ઇદ કરીનહી; માટે સમજો ! સમજો ! પવનજી સમજો ! અંતે સાર નહી કાઢે, અને સતીના નિસાસાથી રૌ રૌ નર્કમાં પણ ઠામ નહી. મને તે ખાત્રી રાખજો.

પવનજી મંત્રીનાં આ વચન સાંભળી જ્ઞાન વંત બન્યો; તેણે કહ્યું, મંત્રીશ્વર તમાર કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચુ છે. તમારાથી મને પુર્ણ જ્ઞાન મળ્યું છે. ને તે સતીને મળ્યા શિવાય જો આગળ વધુ તો મને સ્ત્રી હત્યાનું પાપ છે.

પછી મંત્રીને કહ્યું મંત્રીશ્વર સાચી સલાહ આપો, કે કેવી રીતે તેને મળવા જવું ! જો પાછો વળું તો પુરના લોક મશ્કરીઓ કરે, ને જો આગળ વધું છું, તો સ્ત્રી હત્યાનું પાપ નડે છે; માટે શો ઉપાય કરી સતીને મળવું ?

મંત્રીશ્વરે કહ્યું પવનજી ! તમે સાધુને વાંદવાનું બ્રહ્માનું કાઠી જાઓ, અને અમને આગળ વધવા દો; હમે ધીરે ધીરે પ્રમાણ કરી શું, ત્યાં બે દીવશ સોરા તમે હમેને આવી મળશો. પવનજી આથી ખુશી થયા, અને સેનાપતિને બોલાવીને તેમને પ્રયાણ કરવા આજ્ઞા આપી, પોતે પાછો આવવા નીકળ્યા, તે રાત્રીના અરસામાં અંજના ના મહેલે આવી પહોચ્યા.

મહેલે આવીને તેણે કમાડ ઠોક્યું ત્યાં અંદરથી વસંત માળાએ પુછ્યું કોણ છે ! પવનજી એ કહ્યું હું વસંત માળાએ કહ્યું હું તે કોણ ! ચોર ! ઠગારો ! કે કોઇ છાકટો ? પવનજી એ કહ્યું એતો હું પવનજીવસંત મા-

ળાએ કહ્યું જ જ પવનજી વાળા ! પવનજી તો રાવણ
રાજની મદદે ગયા છે, રણે ચઢેલા તે પાછા વળતા હશે
નક્કી કાક ચોર ! જુગારી ! કે છાકટો, તેમાં ફેર નહીં.

પવનજી આ શબ્દો સાંભળીને ભોંટો પડ્યો પડ્યો, અને
કહ્યું કે ચોરે નથી જુગારી એ નથી તેમ છાકટોએ નથી.
એ તો હું પવનજીજી છું. વસંત માળાએ કહ્યું, લેની
ખાત્રી શી ? પવનજીએ કહ્યું પેલાં રત્નો ફાડી નાંખ્યાં હતાં,
તે સાંભરે છે ! ખાવાનું કુતરાંને ખવરાવી દીધું હતું તે
યાદ છે. શણુગાર ત્રાડી નાંખ્યા હતા તે જાણે છે !

અંજનાએ કહ્યું બહેન જા ! ખાત્રી તો કર્યું વખ-
તે ઇશ્વર કૃપાથી તેજ આવ્યા હોય, એમ લાગે છે; પુરાવાં
મળે છે, માટે ખાત્રી કર્યું, નક્કી એજ હશે.

વસંત માળા દીવો લઈ નીચે આવી ને કમાડ ઉ-
ઘાડ્યાં; પવનજીને જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી અને કહ્યું, તમને
એ અદ્ભૂત શબ્દો કહ્યા, તે માફ કરજો; કહી પવનજીને
મહેલમાં લઈ દાર બંધ કર્યા.

પવનજી ઉપર આવી અંજનાને ભેટી પડ્યા, અને
કહ્યું પ્રિયા મેં તમોને બાર બાર વરસ સુધી કષ્ટ આપ્યું.
તે અપરાધની માફી આપો. મને મુંઢ મતિનાને તમારા
સતિ ત્વની જાણ ન પડી, ને નાહકનો બહેમમાં કુટાયો.

અંજના કહે પ્રાણનાથ ! તેમાં તમારો શું દોશ !
દોશ મારા કરમનો કરમમાં વિયોગ લખ્યો હશે, તે કાણ
મીથ્યા કરે. ભાવી ભાવ બળવાન છે. તે વિયોગ બંધન
ત્રુટ્યાં ત્યાં તમે આપેથી પધાર્યા; જ્યાં સુધી વીયોગ લખ્યો
તો ત્યાં સુધી તમારી કફા નજર રહી. તમે રણે ચઢ્યા
હોય તમારાં દર્શન કરવા અને શુકન આપવા દહીંનો ક-
ટારો લઈ રસ્તા વચ્ચે ઉભી રહી, તો વિયોગ બળે તમે

તે રસ્તો ત્યાંજ કરી બીજો રસ્તો થઈને સીધાબ્યા; પણ વિયોગ બંધ ત્રુટતાં આપના મન ઉપર પ્રેમની લાગણી થઈ અને આપ જાતેથી આ દાશી ઉપર રહેમ લાવીને અત્રે પધાર્યા માટે પ્રાણુ પ્રણુ તમારો કાંઈજ દોશ નથી. દોષ મારા પ્રારબ્ધનોજ.

પવનજીએ. કહ્યું પ્રિયા ! વીંહા થયા બાદ હું તને જોવા માટે છુપો મહેંદ્રપુરીમાં આવ્યો, અને બાગમાં તારી સખીઓ સાથેની વાત ચીત સાંભળી મારા મનમાં ભુત ભરાયું હતું; પણ તે આજ દુર થયું, અને તને સાચી સતી જાણી. તારો ધર્મ ઉપરનો રાગ જોઈ મને તને દુઃખ આપવા બદલ ધણોજ પ્રશ્નાતાપ થાય છે.

અંજના કહે પ્રાણનાથ ! પ્રશ્નાતાપ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. સાચા પ્રણુ કેવળી ભગવાનની કૃપાથી અને ધર્મના પ્રસાદથી આપે આજેલો અભાવ દુર કરી સ્વીકાર કર્યો, છે એ કાંઈ ઓછું નથી. હવે તે પ્રમાણે સ્વિકારી ! આ દાશી ઉપર હમેશાં પ્રેમ ભાવ રાખશો એટલે બસ છે. પતીની કૃપામાંજ સતિને સુખ સમાએલું છે.

સતીનાં આવાં વચન સાંભળી પવનજી ધણો આનંદ પામ્યા અને ત્યાં ત્રણ રાત્રી રહ્યા. ત્રણ રાત્રી સુખ ચેનમાં ગુજરી ત્યાં સૈન્ય યાદ આવ્યું, એટલે તેમણે અંજના પાશે યુધ્ધે જવાની શીખ માગવા માંડી.

પવનજી—

ગાયન.

(જોસો જોસો પ્રિયા)

દીયો દીયો રજ પ્રિય પાણુ દીયો

મારે જાવું છે સૈન્યની પાસ—દીયો

અંજના—મારો મારો મારો વિયોગનાં બાણુ—

પવનજી—જાણું પ્રિયા નથી હું નાદાન—

અંજના—જંગ જીતી આવું પ્રિય પ્રાણ.

પ્રભુ પુરે તમારી આશ—દીયો—

પ્રાણનાથ ! તમને યુધ્ધે જવાનું કહેતાં આ
જીભ તુટી પડતી નથી, પ્રાણનાથ ! ધર્મ બળ-
વતાં રાક્ષા તે મને શોભતું નથી. સ્વામીનાથ
સુખેથી સીધારો.

ગાયન.

(આજે દીઠી ઉદાશી) એ રાહ.

સ્વામી સુખે સીધારો એ પિયુ પ્યારા—સ્વામી.

શત્રુને આમી છાતીએ હણશે

પતિ સુજશ વધારો—એ પિયુ પ્યારા

શત્રુથી પાછી પુઠ ન ધરશે

રણે શત્રુ સંહારો—એ પિયુ પ્યારા

રણ જંગ જીતી સુકીતિ વરશે

વરી જહેલા પધારો—એ પિયુ પ્યારા—સ્વામી

અંજનાની રજા મળતાં પવનજી ત્વરીતથી લશ્કર
તરફ ગયા, અને લશ્કરને આવી મળ્યા. પવનજી જતાં
અંજના સતિને વિયોગ દુઃખ રીખાવા લાગ્યું; પતિને શી-
ખતો આપી, પણ પછીથી વીમાસણ કરવા માંડી અરેરો
બારબાર વરશે સ્વામીએ સ્વીકાર કર્યો. તો કર્મ સંજો-
ગે તેમને યુધ્ધે જવું પડ્યું; એ પ્રમાણે વિમાસણ કરી
રાવા લાગી. એક આંખમાં શ્રાવણ અને બીજી આંખમાં
બાહરવો, એ પ્રમાણે આંસુનો વરસાદ વરસાવવા લાગી.

અંજનાને આ પ્રમાણે વિમાસણ કરતી જોઈ વસંત
માળાએ કહ્યું, જહેન વિમાસણ કર્યામાં સારું ને

પવનજી તને ખીલકુલ ગણુતાજ નહોતા, તેમણે તારો સ્વીકાર કર્યો, એ કાંઈ જેવી તેવી વાત સમજીશ નહીં! યુધ્ધે ગયા છે, તે કાલ પાછા આવશે. માટે જ્ઞેન ધીરજ ધરી મનને મારો, ને ચૈદે નિયમ શુદ્ધ કરી પ્રતિ ક્રમણું કરો; ધર્મ પસાચે સૌ સારાં વાતાં થશે, ને કાલ સવારે સુકીર્તી કમાઈ રણજંગ • જીતી પવનજી ઘેર આવશે. એ પ્રમાણે ધીરજ આપીને પ્રતિ ક્રમણાનો સમય થવાથી પ્રતિ ક્રમણુ કરવા બેઠાં.

પવનજી સન્ય સહ લાંકાંગઢ જઈ પહોંચ્યા; લાંકામાં જઈ રાવણુ રાગને મળ્યા. રાવણુ રાગ એ બધી મદદો આવતાં વરણુ ઉપર અસંખ્ય દળ લઈને ચઢાઈ કરી.

અંજના સાંત પતિ વિયોગે રહી ધર્મ ધ્યાન કરે છે, ત્યાં એક, બે, અને ત્રણ માસ થયા, ત્યાં અંજનાને ગર્ભ રહ્યાની વાતની જાણ પડી; સૈન્યમાંથી પવનજી એ પાછા વળી સતીનો સ્વીકાર કર્યો તેજ દિવસે અંજનાને ગરભ રહ્યો હતો તેની ત્રીજે માસે જાણ પડી.

એ પ્રમાણે ત્રણ માસ પતિ વોયોગે ગયા ત્યારે અંજનાને જાણ પડી કે પોતાને ઓધાન છે. આ ખબર પડતાં છતાં અંજના ધર્મ ધ્યાન મુકતી નહી. દીવશમાં ચાર સામાયક વૃત લેછે, પાંચ નવકાર શુદ્ધી ગણે છે, સાંજે બેશીને સળ્યા કરે છે, બારે ભાવનાઓનું મનમાં ઇચ્છવન કરે છે, દીવશમાં બે પ્રતિક્રમણુ કરે છે, એ પ્રમાણે સંપૂર્ણ ધર્મ ધ્યાન આદરીને એક ચિત્તથી પ્રભુની ભક્તિ આદરીને રહી છે.

એક દીવશ અંજનાની સાસુએ પોતાના પતિને કહ્યું, સ્વામી નાથ ! મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે અંજના-

ને ઓધાન કહ્યું છે । પ્રહ્લાદસેન કહે આ તું શું બોલે છે । એવી ધર્મની ધોરી છે, અને એક ખાંડની ધારે સતિ વ્રત આચરે છે, તેને ગર્ભની વાત હોયજ શેની ?

કેતુમતી કહે પ્રાણુ પ્રભુ । મને પણ તેજ આશ્ચર્ય લાગે છે, પણ ઈંદર વરણાં હમેશાં દેખાવમા રળીઆમ-ણાંજ હોય છે; માટે જઈને ખાત્રી કર, પછી વાત કહી તે અંજનાના મ્હેલ તરફ આવી,

સાસુને આવતી જોઈ, અંજના સતી સાસુને સામી લેવા માટે આવી, અને સાસુને પગે પડી, સાસુજીને શુભ આસન ઉપર બેસાડીને તેમને નમન કર્યું. સાસુને નમન કરીને તે સાસુના સનમુખ બેઠી, અને કહ્યું સાસુજી । આજે તો તમે આ દિન પુત્રી ઉપર રહેમ લાવી દર્શન આપી આભારી કરી. જન્મ આપનાર જનેતા તો દુર રહી, પણ મારા ખરા માતાજી તમોજ છો જન્મ આપનાર મા આપનો જન્મ આપી. હિછેરીને વેગળાં રહે છે; પણ જન્મારો જળવનારાં ખરા માતા પીતા તમોજ છો. માતાજી તુલ્ય બાઈજી આવાગમનનું કારણ જણાવી આ પુત્રીને આ બારી કરો, અને કાંઈ કામ શેવા બતાવી મને કતાર્ય કરો.

અંજના સતીનો ચહેરો જોઈ કેતુમતી અંતરમાં બળી જવા લાગી, અને કહ્યું અંજના । તારૂં રૂપ અને રંગ પ્રરી ગયેલું કેમ દેખાય છે । ઉંચ કુળની કન્યા છું વળી વિદ્યાધરના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ છું, માટે સાચે સાચુ કહે કે તને ઓધાન છે, કે કાંઈ પેટમાં રોગ છે ?

સાસુનાં આવાં વચન સાંભળી અંજનાએ કહ્યું, સાસુજી રાં તમા કુવરે મારા ઉપર કૃપા દ્રષ્ટી કરી કટકમાંથી પાછા વળી બન્ને આવી મારે સ્વીકાર કર્યો, અને ત્રણ

દીવસ મારી સાથે રહ્યા, તેથી મને ઝોધાન રહ્યું છે.

કેતુમતીએ કહ્યું ! તને તો મારા કુવરે પરણીનેજ પરહરી છે. તો ઘણી મારા પુત્રનો સ્વીકાર કેવો ! આજ દિન સુધી અળગી રાખી હવે સ્વીકાર કર્યો. તેં અમારૂં અને તારા માત પીતાનું નાક કપાવ્યું; અમારા ઘરમાં તારો અપ નથી. માટે તું તારે પીએર ચાલી જા.

પાપીણી તારૂં પોગળ હવે જણાયું. તારૂં પાપ પ્રગટ થયું, જો એક ઘડી પણ અત્રે રોકાણી તો તારી વાત તેં જાણી તારા અવશુણ હવે ઉઘાડા પડ્યા, માટે કહું છું કે એકદમ ચાલી જા.

સાસુના આવાં વચન સાંભળી અંજનાનું કાળજી કપાઈ ગયું. તેના ઉપર વજનો ઘા પડ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેણે સાસુને વીનવણી કરી, હે માતાજી ! એમ એ કદમ કીડી ઉપર કટક ! કટકમાંથી તમારા પુત્ર આવે, ત્યાં સુધી રાખો; તમારા કુવર આવેથી જો હું કલંકિની છું, તો સુખેથી તમારી નજરમાં આવે તેમ કરજો. પણ માતાજી ! આ દિન પુત્રીનું કહેવું ધાનમાં લઈ. તમારા પુત્રના આવતાં સુધી અહીંયાં રહેવાની આજ્ઞા આપો.

કેતુમતિએ કહ્યું પાપીણી ! શું તને સંઘરીને અમારે દુનિયામાં હલકુ થવું છે, બસ હાલને હાલ ચાલી જા ! એમ કહી તેના ચરણમાં પડેલી અંજનાને લાત મારી; અંજનાએ કહ્યું સાસુજી ! માફ કરો.

અંજના—

ભાવન.

(નથી નથી નથી સ્વપ્ને) એ રાહ.
ઘટે ઘટે ઘટે નાંહી, આજ ખોડુંજ દેવું.
ઘટે ઘટે ઘટે નાંહી માત તમનેજ એવું

શુદ્ધ નિતિ રીતી પાળું, ટેક ધારી સતીનો
ધર્મ ધ્યાને સદા રહી, જાપ જપુ મુજ પતિનો

— —

કેમતુમતિએ કહ્યું એતો તને ઝોળખી સતિ સાધ-
વીને ! સાજ સુધી સતિપણું છાતું હતું તે હવે પ્રગટ
થયું, પાપીણી ! મારા પુત્રના નામને ખાલી વગોવીશ નહીં;
પાપ તો હડકાયું છે. સમજી ! તેતો છાતું રહેતું નથી.

અંજના કહે માતાજી ! હું પાપીણી નથી. કપટનો
અંશ માગમાં નથી માટે માતાજી ! જહાલાં માતાજી ! મારા
ઉપર દયાકરે, મને કલંકીત બનાવી દુર ન કરો. માતા-
જી ! જહાલાં માતાજી મારા ઉપર મયા કરો. મને કલંકીતી
ન ઠરાવો. માતાજી ! કલંકીતી ન ઠરાવો.

કેતુમતીએ કહ્યું ચાલ્ય પાપીણી, :શું તને એક ઘડી
પણ અહીંયાં જોવામાં હું રાજી છું ! પાપીણી વસંતમાળા
અને તેં બંને એ મળી પાપ કર્મ કરીને માખાપતું હલકું
કહેવડાવ્યું; પાપીણીએ હાલને હાલ વિદાય કરૂં છું (નોકરને)
જાઓ હાવને હાલ કાળા રથ ને કાળા ઘોડા જોડી અત્રે
હાજર કરો.

પ્રકરણ પ મું.

અંજનાને દેશવટો.



કર કાળા રથ ને કાળા ઘોડા જોડીને
લાઇ આવ્યો. કેતુમતીએ અંજનાને કાળા
વસ્ત્રો પહેરાવી રથમાં બેસાડી તેને વી-
દાય કરી.

રથ પવનવેગે ચાલવા માંડ્યો તે થોડા વખતમાં મ-
હેંદ્ર પુરીની પાસે આવી પહોંચ્યો. મહેંદ્રપુરી દુરથી દેખાતાં
સારથીએ અંજના અને વસંતમાળાને ઉતારીને રથ પાછો
વાળી ગયો.

અંજનાને અને વસંતમાળાને રથમાંથી ઉતાર્યાં, તે
વખતે સંધ્યાકાળનો વખત થયો હતો. રાત અંધારી હ-
તી. મહેંદ્રપુરી સાંથી બરોમર બે ગાઉ દુર હતી. આવા
અંધારામાં બે ગાઉ જઈ શકાય તેમ નહોતું. તેથી રાત્રી
કેવી રીતે જશે, તેનો વીચાર અંજનાને આવવા લાગ્યો.
અને રૂદન કરવા લાગી.

સૂચીત

.જય જીતેન્દ્ર નાથ શું હવે થશે
ઘોર અંધારી જન્મ શી રીતે જશે
પવન નાથજી શીદતજી ગયા
ગરીબ નારની આવી નહી દયા
કીયા બવે કર્યા પાપ આ નડ્યાં
ક્યાંથી આ બવે આવીને નડ્યાં
શુદ્ધ શિવજી વૃત ધારો હું રહી
સાચો જૈન ધર્મ તજ્યો કદી નહી

હે જીનેશ્વરા આ કાળ કાપજો.

ટાળીને આ દુઃખ સુખ આપજો.

અરેરે સખી હવે આ ભંચંકર રાત્રાં કેવી રીતે જ-
શે ! કીવા જવનાં પાપ જગ્યાં, કે મારી આ દશા થઈ !
બલા ભગવાન ! કદાપી કાળે ધર્મ ધ્યાન ચુકી નથી,
સતીની ટેક સુકી નથી. છતાં આવું દુઃખ ક્યાંથી જગ્યું.
આનો ધર્મીને ઘેર ધાડ તેવુંજ થયું; પ્રભુ તું ન્યાય છ-
તાં અન્યાય કેમ અન્યો ! સત્યતેજ સંકટ ! ના ! પણ
તને દોશ શેનો આપુ ! દોશ મારા પ્રાણધનોજ. પરભવ
ખાતળ વારી આ ભવ મંઠા આંખાની આશા રાખું, તે
શેના મળે ! પુર્વની કરણી ભોગવ્યા સંવાય આરો ક્યાં
છે ! પુર્વ ભવની કમાનજ આ ભવમાં ખાવાની છે. આ
ભવની કમાઈ આ ભવ ખાવાની નથી. આંભવની કમા-
ઈ તેતો આવતા ભવનું ભાતું છે, સખી વસંત માળા
હવે શું કરીશું ! આ ઘેર અંધારી રાત કેવી રીતે નિ-
ર્ગમી શું ! મહેદ્રપુરી અહીંથી બે ગાઉ દુર રહી, ત્યાં સુધી
અંધારામાં કેવી રીતે જઈ શકીશું ? હવેનો હૈયુ હાથ
રહેતું નથી. (રડે છે) (વસંત માળા તેને બાથમાં ધા-
લી શાંતિ આપે છે)

વસંતમાળા—

ગાયન.

(ધીમા ધીમા આલોને) એ રાહ

છાની છાની રહે મમ બહેનરે

જન ધર્મ પસાચે સૌ સાર થશે, પ્રભુ ધાર્યું થશે

જશેરેનરે—છાની

ધર્મ ધ્યાન ચુકી નથી. સમર્થ શ્રી જનરાય

તે નહીં વિસરે તુજને જાણુ નકકી દીલ માં,

કરે કસોટી તારી નગ ભરાજરી
જપ નવકાર મંત્ર ચીત શાન્તિ ધરી
બહીતી જગા રહે ભક્તિ વરી

જશેરેનરે—છાતી

• સખીનાં વચન સાંભળી અંજનાને શાન્તિ વર્ણી,
અને પોતે સામાયક વૃત્ત અંગીકાર કરી અરિહંતનું નામ
ઉચ્ચારતી બેઠી; ધર્મ પસાચે તે રાત નિર્વિઘ્ને વિતી;
ગર્ભ અને સગાર થયું. અંજના સતીએ સખીને કહ્યું
બહેન વંસ તમાળા ! માગ ઉપર કુકુ કલક આબ્યું તો
હવે આ મોંહો હું મા બાપને શી રીતે બતાવું !

આ કલકીનીનું સગુ કોણુ થશે ! માતાનું માન
ક્યાંથી મળશે ! બાપ ભોખપ પણ માન કેવી રીતે આ-
પશે ! જ્યાં સુધી પ્રાણનાથ આવે, ત્યાં સુધીના દીવશો કે-
વી રીતે નિર્જમન મશે !

વસંતમાળાએ કહ્યું બહેન અંજના ! તમારા મનથો
તો તમે શુદ્ધ છોને ! ખોટા કલકથી શું કલક ચોટી જ
વાતું છે ! માતાનું માન પણ મળશે, અને બાપ ભોખ-
પનું હેત પણ મળશે. જ્યાં સુધી તમારા પ્રિતમ આવે
ત્યાં સુધી સુખેથી પીઅરમાં રહીને આનંદ ભોગવજો. એ
પ્રમાણે કહો તેણે અંજનાને દીક્ષાસો આપ્યો, અને અને
જણ મહેંદ્રપુરી તરફ ગયાં.

નથિમાં દાખલ થતાં સતિને સંતાપ ઉપન્યો, મન-
માં સંતાપ થયો કે, આ મુખ હું માન પીતાને કેવી રીતે
દેખાડીશ ! આ કાળાં વસ્ત્રોમાં જોઈ માતા પીતા શો
તોલ બાંધશે ! એ પ્રમાણે વીચાર કરતી કરતી બાપની
પોળે આવી.

પોળે આવી, ત્યાં પોળીએ અંજનાને ઉભી રાખી, તે મહેંદ્રસેન પાસે ગયો, અને અંજનાનું આવાગમન તુ જણાવ્યું. અંજના આગ્યાની વાત સાંભળી મહેંદ્રસેન રાજ થયો અને પુછ્યું વાર ! તેની સાથે રીસાલો કેટલો છે ? પોળીઆએ કહ્યું રાજેંદ્ર તેમની સાથે રીસાલો જીસાલો કાંઈજ નથી રક્ત અંજના જ્ઞેન અને તેની સખી વસંતમાળા એ ખંતેજ છે. વાહન કાંઈ નથી. પગ પાળા આગ્યાં હોય તેમ જણાય છે. તેમાં વળી અંજનાઆએ કાળાં વસ્ત્રો પહેરેલાં છે. રાજાએ કહ્યું કાળાં વસ્ત્રો કેવાં પહેરેલાં છે ? પોળીઆએ કહ્યું દેશવટ્ટા આપે છે ને પહેરાવે છે તેવાં.

આ સાંભળી રાજા ભોંંટી પડ્યો, અને મન સાથે વીમાસણ કરવા લાગ્યો કે મારા નીર્મળ વંશને એ પાપીણીએ હાથ લગાડ્યો. એ પ્રમાણે વિમાસણ આવતાં, તે મુર્છિત થયો. પોળીઆએ રાજાજીના મુખ ઉપર ગુલાબજળ વિગેરે શીત ઉપચારોએ કરી સચેત કર્યા, અને કહ્યું તેનું કેમ કરવું છે ?

મહેંદ્રસેને કહ્યું એ પાપીણીને મહેલમાં પેસવા દેશો નહી. આ સાંભળી પોળીએ અંજનાસતી પાસે આવ્યો, અને કહ્યું, તમને મહેલમાં પેસવો દેવાનો રાજાજીનો હુકમ નથી.

આ સાંભળી અંજના મુર્છિત થઈ, તેને વસંતમાળાએ સચેત કરી, અને કહ્યું આપણે માતાજી પાસે ચાલો એ પ્રમાણે કહી વસંતમાળા અંજનાને લઈ મોનવેગાના મહેલ તરફ ગયાં.

મોનવેગા રાણી હીંચોળા ઉપર બેઠી છે, દાશીઓ હીંચકા નાંખે છે ત્યાં અંજના અને વસંતમાળા જઈ પ.

હોઆં, અંજનાને કાળા પોશાકમાં જોઈ મોનવેગાએ કહ્યું
આ પોશાકમાં ક્યાંથી ! વસંતમાળાએ કહ્યું તેમનાં સામુ-
જીએ તેમને કાઢી મૂક્યાં. મોનવેગાએ કહ્યું હું વાંઝણી શે
ન રહી કે મેં આ પુત્રીને જન્મ આપ્યો ! આ પાપીણીએ
મારી કુખ લગ્નવીને મારા કુળને કલંકીત કર્યું એ પ્રમાણે
કહી શોય કરવા લાગી.

માતાનો શોય જોઈ અંજના માતા પાસે જવા લાગી
ત્યાં માતાએ કહ્યું ખબરદાર છેડી રહેજે. મારી પાસે આવી
મારી પવિત્ર કાયાને અપવિત્ર કરતી નહી. કલંકીની તે
સાસું સસરાને ને માત પીતાને બંનેને લગ્નગ્યાં છે.

આ પ્રમાણે માતાનું બોલવું થયું ત્યાં દાસ દાશીઓ
વિગેરે સર્વે અંજનાને ફીટકાર આપવા લાગ્યાં. વસંતમા-
ળાએ સર્વેને ઘણું કહ્યું, પણ કોઈએ તેનું કહેવું માન્યું
નહી ત્યાં વસંતમાળા અંજનાને લઈ મહેલ બંધવને મહેલે
ગઈ. ત્યાં પણ તેનો તેવોજ સત્કાર થયો. એમ સંવળા
બંધવોને ઘેર ફરી વળી, પણ તેમનો ક્યાંઈ ઘડો થયો નહી.
ત્રણ ત્રણ દીવશની ભુખી તરશી અંજના ઘેર ઘેર ફરી
પણ તેનો ફીટકાર શીવાય બીજો આદર થયો નહી.

છેતરે દુખની મારી પાણીની તૃષાવંત પાણી પાણી
કંખતી બે બાન બની ધરણી ઉપર ઢળી પડી; ત્યાં એક
બ્રાહ્મણને દયા આવવાથી પાણી લઈને આવ્યો, તે અંજના
સતીને કહ્યું જ્ઞેન હ્યો આ પાણી પીજો.

અંજનાને બાન આવ્યું અને કહ્યું, વીરા આ નયમાં
પાણી વવરવું હરામ છે. પાણી નયની બહાર જઈને વા-
વરીશ કહી વસંતમાળા સહ નયીની બહાર આવીને પાણી
વાવરીને તે બંને સખીઓ વનમાં ગઈ.

વનમાં જતાં અંજનાએ પોતાનું મન વજ જેવું

કર્યું અને પીઅરની આશા તણ દીધી અને એક પર્વત પાસે ગઇ. પર્વતની ગુફાઓ ફરતાં ફરતાં એક ગુફામાં બે મુનીવરનાં તેને દર્શન થયાં. અને મુનીવરને જોઇ તેમનું વંદન કર્યું.

આવા પંચ મહાવ્રત પાળતા અને અગ્નિ જ્ઞાનને પામેલા મુની મહારાજને જોઇ અંજનાનું, દુઃખ દુર થયું અને તેમનું શરણું ચાલી તેમને સપ્રેમે સવિધી વાંઘા. અને જ્ઞાતા પુત્રી.

મુની મહારાજે કહ્યું હે મહેન્દ્રની પુત્રી અંજના ! સાસરીએ અને પીએરીએથી ઊંડ પામીને અત્રે આવી છો. અંજનાએ કહ્યું હે અગમનિગમને જાણવા જાણા મુનીરાજ ! તમારું શું અજ્ઞાનું છે ! મહાગજ ! એવાં તે મારાં પુર્વનાં શું પાતિક છે, કે મને પતિએ પરહરી; વળી માતા પીતાએ તણ ને વળી આ વનવાસ વેઠવો મારા કર્મે આવ્યો !

મુનીરાજ કહે અંજના ! સાંભળ્ય ? પુર્વે તેં સંજમ-સાધીને તપ કર્યું, પણ આલોવણ કર્યું નહી. અને તે રથડીનું આલોવણ તને લાગ્યું તેનાં તેર વરસ થયાં; ત્યાંથી તમે સુર થયાં, અને ત્યાંથી રાજકુમારી થયાં; પવનજી વર-ણથી યુદ્ધ કરી ઘેર આવી તમને મળશે માટે ચીંતા કરશો નહી. એટલું કહી મુની મહારાજે ત્યાંથી વિહાર કર્યો.

મુની મહારાજે વિહાર કર્યો, ત્યાં ગુફામાં સીંહને આજોટતો વસંત માળાએ જોયો; વસંતમાળા સીંહને જો-ઇને બીધી, અને અંજનાને કહ્યું જહેન જૂવો, પેલો સીંહ જો કદાપી જોશે તો આપણને મારો નાંખશે, અંજનાએ કહ્યું સીંહ શું કરવાનો છે ! કાયાને હણશે, કાંઈ ધર્મને હણવાનો છે? કહી મુની મહારાજનું ધ્યાન ધરાંને ઉભી રહી.

વસંતમાળા એક વૃક્ષ ઉપર ચઢી, અને અંજનાને બચાવા માટે ખુમો પામવા માંડી; કોઈ દોડો! દોડો! શીય-
ળવતિનું રક્ષણ કરો! વનના વનપાળો દોડો! જૈન ધર્મ
ની રખવાળ કુંવરીને સીંહ મારી નાંખશે !

તે વનનો રખવાળ એક જક્ષ હતો. જક્ષે વસંત
માળાની ખુમ સાંભળી જક્ષણીને કહ્યું. એક શીયળવતી
બાળા આપણે શરણે આવી છે, કહી તેની બહારે ગયો.
અને શાર્દૂલરૂપ લઈ સીંહ ને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યો. એ
પ્રમાણે શીયળના પ્રભાવે જક્ષે તે કુંવરીની બહાર કરી,
અને યક્ષને યક્ષણી અંજના પાસે આવીને તેને પગે લાગ્યાં;
અને કહ્યું હે શીયળવતી સાધવી! તમેને તમારા શીયળના
અને ધર્મના પ્રભાવથી સર્વે વાતે સુખ મળશે. જ્યાં સુધી
તમારા પતી આવે, ત્યાં સુધી તમે હમારી પાસે સુખેથી
રહો! કહી અંજનાને ધીરજ આપી.

અંજના સતી જક્ષનાં આવાં વચન સાંભળીને
શાન્તિ પામી; અને તેમના અશ્રવે રહેવા લાગી વનમાં વન
ફળો ખાઈને દીવશે નિર્ગમન કરતી હતી, અને જૈન ધર્મ
ને તે ખીલકુલ બાધ આવવા દેતી નહોતી, સામાયક, પ્રતિ-
ક્રમણ, વીગેરે કદાપી કાળે તજતી નહોતી.

એમ કરતાં ચૈત્ર માસમાં ધુર અષ્ટમીને દીવશે પુષ્પ
નક્ષત્ર સોમવારે રાત્રે પાછલા પહોરે અંજનાએ હનુમંત
ને જન્મ આપ્યો. હનુમંતનો જન્મ થયો, તેથી દેવતાઓએ
પુષ્પની વૃષ્ટી કરી અને સ્વર્ગમાં હુંદભીનાદનું થયા, દેવ-
તાઓ સર્વે રાક્ષસને રાંજવાવાળો પ્રગટ્યો તે જાણી ધ્ર-
ણા ખુશી થયા.

અંજના સતીએ હનુમાનજીને સ્નાન કરાવ્યું, અને
પોતે પણ સ્નાન કર્યું. વસંતમાળા કુંવરને જોઈ રાજી

થઈ. અંજનાએ કહ્યું એનો તાત અત્રે હોત, તો રૂડો જન્મ મહોત્સવ કરતાં પણ તે નથી તો કોણ જન્મ મોહોત્સવ કરે, તેવો ઓરતો કરવા લાગી. વસંતમાળાએ તેને ધીરજ આપી, અને સુખ એનમાં દીવશો ગુજરવા લાગ્યાં

એક પુર્ણિમાની રાત્રીએ અંજના હનુમાનને ખોળામાં લઇને બેઠી છે, ને હનુમંતચંદ્ર અને તારા નીરખે છે, ત્યાં અંજનાનો મામો સુરસેન વૈમાનમાં બેસી સાધુની વંદણા કરવા ગયો હતો, તેણે વૈમાનમાંથી અંજનાને જોઈ. તેથી વૈમાન થંભાવીને નીચે ઉતાર્યું, અંજનાને જોઈ સુરસેનની આંખોમાંથી હેતનાં આંસુ પડ્યાં, અને અંજના મામાને બેઠી પડી,

સુરસેને કહ્યું બહેન ! ધીકકાર છે તારા પીતાને, કે જોણે તને તરછોડી; બીજા ધીકકાર છે તારી માતા મોનવેગાને કે જોણે પુત્રીને વન જવા દીધી. અંજનાએ કહ્યું મામા ! મારા પુર્વના પાપે તેમને કશું ન આવી તેમાં તેમનો છેલ્લો શેનો ? દોશ મારા નથીબનો !

પછી સુરસેને વસંતમાળા અને અંજનાને હનુમાન સહ વૈમાનમાં બેસાડ્યાં, અને વૈમાન ચલાવ્યું; તે પોતાના ગામ હણુ પાટણમાં આવી પહોંચ્યા.

ઘેર આવી હનુમાનજીનો જન્મ ઓત્સવ કર્યો. તરીયાં તોરણ બધાવ્યાં. જયકોને દાન આપ્યાં અને હનુમાનજીને સોવર્ણની પાટ ઉપર બેસાડ્યા.



પ્રકરણ ૬ હું.

પવનજીનું ઘેર આવવું ને અંજનાનું આણું



પવનજી રાવણની મદદે ગયેલા, તે રાવણની સાથે વરુણ ઉપર ચઢાઈમાં ગયા ત્યાં ખર હુંખર સાથે કજીઓ થયો, તે કજીઓ ખાર મહીના સુધી ચાલ્યો. છેવટે ખર હુંખરને પવનજીએ જીતી લીધા, અને રાવણની આણ મનાવી; રાવણ રાજ આથી ખુશી થયો અને પવનજીને સારો શીરપાવ આપ્યો. અને પવનજીને ધન્યવાદ આપી વીઢય કર્યા.

પવનજી ઘેર ગ્યાવી માતા પીતાને ભેટયા, અને પછી અંજનાને મ્હેલે ગયા. મ્હેલમાં જતાં મ્હેલ સુના જોયા, એક અનુચર મારફત આગળની વાત જે અંજના ઉપર વાંતી હતી તે સાંભળીને પવનજી ઘણા દુઃખી થયા, અને મુઠીગત થયા.

પવનજી મુઠીગત થયા, ત્યાં એક અનુચરે કે તુમતી માતાને જઈને ખબર આપી, ત્યાં કેતુમતી રાણી ગ્યાવી પહોચી, અને પવનજીને આ સ્વાસન આપી સચેત કર્યા, અને કંછું કે કાલ તેના પીઅરથી અંજનાને તેડાવી શું. પવનજી રૂદન કરવા લાગ્યા, ત્યાં કેતુ મતી પણ અંજના ઉપર જે જે કળેટા નાંખ્યાં તે બદલ વિમારણ કરવા લાગી અને પવનજીને આ સ્વાસન આપવા લાગી.

પવનજીએ એક માણસ મહેંદ્રપુરી દોડાવ્યો, અને સમાચાર કહાવ્યા કે પવનજી અંજના નું આણું કરવા આવશે. પછી મંત્રી અને પવનજી જાને જણા મહેંદ્રપુરી ગ્યાવી

પહાચ્યા અને ગામને ગાંઠરે પડાવ નાંખ્યે

મહેન્દ્રસેનને ખબર કહેવા મોકલેલો માણસ દરબાર ગઢમાં આવ્યો, અને પવનજી અંજનાને આણે આવવાના સમાચાર કહ્યા. મહેન્દ્રસેન આ ખબર સાંભળી ભોંઠો પડ્યો, અને મન સાથે વીમાસણ કરવા લાગ્યો.

મહેન્દ્રસેન કહે અરેરે મારા જેવો દુર કસાઈ કોણુ ! મેં કોઈ વાત જાણ્યા પીછાણ્યા વીના શરણે આવેલી પુત્રીને હાડ હાડ કરીને કાઢી ને તેનો ધડો ન કર્યો. હાય તે ક્યાં ગઈ હશે ! તેનું શું થયું હશે ! પવનજીને હું શો જવાબ આપીશ ! મેં ગોઝારાએ અન્યાય બની કેળતા ગરબ જેવી પુત્રીનું અપમાન કરી તેની જીંદગી જોખમમાં નાંખી; મને રૌ રૌ નર્કમાં પણ ડામ ક્યાંથી મલશે મેં હત્યારા. એ એક કસાઈનું કામ કર્યું. શરણે આવેલી ગાયને શરણું નહીં આપ્યું. કાળ પારધીને સોંપી; અરેરે ! તે ક્યાં હશે તે પ્રમાણે વિમાસણ કરતો રાજા પવનજીના સામે પવનજીને લેવા સારૂ ગયા.

મેને વેગ રાણીને પણ આ સમાચાર મળતાં તે તો છાતીએને માંથાં કુટવા લાગી, અને કુંવરી માટે જખરી હાય મચાવી મુકી.

મહેન્દ્રસેન પવનજી સામા આવ્યા, અને તેમને લઈ દરબારમાં આવ્યા. દરબારમાં આવી તેમને સ્નાન કરાવી જમવા બેસાડ્યા. પવનજી અંજનાની વાટ જોતા હતા, પણ એજના તેમના જોવામાં આવી નહીં. પવનજીના મનને એમ હતું કે તે હવણાં પુત્ર જનમ્યાની વધાર્ધ મળશે ! હવણાં વસંત માળા આવીને મારી મજાક કરશે ! પણ બેમાંથી એકે જણી દેખાણી નહીં. પવનજીને એમ મારી માતાએ તેને તરછોડી તેથી વખતે શંકા આવી તે

પીઅરમાં આવીને આપ ધાતનો નહી કર્યો હોય !

તે વાતની ખાત્રી કરવા અંજનાના જ્યેષ્ઠ બંધુનો પુત્ર હતો તેને પવનજી એ ખોળામાં બેસાડ્યો, અને તેની ફાઈના સમાચાર પુછ્યા. તે છોકરો રૂદન કરી કેહેવા લાગ્યો કે મારી ફાઈને એમનાં મા બાપે કે બાધઓ એ ફાઈએ અથ ઘડીં ઘરમાં ઉભાં રહેવા દીધાં નહી, અને તેમને કુડાં વચનો કહી વીઢાય કર્યો.

આવાં વચન સાંભળી ભોજનનો પીરસેલો થાળ માંથે ફેરવીને પછાડ્યો. મહેદ્રસેને આવીને પવનજીને બહુ બહુ પ્રકારે વીનવવા માંડ્યા, ત્યાં મંત્રીએ કહ્યું, હે રાજા ! તું તો કર્મ ચંડાળ છું.

મંત્રીએ પવનજીને કહ્યું ઉઠો ? શું બેશી રહ્યા છો ? ચાલો મુઠ્ઠાં કે જીવનીની સંભાળ લઇએ, ત્યાં માનવેગા આડી પડી, તેને પવનજીએ કહ્યું પુત્રીની હત્યા કરનારાનું મોઢું જોતાં પણ પાપ લાગે છે, માટે જાઓ એકદમ દુર થાઓ કહી પવનજીએ પ્રશ્નાતાપ કરવા માંડ્યો.

અરે રે શીયળવતી સતી તું ક્યાં હઇશ ! અરેરે પ્રિયા તારૂં દર્શન મને નહીજ થાય ! હું યુધ્ધેથી કુશળ આવ્યો છું, માટે હવે તો દર્શન આપ; ત્યાં પવનજીનાં માતા પીતા આવી પહોંચ્યાં તે પવનજીને પ્રશ્નાતાપ કરતો જોઈ તેને આસ્વાસન આપવા લાગ્યાં.

રાજા મહેદ્રસેને ચારે દીશા તરફ માણસો રથ વીમાન વિગેરે કુંવરીની શોધ માટે દોડાવ્યાં, પવનજીએ પણ લીધું કે એ સતીને જોઉં તોજ અન્ન જળ લઉં, તે શીવાવાય અતજળ લેવું હરામ છે. એ પ્રમાણે પણ કરી પવનજી પોતે તપાસમાં નીકળી પડ્યા.

પવનજીની પાછળ તેમનાં માતા પીતા, સાસુ સસરો

સર્વે અંજનાની ખોળ કરવા સાથે ગયાં. એમ ઘણા દીવસે
અંજનાના મોસાળ સર્વે જાણ્યાં આવી પહોંચ્યાં.

વસંત માળાએ દુરથી પવનજી સહ સર્વેને જોઈ
અંજનાને કહ્યું, ! જ્ઞેન વધાઈ આપો ! તમારા પ્રાણનાથ
પધાર્યા, અંજના આથી ખુશી થઈ, અને, પવનજીને પાંચે
નમી; પવનજીએ એકાંતમાં જઈ અંજનાને હૈડે દાખી, અને
સુખ દુઃખ પુછ્યું; અંજનાએ પવનજીને પોતાનું દુઃખ વ-
ર્ણવી બતાવ્યું

અંજના.

ગાયન

(શું કહું મારી વાત વીસ્તારી) એ રાહ

દુઃખ સહયું ભારી કહું વિસ્તારી પડ્યું છે કારી જવારી
પ્રભુ ઉગારી અખળા નારી ભેટાવ્યાં છે પીયુ પ્યારી
તુમ વિયોગ થાતાં થઈ દુઃખી હું ધર્મ ધ્યાને ગઈ બળી
છ માસ એમજ વહી ગયા ત્યાં નવી અદ્વૈત આવી વળી
ઓધાન જાણ્યું મુજને તુમ માત મહોક્ષે આવીઆં
કહું વચન કીધાં મુજને શીટકાર દેતાં શરીઆં
કોષ કરીને કાઢી મુકી રથ કાળાને શણગારી—પ્રભુ
મુકીને રસ્તા વચ્ચે રથ લઈ સારથી પાછો ગયો
અમ સખીઓ રાત્રે એકલી ઉચાટ અતિશે ત્યાં થયો
વિતાવી જેમ તેમ રાત પરબાતે ગઈ મહીઅર મહી
શીટકાર પામી સર્વથી નવ સંધરી કોઈએ તહી,
માન ગુમાવી વનમાં આવી ત્યાં વેઠ્યાં મે દુઃખ કારી—પ્રભુ
ભેલા ગુફામાં મહા મુની અણુ ચીતવ્યા વાંધા જઈ
મુજ બવિષ્ય બાખ્યું તેમણે તેથી મુને શાંતિ થઈ
કહું ભેટશે તુને પવનજી મુણી હર્ષ ત્યાં અતિશે થયો

પછી પ્રસન્ન્યો મુજને પુત્ર તેથી શોક સહ મારો ગયો
મામા સાથે અહીંયાં આવી થઈ સુખણી હું દુઃખીનારી-પ્રભુ



અંજનાનું દુઃખ સાંભળી પવનજી ધણા દુઃખી થયા;
પવનજીએ કહ્યું ધન્ય છે સતિ તને અને તારા શી-
યવને ! અહાહા ! આટલાં આટલાં કષ્ટો વેઠ્યાં, છતાં
લગાર ડગી નહી; તને જેટલો ધન્યવાદ આપુ તેટલો
ઓછો છે. વનમાં વન ફળ ખાઈ દીવશો નિર્ગમન કર્યા,
છતાં દુઃખ વેઠવામાં પાછી પડી નહી આવા દુઃખથી ભલા
ભલા માણસો કંટાળી છેવટે મ્હોત ઉપર આવી જાય,
પણ તે ધીરજ ધરીને તે દુઃખ સહન કર્યું, તેથી મને ધ
જોજ સંતોષ થયો છે. અંજના ! અંજના ! બસતું તે
તુજ છું ! તારા જેવી સતિ સ્ત્રી મેં સ્વપ્ને પણ જોઈ નથી.

અંજનાએ કહ્યું પ્રાણપતિ ! આ દુઃખ તે શું વિસા-
તમાં છે. આત્મઘાત કરવા સમાન ખીજી પાપ કીધું છે.
આભવતો આવું દુઃખ વેઠવાનું મળ્યું ? તો આત્મઘાત કરે તો
પરભવ મારી શું વહલે થાય ! નાથ કમં લખ્યાં ભાગવ્યા
શીવાય શીદ્ધિ નથી. આ ભવ ન ભોગવીએ તો પરભવ
તેથી પણ અધિક ભોગવવાં પડે ને આત્મઘાત કરવાથી
સાતે. અવતાર તેવા જાય

પવનજીએ કહ્યું પ્રિયા ! તે બધા દુઃખનું કારણ હું
પોતેજ છું, માટે મને મારી આપ. અંજનાએ કહ્યું નાથ !
એ શું બોલ્યા ! એવું તે તમને ઘટે ! નાથ ! હવે સધળી
વાત વિસારે નાંખો, અને મને મારાં સાસુ સસરાને ભેટવા
આણા આપો. પવનજીએ કહ્યું સુખેથી ભેરો.

અંજના પતિની આજ્ઞા લઈ પ્રથમ સસરાજીના પગે
પડી. સસરાએ કહ્યું હે મહા સતિ ! તારા ગુણની મણના

હું શું કરું! મેં અભાગીઆએ તું સતિને સંતાપિ અને ખોટું આળ ચઢાવ્યું, હવે મારૂં શું થશે! તે દોષ મુક્ત હું કેવી રીતે થઈશ! અંજના કહી પીતાળ! તેમાં તમારો દોષ નથી. બાવી બાવ બને જાય છે. સસરાએ અંજનાની આવી વાણી સાંભળી અંજનાને કહ્યું શાણી સતિ તેં અમારી અને તારાં માતા પીતાની આખર કિજવણ કરી છે, અને સતિપણને દીવાવ્યું છે.

અંજનાએ કહ્યું તે બધો તમારા વડીલના પુન્યનોજ પ્રતાપ! એ પ્રમાણે સસરાજીના મનનું શાન્તવન કરી અંજના સાસુ પાસે ગઈ. અને તેમને પગે પડી. કેતુમતિએ કહ્યું દીકરી! હું પાપીણી તારે નમવાને લાયકની નથી! મેં અભાગણીએ તને વગોવવામાં અને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નથી. ધન્ય છે તારી ધીરજને આટલાં આટલાં કષ્ટો સહન કરવાં પડ્યાં તેનું કારણ માત્ર હું જ છું. તેંતો મને અભાગણીને ચેતાવી, કે તમારા પુત્રને આવતાં સુધી મને અહીં રાખો, પણ મને પાપીણીને શીકમતડી સુઝી કે કાળા રથમાં બેસાડી રોતી કકળતી કલંકીન બનાવીને વિદાય કરી. દીકરી તેની મફત આપા પસ્તાવિષ્ટું! એ પાતિક હું કયે બવે છુટીશ!

અંજનાએ કહ્યું સાસુજી! તમે શું કરો! તમારો શું દોષ! મારા નશીબમાં માંડેલું તે કાણુ મીથ્યા કરો! માટે બહાલાં માતાજી! એવો ખેદ કરવો રહેવાયો, કેતુમતી અંજનાના આવા વિનયના શબ્દો સાંભળી ખુશી થઈ, અને અંજનાને ધન્યવાદ આપ્યો.

પછી અંજના તેનાં માતા પીતા તથા ભાઈઓ ભોળાઈઓ પાસે ગઈ. અંજનાને આવતી જોઈ સર્વે એ લજ્જાનાં માર્યા મ્હોં સંતાડ્યાં, ત્યાં અંજનાએ કહ્યું હું

માતા પીતા ! હે બાધુઓ ! હે ભોજનકરો ! મારી સામે તમે લાજ શા માટે કાઢો છો ? તમારો કીંચીત પણ દોશ નથી ! મારાં કરમે મારે વનવાસ વેઠવો પડ્યો, તેમાં તમે શું કરો ! તેનાં મહીઅરીઆં સર્વે પ્રજ્ઞાતાપ કરવા લાગ્યાં, તેમને અંજનાએ સુ શબ્દો કહી તેમના ચીતનું શાન્તવન કર્યું અને સર્વને બેટી; મહીઅરીઆં એ સર્વે એ અંજનાને ધન્યવાદ આપ્યો અને કહ્યું, દીકરી ! તેં અમારુ કુળ ઉજવણ કર્યું છે. તારા જેવી પુત્રી અમોને પ્રાપ્ત થઈ તેથી અમો પુરાં ભાગ્યશાળી છીએ. એ પ્રમાણે અંજનાને ધન્યવાદ આપ્યો, અને સુખી થાઓ તેવી આશીર્વાદ આપી.

પ્રહ્લાદસેને અને કેતુમતીએ હનુમંતને ખોળામાં લઇને અતિશય બહાલથી છાતી સગસો દબાવ્યો અને તે કુળદીપકને જોઈ ઘણું હર્ષિત થયાં.

મહેન્દ્રસેને અને મોનવે ગારણીએ પણ બાણેજને ઉછરંજે એસાડી ઘણા પ્રેમથી છાતીએ દાબ્યો, અને તેના સોએ મામા બાણેજને જોઈ ખુશી થયા.

એ પ્રમાણે છ સાત દીવસ હતું પાટણમાં સર્વે જણાં રહ્યાં, અને પછી ત્યાંથી સર્વે જણાંએ રત્ન લઈ રત્નપુરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. અંજનાનો મામો પણ અંજનાને વળાવા માટે રત્નપુરી સુધી ગયો, અને સર્વે જણાં રત્નપુરી આવી પહોંચ્યાં,

નમ્રના લોકો રાજાને સામા લેવા માટે આવ્યા, અને હર્ષિત વદને સર્વે જણાં એ નમ્રમાં પ્રવેશ કર્યો; તે દીવસે પ્રહ્લાદજીએ પવનજીને રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને પ્રહ્લાદસેન અને કેતુમતી વનમાં તપ કરવા પરવર્યાં.

મહેન્દ્રસેન અને મોનવેગા પણ સોએ પુત્રને રાજ્ય

જળાવી પ્રહ્લાદસેન તથા કેતુમતી સાથે વનમાં તપ કરવા ગયાં, અને સૌ સૌને ઠેકાણે ગયું.

હનુમંત કૂમાર વાંઘા બણવા લાગ્યો, તેમાં તે વાંનર વિદ્યામાં પ્રવિણ થયો. બીજી પણ ઘણી વિદ્યાઓ શીખ્યો, અને દેશવીદેસમાં ખ્યાતિ પામ્યો.

એક દીવસ લંકાથી રાવણ રાજનું આમંત્રણ આવ્યું. આમંત્રણ પત્ર સભામાં હનુમંતજીએ વાંચ્યું કે વરણ સાથે પ્રીતી યુદ્ધ કરવાનું છે તેમાં તમારે મદદે આવવું. પવનજીએ આમંત્રણ સ્વીકારી તૈયારી કરવા માંડી, ત્યાં હનુમંતજીએ કહ્યું, પીતાજી હું એટલે તમે જાઓ તે સાર નહીં; પવનજીએ કહ્યું હજી તારી કમ્મર નાની છે, તેથી તને મોકલાય નહીં.

હનુમંતજીએ કહ્યું પીતાજી! નાનો ગણુશો નહીં નાનો છું પણ અગ્નિ જેવો સમજાને, નાનો છું પણ વીંછી જેવો જાણાને, નાનો છું પણ કટાર જેવો માનજે; નાનો અગ્નિ શું ન કરે! નાનો વીંછી માણસની શાન્તિ ન હરે! નાની કટાર માણસને મ્હોતના મુખમાં ન ધરે! માટે પીતાજી નાનો સમજશો નહીં ને મને લંકા જવાની આજ્ઞા આપો.

હનુમંતજીના અત્યાગ્રહથી પવનજીએ તેને સેન્ય આપી વિદાય કર્યો. તે મજલ દરમજલ કરતો લશ્કર સહ લંકામાં આવી પહોંચ્યો, અને રાવણ રાજને મળ્યો; રાવણ હનુમાનને નાનો સમજી હસવા લાગ્યો, અને વિચાર કર્યો કે આ છોકરું શું કરી શકનાર છે!

હનુમાનજી રાવણના વિચાર સમજી ગયા, અને કહ્યું રાજાજી કોઈ વાતે ગભરાશો નહીં; એ વરણના સોજો મુતને હું એકલોજ બસ છું. રાવણ આ સાંભળી આશ્ચર્ય

યં પામ્યો અને તુરત ચઢાઈ કરી.

વરુણના સો પુત્ર સામે તૈયાર થઈને આવ્યા, સોએ જણા હનુમાનને જોઈ હસવા લાગ્યા, કે આ બાળકથી શું થશે ! વરુણના પુત્રોને હસતા જોઈ હનુમાને કહ્યું, તમારૂં હસવાનું કારણ હું સમજ્યો છું, પણ હવણું તમને મારાં રામજીના પ્રતાપે મારા હાથ બતાવું છું; કહી વાનર વિદ્યાની સાધના કરી વાનરનું રૂપ ધારણ કર્યું, અને જંગમ થાવા માંડ્યો.

વાનર વિદ્યાના પ્રતાપે વરુણના સોએ પુત્રને જીતી લીધા. અને કેદ કર્યા. ત્યાં વરુણરાય પોતે આવ્યો અને હનુમાન સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ત્યાં વરુણને પણ જીતી ને કેદ કર્યો.

વરુણરાયે કહ્યું હનુમંતજી ! તમારૂં બળ મેં જોયું ! મારૂં શીશ જીગદીશ સીવાય બીજા કોઈને નમવાનું નથી ને હું સંજમ વ્રત લેવા નીકળ્યો છું; સંજમવ્રતનું નામ સાંભળીને હનુમંત ધણા ખુશ થયા, અને તેને છોડી દીધો. પાછી તેની ગાદી તેના પુત્રોને આપી. વરુણરાયે પોતાની પુત્રી સતવંતી હનુમાનને પરણાવી, અને રાવણ રાજ સાથે સલાહ સંપ કરી વરુણરાયે સંજમવ્રત ત્રહણ કર્યું.

રાવણ રાજ હનુમંતના બળથી ખુશ થયા, અને તેને કાનનાં કુંડળ આપ્યાં, અને પોતાની બાણેજ રાવણ રાજએ હનુમાનને પરણાવી. એમ બીજી પણ સહસ્ત્ર કંન્યાઓ હનુમંત વર્ષો. ત્યાં નાગ કંન્યા અનંગકુસુમી અનેરી વિદ્યા બધી રાવણ રાજની સન્મતીથી હનુમંતને વરી, અને ત્યાંથી સર્વે કંન્યાઓ સહ તે રત્નપુરી આવ્યો, રત્નપુરી આવી માતા પીતાને પ્રણામ કર્યા, ત્યાં સહસ્ત્ર

કન્યાઓ જે હનુમંત વરીને લાવ્યો હતો, તેમણે પણ માસુ સસરાને પ્રણામ કર્યા.

કન્યાઓને જોઇ પવનજી અને અંજના ઘણાં ખુશી થયાં, અને પૂતને અને વધુઓ સર્વેને આશીર્વા આપી. અને ધર્મ ધ્યાનમાં દીવણી આણુંદથી જન્મ લાગ્યા.

જોકે દીવણ અંજનાએ પવનજીને કહ્યું, પ્રાણુ પણ જનમ મરણનાં દુઃખ ભુરાં છે, સંસાર અસાર છે, માટે ખુશી થઇ મને સંજમ લેવા આજ્ઞા આપો. અંજનાની આવી વાંછી સાંભળી પવનજી વિસ્મય થયા, અને કહ્યું સતિ ઘેર જોડાં ધર્મ ધ્યાન કરો; સતિએ કહ્યું સ્વામીનાથ સંજમ ઉપર ભાવ પ્રગટ થયો તે મારાં પૂર્વનાં પૂન્યોદય સમજી છું, માટે કૃપા કરી આજ્ઞા આપો. પવનજીએ કહ્યું પ્રિયા! હજી આપણી ઉમ્મર નાની છે, યોગ્ય વયે પહોંચેથી આપણે જાને સાથે ચારીત્ર ગ્રહણ કરીશું.

અંજનાએ કહ્યું નાથ ! એવો ભાવ ફરી ફરી આવતો નથી, માટે ખુશી થઇ રજા આપો. પ્રાણી માત્રને માથે કાળનો ભય છે, તે ભયને દુર કરવાઘો. ધર્મના કામમાં હીલ તે કરે કે જને પરણતી ખડીક ન હોય ! હું તહી મરૂ તેની મને ખાત્રી થતી નથી. કાચી કાયાને વણસી જતાં વાર કેટલી ! ને ક્રિયાવિણુ કર્મ ખપવાનાં નથી, તેથી સંજમ ગ્રહણ કરવાઘો.

પવનજીએ અંજનાનો દ્રઢ વીશ્વાસ અને ઉત્તમ બોધ સાંભળ્યો, તેથી તેને પણ વેરાગ ઉત્પન્ન થયો, અને તે પણ ચારીત્ર લેવા તૈયાર થયો.

પવનજીએ હનુમંત કુમારને બોલાવીને ચારીત્ર ગ્રહણ કરવાની વાત સંભળાવી; હનુમંત આથી દીલગીર થયો. ત્યાં પવનજીએ અને અંજના સતિએ કહ્યું, હે પુત્ર !

ધનને જોખન તેતો સ્વપ્નવત છે, સંસાર અસાર છે, મોહમાયાનો કુપ છે; અથીર આ કષ્માનો વિસવાસ શો ? જગત સકળ નાશવંત છે, કોઇ વેહેલુ કે કોઇ મોડું; માટે પુત્ર ખુશો થઈ રજા આપો.

માતા પીતાનો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈ નિરૂપાયે હનુમંતજી એ, માતા પીતાનો મોહ ત્યાજ કર્યો, અને આજ્ઞા આપી. વસંતમાળાને પણ પુર્વનાં પુન્યે સંજમનો ઉદય થયો અને ત્રણે જણે સંજમ ગ્રહણ કર્યો,

અંજનાએ અને વસંતમાળા તથા પવનજીએ માસખમણને પારણે માસખમણ એમ બાર માસ સુધી તપ કર્યું, અને પુર્ણ તપશ્ચર્યા આદરી. તપના પ્રભાવથી કેવળી પદને પામ્યાં.

એવી સતીનું નામ દેતાં પાપ સર્વે દુર થાય, અને નવે નિધી અને અષ્ટમાં સીદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય, અને એનું ભજન કરતાં ભવો ભવનાં દુઃખ જાય, એવું અનુપમ એ સતીનું નામ છે, અને તે નામનો પ્રભાવ છે.

ઠહાલા જૈન બંધુઓ ! મને યાદ હતું એ પ્રમાણે વ્યાખ્યાન લખ્યું, તેમાં ભુલ ચુકને માટે ક્ષમા માગી મીઠ્ઠાથી દોકડો ચાહું છું.

ગાયન.

(આજે દીડી ઉદાશી) એ રાહ.

લખ્યું વ્યાખ્યાન ઉમંગે (૨) ઓ જૈની બંધુ—લખ્યું

શિયળવતિ સાત અંજના માતા

ગુણ ગાઉ આનંદે (૨) ઓ જૈની બંધુ.

ભુલ ચુકની ક્ષમા હું ચાહું

રાખી વીનય સંગે (૨) ઓ જૈની બંધુ,

આલ્પ મતીનો અજ્ઞાન હું છું.

જેઠો સતિપાદ વદે (૨) એ જૈની બંધુ.

ઇતિ શ્રી અંજના સતિનું વ્યાખ્યાન સમાપ્તે

ગુણ મંજરીએ કહ્યું, કેમ બહેન! અંજના સતિના ઉપર જે જે દુષ્પ પડ્યા તે તે શ્રવણ કર્યો. એવાં એવાં સંકટો ઉઠાવ્યાં, છતાં તારી મારક આત્મઘાત કરવાનો વિચાર સરખો પણ કર્યો છે.

લીલાવતીએ કહ્યું, એ સતીના દુઃખ આગળ મારું દુષ્પ તે શા લેખાનું છે! મને તો ફક્ત પરહરી છે. છતાં આવી આત્મઘાત કરવની છોકરવાદી બુદ્ધિ ઉપર ગમ, તો પછી તે સતી જેટલું દુષ્પ પડે, તો પછી શું ન કરું! અહા! હા! મારા જેવી નાદાન કોણ હશે! હાથે કરી સાત અવતારનું દુષ્પ બેઠોરા તૈયાર થયું.

ગુણ મંજરીએ કહ્યું બહેન! ધર્મ પસાચે સહ સારાં વાનાં થશે, એવાં બીજાં અનેક દ્રષ્ટાંટો વ્યાખ્યાનમાં સાંભળું છું.

લીલાવતી કહે બહેન અંજના સતીને તેનું ભવિષ્ય સાધુજીએ ભાખી બતાવ્યું, તેમ મારું ભવિષ્ય પણ ભાખી બતાવશે! ગુણ મંજરીએ કહ્યું તું સાધુજી પાસે ચાલ તો ખરી! ત્યાં ગયા બાદ સરવે સારાં વાનાં થશે; લીલાવતીએ કહ્યું, મારા પરભવનાં શું પ્રાશ્નિત હશે, કે હું આ દુષ્પને પામી. અરે! પણ આ અંજના સતિના દુષ્પ આગળ મારું દુષ્પ શા હીસાબનું છે! આલ્પ બહેન આલ્પ! દહેરાસરમાં જમ, સહવિધિ દર્શન કરી. પછી સાધુજીને વંદન કરી વ્યાખ્યાન સાંભળીએ.

ગુણ મંજરીએ કહ્યું ચાલો. બન્ને જણી પવિત્ર વસ્ત્રો ધારણ કરી હાથમાં દહેરાસરની કોથળી લઈ સુભગા શેઠાણીની રજા લઈ વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયાં.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

દર્શન કરીને સંચરી વ્યાખ્યાને તે જાય
ધર્મ દેશના સાંભળી સતી ઉર હરખાય.



લાવતી ગુણમંજરી સહ પ્રથમ દેરાસર
માં આવીને ભગવાનને વંદન કર્યું અને
બંને સાહેલીઓ વિધી કરવા બેઠી. પ્ર
થમ ભંડારમાં અક્ષત અને બદામ મુ-
કાને ખમાસમણા લીધાં, અને દર્શનની
વીધી આદરી.

સહવિધી દર્શન કરીને બંને સખીઓ અપાસરામાં
આવી અને સાધુજીને વંદન કરીને શ્રાવિક અને શ્રાવિકા-
ઓ વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવ્યા હતા તેમની જોડે જઈ
ને વ્યાખ્યાન સાંભળવા બેઠી. તે વખતે શ્રી પ્રધુમ્ન કુમાર
નું વ્યાખ્યાન ચાલતું હતું, તે સૌ શ્રાવિકા અને શ્રાવિકા-
ઓ સાથે આ બે સખીઓએ એક ચિમથી શ્રવણ હકના
માંડ્યું.

—:૦:—

શ્રી પ્રદુમ્નકુમારનું વ્યાખ્યાન

પ્રકરણ ૧ લું.

નારદમુની.

એ

ક દીવશ નારદમુની દ્વારકાપુરી કે જે તવમા વસુદેવ શ્રી કૃષ્ણની રાજધાનીનું સ્થળ હતું, જેની આગળ ઇંદ્રપુરીએ એક તુચ્છ જેવી લાગતી હતી એટલું જ નહીં પણ જાણે ખુદ વિશ્વકર્માએજ એ રમ્યપુરીની રચના રચી હોય, એવો ખ્યાલ થતો હતો. તે દ્વારિકાપુરીમાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર રાજવિભૂતી રૂપ મંડળ યુક્ત દરબારમાં રાજ સિંહાસેન બીરાજ્યા હતા, અને છત્ર, ચામર, વિગેરે રાજ્ય સાહિત્યો તથા નાટ્યાદિ મનરંજન સાધનો સહ રાજ્ય કાર્યમાં લીન થયા હતા તે સમયે આકાશ માર્ગેથી પધાર્યા; તેમનાં હાથમાં કમંડળ, જગલમાં છત્રી, દરબાસન, મૃગછાલા, પગમાં ચામડીઓ, ડાબે ખભે જનોષ્ઠ, અને જબ્ય કપાળમાં ત્રિપુંડ, એટલી વસ્તુઓ હતી; તથા પીતાંજર પહેર્યું હતું. વિષ્ણુવાદ્ય સહીત ઈષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરતા હતા, અને તેમના માથાની એટલી સર્પની આકૃતિવાળી હતી, આવા મનરંજીત વેશયુક્ત નિઃશંકપણે દરવાનની રોકટોક વગર દરબારમાં દાખલ થયા.

જાત્રી પુરાણોમાં નારદ શ્રી કૃષ્ણનું મન કહેવાય છે, એવા નારદને આવતા નીહાળી સર્વે સભાએ આદર સહીત નમન કર્યું; શ્રી કૃષ્ણે પણ પ્રેમપૂર્વક તેમને બેઠી પોતાની પામે યોગ્ય આસન આપી બેસાડ્યા, અને આત્મ ગમનનું કારણ પૂછ્યું.

તના ઉત્તરમાં દેવ નારદે કહ્યું, નારાયણ રૂપિ હું અધો
લોકમાં જૈન ચેત્યોને વાંદવા ગગૌ હતો, ત્યાંથી પાછા
ફરતાં આપનાં પવિત્ર દર્શન કર્વા જ્યારે આવ્યો છું

શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે હર્ષ પુર્વક કહ્યું પુજ્ય, આપે મોટી
કૃપા કરી મને અને આ નયીને પાવન કરી; મારા યોગ્ય
ની કામ સેવા સુખેથી કરાવો.

નારદે કહ્યું હાલતો તમારી કૃપાથી આનંદ છે, અને
કામ હશે તો આપને જાણ કર્યા મિવાય ક્યાં સિદ્ધ છે?
વીગેરે વાર્તા વિનોદ કરી મરવેને આશ્ચર્યવાદ દહ અંતપુર
તરફ ગમન કર્યું.

સભામાંથી નીકળી મેજ સહીત મહાપતા દેવ રૂપિ
મુખ્ય પાટરાણી સત્યભામાનાં મહેલમાં જઈ પહોંચ્યાસત્ય-
ભામાના મહેલમાં જઈ પહોંચ્યા ત્યાં સત્યભામા સોળ
શ્રેણીગાર સજ્જતી હતી, ત્યાં ચુપકીથી પાછળ રહી ચર્ચા
જોવા લાગ્યા:

સત્ય ભામા શ્રંગાર સજ્જામાં ગુથાઈ હતી, તેની પા-
છળ નારદમુની ચેષ્ટા જોવામાં અને ચેષ્ટા કરવામાં ગુથા-
યા હતા; સત્ય ભામાએ તકતામાં પડતા પ્રતિબીજ દ્વારા
કોતીકી નારદમુનીને ચેષ્ટા કરતા જોયા, ત્યાં તેણે અનુમા-
ન કર્યું ને તેણે વિચાર્યું કે, શું આવી ચેષ્ટા કરવી તેમ-
ને ઉચીત છે ? હશે હું એ ચેષ્ટા કરવા વાળાને જોના-
વીશ નહિ એટલે એમની મેળે ચેષ્ટા કરવી ભુલ્લી જશે.
એમ વિચારી નારદમુની જેમને આદર સહીત નમન કરવું
જોઈએ, તેને બદલે મૌન ધરીને ઉભી રહી. પાટરાણીને
મૌન ધરીને ઉભેલી જોઈ નારદ પોતાનું અપમાન થયું
માની થોડી વાર પછી માન આપસે એવી આશ્વા ધરી
ઉભા રહ્યા; ધણી વાર ઉભા રહ્યા છતાં પાટરાણી તરફથી

તેમને આદર સત્કાર મળ્યો નહિ તેથી નારદજી એકદમ ગુસ્સે થઇ સુગી પર્વત ઉપર ચાલ્યા ગયા.

સુગી પર્વત ઉપર જઇ મન સાથે વીચાર કર્યો કે એ મીઝસી પાટરાણીએ માફ માન જાણ્યું નહી, તેથી એનો આંકડો નીચો નમે એવો કામ રસ્તો શોધું જોયો કરી ફરીથી ગર્વ લાવી આવી મારો અનાદર કરી શકે નહી; એણે મારો અનાદર માફ માનભંગ કર્યું, તો હું એને પુરેપુરી માનભંગ થવાનો રસ્તો શોધું.

જો હું ધાર, તો તપોબળથી એને ધાર એટલી દુઃખી કર. પણ એથી કૃષ્ણચંદ્રને બહુ ખેદ થાય. માટે નારાયણને ખેદ ન થાય, અને એ ગર્વીનીનો ગર્વ ગળે, એવોજ ઉપાય હાથ કરે, સ્ત્રીને શોક્યના જવું દુઃખ બીજું એક પણ નથી માટે એના કરતાં અધીક રૂપવંતી રાજ્ય બાળાને શોધી કાઢી તેને કૃષ્ણજી સાથે વરાવી દઉં તોજ મારી સઘળી દાઝ ઓલવાઇ જાય; અને એ મગરૂર વાળીની મગરૂરી મટી જઇ હીરની ફેલ જવી થઇ જાય; માટે એજ નીશ્ચય છે કે એ અપમાન કરવા વાળાને શોક્યના સાલથી તેને માન ભંગ કરે, તોજ માફ નામ નારદ ! એમ નીશ્ચય કરી વાણાના નાદ સાથે નીમે પ્રમાણે ગાયન ગાતા નારદ ઋષિ પોતાનું મન ઇચ્છીત કાર્ય કરવા સીધાવ્યા.

નારદ ઋષિ— ગાયન.

(જન્મારો અકારો મારો) એ રાહ

મન ધાર્યું થતા ચીત શાન્તી થશે

માનભંગ કર્યું એણે માફ,

તે અપમાન હું કેમ વીસાડ

શોક્ય સાલ ધાલુ કર્ક ધાર્યુ,
 તોજ ગાર્વિણીનો ગર્વ જશે—મન
 દેવ સકળ મને પુજ્યજ જાણે,
 શું એ રાણી ગુમાન આણે!
 કરશે યાદ મને ને ટાણે,
 શોક્ય ધર્તી જવ માન ખસે—મન
 ખોળી લાવું સમ રંભા રૂપાળી,
 ઉત્તમ કુળ રાજની આળી
 ગર્વ સકળ નીજ દેહ ટાળી,
 તો તો હર સંતોશ અતીશે—મન



પ્રતરણ ૨ જી.

નારદ રૂપિને મળેલી સફરજતા.



ના

રદજી કરતા કરતા પોતાની મનમાની
અને સત્ય બામના ગર્વને તખ્તે લેવી
રાજ બાળાની સોધમાં અંતકે દેશો;
અનેક શહેરો, તે અનેક ગામે જોષ

વળ્યા; છેવટે વીધાધરોનાં રેઠાણો પણ જોયાં; પણ તેમના
મનની માની રાજ બાળાનો પત્તો લાગ્યો નહી, પત્તો ન
લાગવા છતાં નીરાશ બન્યા નહી, પણ કિલટાએથી વધારે
પ્રયાસીત થયા, અને તેવો પ્રયાસ જરી રાખ્યો તેથી છે
વટે ફળી ભુત થયા.

છેવટે શરતા શરતા કુંડનપુરમાં આવ્યા; કુંડનપુરના
રાજાને રૂપસેના નામની પાટરાણી હતી, તે રાણીને એ
સંતાન હતાં, તેમાં એક કુમાર અને એક કુંવરી હતી.
કુમારનું નામ રૂપકુમાર (રૂપમણી ?) અને કન્યાનું નામ
રૂપમણી હતું.

નારદજીએ તે અંત:પુરની ભેટ લીધી, ત્યાં રૂપશી-
લગુણ સંપન્ન સર્વોત્તમ લક્ષણયુક્ત કુમારીકાને જોઈને
અત્યંત પ્રસન્ન થયા. તેમણે વિચાર્યું કે આજે મારી
આશા ફળીભુત થઈ. જો આ કન્યા કૃષ્ણજીને વર-
વાનું કબુલ કરે, તો તો શ્રમ સફળ થાય. શ્રી હરી વાગ્ય
રાજમાળાનો પત્તો લાગ્યો છે, તે ગમે તે પ્રકારે સ્વાર્થ
સાધી લામશ.

એ પ્રમાણે વિચાર કરતા રૂપમણીને નીહાળવા લા-
ગ્યા. આહાહા! શું અનોપમ બાળા છે! રાજ હંસિનીના

જેરી ચાલ ! ક્ષીત લાવણ્યતા ! વિનય, વિવેકવંત આ-
જાને જ્ઞાન પરમ આનંદિત અન્યા, અને મન સાથે કહ્યું,
ગમે તે પ્રયત્ને તેનું મન કૃષ્ણચંદ્ર તરફ વાળી કૃષ્ણચંદ્ર
સાથેજ વરાવા એ સત્યમામાને ખરેખરી નિર્માલ્ય જેરી
અનાવું, કે જેથી ફરીથી તે આવું અપમાન કરી શકે નહીં.

આ બાળાના રૂપ આગળ સત્યમામા કાંઈજ હીસા-
બમાં નથી. નાદ ઉતારનારી શોક્યોનો સવાદ મગશે, ત્યારે
અંદાને કાખલીઓ કુટવાની મજા પડશે. વિગેરે રંગના
તરંગોમાં રંગાતા મકલાતા તે બાળા સમીપ ગયા

નારદ મુનીને આવતા જોઈ તે વિવેક શીળ બાળા-
એ ઉભી થઈને વિનય પૂર્વક રૂપીને નમન કર્યું, અને યો-
ગ્ય આસન આપીને બેસાડયા. નારદ મુનીને ઉત્તમ પ્રકા-
રનો આદર મળવાથી તેમણે તે બાળાને આશિર્વાદ આપ્યો,
અને કહ્યું બાળા ! હું પ્રકૃત તારા શ્રેયની ખાતરજ અત્રે
આવ્યો છું.

બાળા આથી ચકિત થઈ ! અને પુછ્યું હે દેવરૂપિ !
મારા શ્રેયની વાત તમારા પવિત્ર મુખેથી શ્રવણ થતાં હું
અત્યાનંદ પામી છું, પણ શી બાબતનું શ્રેય છે તે જણાવી
આ બાળાને આભારી કરશો !

નારદજીએ કહ્યું, બાઈ ! હું તને ત્રણે ખંડના અધિ-
પતિ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર સાથે વરાવા ઇચ્છું છું, હું તને સુખ
બોડતા બનાવાજ આ યત્ન કરું છું. બાઈ આમાં મારો
કાંઈપણ સ્વાર્થ નથી, ને મારે ત્યાગીને શી બાબતનો
સ્વાર્થ હોય ! હું તો તારા બલ્લાની ખાતરજ આટલું કહેવા
સાફ આવ્યો છું.

શ્રી કૃષ્ણના વૈભવ ! રાજ્ય ભક્ષી ! બળ ! પરાક્રમ !

અને સર્વ ભૈમ પશ્ચાતી વાતથી કાણુ અજ્ઞાનું છે ? અને જ્યારે એવા ત્રીખંડ પતિની તું વલ્લભ પતિન થાય ! તો તો પછી તારા ભાગ્યની શીમાજ શાની રહે ! હું નથી ધારતો કે તારા જેવી અગણીત ગુણવાળી રાજબાળા આવે ઉત્તમ લાગ ખોધ એવા ઉત્તમ પતિને બદલે બીજો કાંઈ ખંડીઓ રાજ વરી મનખો રદ કરે. તારા જેવી ચતુર ચતુરાને ચેતવણી મળ્યા છતાં પોતાનો સ્વાર્થ ગુમાવે એવું કદી બનેજ નહી. શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની સાહચર્યા આગળ બીજા રાજાઓની સાહચર્યા સમુદ્ર આગળ ખાખોચીયા જેવીજ છે. તેની રસીકતા આગળ બીજા બધા રાજાઓ ગમારજ છે ! કારણુ કૃષ્ણ તો ખાસ શૃંગાર રસનીજ મુર્તિ છે. મનુષ્ય માત્રના જથ્થા અપજ્ઞાની વાર્તાઓ પોતાની મેળેજ દેશે દેશે પ્રસરે છે. ને તેવી વાતોનાં અજ્ઞાણ મનુષ્યો ભાગ્યેજ હોય છે !

એવા વિશ્વ વિખ્યાત વિજય વિરમણીના કર્તવ્યોથી ભાગ્યેજ કાંઈ અજ્ઞાણ હશે. માટે આ વચનનો સ્વીકાર કરી શ્રી કૃષ્ણચંદ્રમાં ચિત્ત લગાડ, જેથી તારૂ જીવિત ધન્યવાદને પાત્ર થઈ જુગો જુગ નામાંકિત જનોની ઓળમાં ગણાશે; પછી તારી મૃત્યુ !

દરેક સ્ત્રીઓને ઝેટકું તો વાદ રાખવુંજ જોઈએ કે બીજા દરેક સુખની ખામી હોય, પણ પતિનું સુખ પુરું હોય ! તો પછી અન્ય સુખોની પરવા રહેતી નથી; પણ જો બીજું દરેક વાતે સુખ હોય, છતાં પતિ સુખમાં ખામી હોય તો તે સુખ કાંઈજ કામનાં નથી,

વળી હું છાતી ઠોકીને કહું છું કે જે સુખ નટવર-કૃષ્ણ દ્વારા મળાશે તે સુખ અન્યથી મળનાર નથી; આ

હેવટનું વાક્ય છે, માટે તેનો ઘટનો ઉત્તર આપ, જે ઉત્તર આપે તે વિચાર કરીનેજ આપજો.

રક્ષમણાએ કહ્યું, દેવ રૂપિજી ! આપે મને મારા શયદાને માટેજ કહ્યું છે, તે હું સાદ સમજી છું. પણ લાચાર છું કે મારૂં વેવિજ્ઞાન માગ પીતાએ અહંકારી રાજી શિશુપાળજી સાથે કર્યું છે, તો હવે તેથી મુક્ત કેવી રીતે થવાય ! મારૂં મન આપનાં વિશ્વાસુ વચનોથી તે ત્રીખંડ પતિ તરફ આકર્ષાયું છે, પણ હવે ઉપાય શો ? કાળ મુર્તિ જેવા શિશુપાળે અહીયાં લગનીઓ પણ મોકલ્યો, અને તે લગન અહીંયાં વધાવી પણ લીધું. હવે બીજો આરો રહ્યો નથી.

નારદજીએ કહ્યું, બહેને શિશુપાળ કાળ જેવો હોય, પણ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર કાળના પણ કાળ છે વળી શિશુપાળ શ્રીકૃષ્ણની સત્તા પૈકીનો રાજા છે ! તો પછી તે શું કરવાનો છે ! જો બળીઆ માથે બાથ ભીડવા જશે, તો તેના હાથ હેઠા પડશે; ને જોર કરશે તો કૃષ્ણજી તેને યમપુરી બતાવી દેશે; અને જો તારી શ્રીકૃષ્ણજીની ગ્રહણી થવા દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા હશે, તો તેનો યોગ્ય ઘાટ ઘટાડશે. તારા જેવી તેજસ્વીની તો રાજા રાજેશ્વર યાદવેંદ્ર નાગયજ્ઞના મંદીરનોજ શણગાર છે.

તારા જેવી રાજહંસિની શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના મહેલમાં વિહાર કરવા સજ્જએલી છે; વાયસવત્ શિશુપાળ માટે વિધીએ સરજાવી નથી. માટે વીચાર કર, ચિલ્લમ કરવાનો વખત નથી. શું કેસરીનો શીકાર શિયાળ લખ જશે ! છપ્પન કોટી યાદવના માલીકને મુકી જોવા મીથ્યા અભિમાનીને શા માટે વરવાનું કબુલ કર્યું હશે ! તારૂં ભાગ્ય

તેં કાંઈ તારાં મા બાપને વેચાણુ આપ્યું નથી, માટે તારો પોતાનો ઉદય કરવા તું પોતેજ તૈયાર થા.

રક્ષમણીએ પૂછ્યું, એ યાદવેંદ્રની બેટ કેવી રીતે થાય ! જે બેટ થઈ જાય, તો તો આ બલામાંથી મુક્ત થવાય. પ્રથમ મુની અક્ષમત્તાએ પણ યાદવનાથ મારા પતિ થનાર છે, એવું ભવિષ્ય આપ્યું હતું. આ સંયોગ-પરથી તે વાત સાચીજ થશે એમ મને જણાય છે.

દેવ રૂપિ ! હવે ટાઈ પ્રકારે મને યાદવનાથની બેટ થાય તે પ્રકાર પ્રકાશો, જેથી મનને શાન્ત મળે, અને આશાનાં વૃક્ષો તમે કૃપાળુની કૃપાવડે કરીને ફળીભુત થાય.

નારદ રૂપિએ કહ્યું, બાઈ ! અકળાદશ નહીં; તું મન સાથે નિશ્ચય સમજી લેજે કે તું વિઠ્ઠલ વરને વરી ચુકી. રૂકત વિઠ્ઠલાને દિવશે નાગ પૂજવાનું બહાનું કરી શેહેર બહારના નંદન વનમાં આવજે, ત્યાં સહજો તાકડો મેળવી આપીસ. કેમ હવે તો રાજી થઈને !

રક્ષમણીએ કહ્યું એ યાદવનાથને આપ મોકલશો. પણ હું ઓળખતી નથી તેનું કેમ ! વખતે અવળતું અવળ થઈ જાય, તો મારી શી વલ્હે થાય. માટે એવી નીશાની બતાવો, કે તેમને જોતાંજ હું ઓળખી શકું.

નારદજી કહ્યું એ ધનરયામ મુર્તિએ પીતાંબર ધારણુ ધારણુ કર્યું હશે, તે હાથમાં શારંગ ધનુષ્ય, શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ, ધારણુ કરેલી હશે; તેમની પડખે નીલ વસ્ત્ર ધારી બાંધવ બળબદ્ધ હશે; અને સુંદર ક્યામ સ્વરૂપ હશે તેમનેજ નારાયણુ શ્રી કૃષ્ણ જાણવા.

રક્ષમણીએ કહ્યું, દેવ રૂપિ ! તેમને મળીને મારે કેવી રીતે વર્તવું. નારદજીએ કહ્યું કેમ ! તેઓ કહે તે પ્ર-

માણેજ વર્તવું, એટલે સમજ કે રહેલું ! હવે હું જાઉં છું,
પણ જોને કહેલાં વચનો વિસરી જતી નહીં.

એ પ્રમાણે કહી નારદજી ઉભા થયા, એટલે રક્ષમ-
ણીએ સપ્તેમ વંદન કર્યું; નારદજી રક્ષમણી ને આશીર્વાદ
આપી વીદાય થયા, અને એક પટ ઉપર રક્ષમણીનું આ-
ગેહુંબ ચિત્ર અજેખીને, પોતાને રહેલું મળી તેથી રાજી
થતા દારીકાંપુરી તરફ ગયા.

દારાપુરીમાં શિશિરની રસીલી રતુમાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર
વસંતના વન વિહારનો આનંદ એનુભવતા હતા, ત્યાં ના-
રદમુની ભગવતનું બજન ગાતા ગાતા આવી પહોંચ્યા.

ગાયન.

(મન માંહીરે સંકલ્પ હજાર) એ રાહ.

મન શઠરે બજ કૃષ્ણ ચંદ્ર પ્રભુ ખારા
તજ હઠરે કર વિકાર સવળા ન્યારા,
સુત, નારી, ધરા. ધન, ધામ, વળી વસવા ઉત્તમ ઠામ
અંતે નવ આવે કામ, અને શીદ જટરે
અલ્પ સુખ સમજીએ ખારાં—

સાખી.

કાળતણી બીક ઉર ધરી, રટ તું કૃષ્ણ મોરાર
ઓચિંતો ઝડપી જશે, તેનો કરતુ તું વિચાર
રટ, રટ, રે એ વાસુદેવ મન મારા—મન
જુઠી આ જમતની બાજી, દેખી શીદ થાયે રાજી
ધર્ય સાસુ શરણું ગાજી, નટ ખટરે
બન જ્ઞાનગ્રહી મન મારા—મન

સાખી.

દમ શમ સયમ નિયમમાં રહેરોજ તલ્લીન
તો થાશે તેથી નક્કી, મુક્તિ તુજ આધિન
લટ પટરે, કર તે સાથે બજ પ્યારા--મન

આ પ્રમાણે મન ઉપદેશનું પદ બોલતા બોલતા
જ્યાં હરી વન વિનોદ લીલા કરી રહ્યા છે, ત્યાં આવી
પહોંચ્યા. નારદજીને જોઈ શ્રી કૃષ્ણાદિ સર્વે જણાંએ આ-
દર સત્કાર પૂર્વક કુશળતા પુછી, અને નવિન સમા-
ચાર પૂછ્યા.

નારદ રૂપિએ નવિન સમાચારના બદલામાં પટ પર
ચીત્રેલી રૂક્મણીની છબી બતાવી. તે છબી જોતાંજ શ્રી-
કૃષ્ણચંદ્ર અતિ આશ્ચર્ય સહિત તે છબી જોવામાં તલ્લીન
બન્યા, અને તે છબી કોની છે, તે દેવરૂપીને પૂછ-
વા દાગ્યા—

કૃષ્ણજીએ પુછ્યું ! એ તો કહો ! કે આ તે કોઈ
અપ્સરા છે ? મોહીની છે ? તિલોત્તમા છે ? નાગકુમારી
છે ? વિદ્યાધરી છે ? કે રમા છે ? આવું ચિત્તા કર્શક
સ્વરૂપ તો મેં આજેજ જોયું. ફક્ત એની છબી જોતાંજ
મારા મનની સ્થિતિમાં અજબ ફેર ફાર થયો છે. હું અ-
તિ વિન્હળતા યુક્ત થયો છું; કદાપી એ સાક્ષાત પછે
દ્રષ્ટી ગોચર થાય, તો તો હોજી જાણે મારી કેવી દશા
થઈ જાય !

જે પુરૂષે આવી મનોરમાથી કીડા કરી જીવન ગુ-
જાર્યું હશે, તે પુરૂષના જીવનને ધન્યવાદ થયે છે. દેવ રૂપી !
હવે કૃપા કરીને દર્શાવો કે એ છબી કોની છે ? અને
આપે અહીંયાં શા કારણથી બતાવી રહ્યા છે ? કૃપાનાથ

કહો ! જ્યાં મનમાં ઉપજેશે ખ્યાલ દુર થાય, અને સં-
તાપ જાય.

નારદજીએ મન સાથે વિચાર કર્યો કે, ગમ્મત તો
હીક જમી છે. હવે મારા મનનું ધાર્યું થશે; એવો વીચાર
કરીને કહ્યું, હે ત્રીખંડ પતિ ! આ મુર્તિ ! કુંડનપુરના
રાજા બીજમની છેલ્લી રાજકુમારી રક્ષમણીની છે જ્યારે મને
રક્ષમણીના રૂપ વિશેની વાત કાંને આવી, ત્યારે હું ત્યાં
ગયો, અને તે રાજકુમારી જોઈ; તે છબીલી મુર્તિને જો-
તાંજ તે મુર્તિ તમારા ઘરનો શણગાર ધારી તેને મેં ત-
મારા વિશે વાત ચીત કરી.

માન મનમાં નિશ્ચય હતો કે મારી વાત બર આ-
વશે, પણ તે સંવળું ધાર્યા કરતાં ઉલટું થયું. મેં તમારા
માટે તે કન્યાનું એક દુત દ્વારા માગુ કરાવ્યું, ત્યારે તેના
પીતાએ કહ્યું કે શું એ નીચ કુળના ગોવાળને મારી કન્યા
દેવાય ! એ મહી માંખણ ચોરી ખાનાર, ગોપીઓની લા-
જ લેનાર, અન્યાય, પ્રપંચી, નીચ કામો કરવામાં તતપર,
કંસનો વધ કરી તેનું રાજ્ય પચાવનાર અને એકજ અ-
સ્તરે સર્વેનું મુંડન કરનાર નાલાયક કાળીયાને હું કન્યા
આપું તે સ્વપ્ને પણ સમજશો નહીં. માટે તે વિશે ફરીથી
એક પણ શબ્દ બોલશોજ નહીં.

એ કૃષ્ણ છુપીરીતે બલેને માગાં કરાવે, પણ સ-
મજતો નહીં હોય ! કે આવી ઉત્તમ રાજાના તેના
સુધી હોય ! સ્વર્ગના ફળેલા આંખાનાં રૂળ ખાવા મૃત્યુ-
ભોક્તું માનવી હાથ લાંબાવે, પણ તે તે તેને મળે ! માટે
કહેવું કે એવી ખોટી આશા છોડી માંકડાં રમાડવાનું અને
દાણુ લેવાનું કામ કરીખા. વિગેરે માનભંગ શબ્દો તમો-
ને કહ્યા અને દુતને પાછો વાળ્યો.

આવાં ગર્વ ભર્યાં વચનો સાંભળી હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, પણ જ્યારે રૂક્મણીને ખબર પડી કે નારદજી રીસાઇને જાય છે, ત્યારે તેણે મને બોલાવ્યો. જે વખતે મને આમંત્રણ કર્યું, તે વખતે તેની માતા પણ તેની સાથેજ હતી.

મને યોગ્ય આદર આપી તે કન્યાએ તેની માતાને કહ્યું, માતાજી ! પીતાજીના અવિચારનો પાર નથી; એવામાં પ્રાદ પ્રતાપિ રાજવીને કદુ વચનો કહેવાં તેમને છાજતાં નથી, એતો એક મ્હોટું બહેર થવાનું કારણ ઉત્પન્ન કર્યું છે, હાથે કરી પોતાની પાયમાલીને તેડું કર્યું છે. માટે માતાજી ! બહાણાં માતાજી ! એવો કોઇ ઉપાય કરો, કે જેથી શ્રી કૃષ્ણ આપણા ઉપર કોપાયમાન ન થાય,

પીતાજીનાં વચનો શા કામનાં છે ! સીંહ આગળ શીયાળ શા હીસાબમાં ! હાથીપાસે દેડકુ શું લેખામાં ! તેમ એ છપ્પન કોટી યાદવના નાથ આગળ તે શા હીસાબમાં ! માટે માતાજી કોઇ રસ્તેથી તેઓ પ્રસન્ન રહે તેવો રસ્તો કરો.

કુંવરીનાં આવાં વચનો સાંભળી તેની માતાની ખાત્રી થઇ કે પુત્રીની મરજી કૃષ્ણચંદ્ર સાથે વિબહા કરવાની છે. જો કે કુંવરીને ગમે તે રાજ સાથે વરાવવી તો પડશેજ, તો આવા સર્વ ભોમ રાજ સાથે શા માટે ન પરણાવશી. કોણ જાણે એમની શી પ્રકૃતિ પડી છે, કે પાડેલી વાતનું પરિણામ જુર આવે તેવું હોય, છતાં તે વાત છોડતાજ નથી. કદાપી હું તેમને કાંઇ કહું તો તે શેના સાંભળે ! ને જો તેમનું ધાર્યું થશે, તો વડા સાથે બહેર ! અને કુંવરીનો ભવ બળશે, એ કૃષ્ણજીના હાથેજ ખતારી મ-

જવાની કદાપી હું પુત્રીના અને પતિના કલ્યાણ અર્થે
અન્ય ઉપાય ધારી તો મારા ધર્મને બાધ આવે તેવું જ-
ણાતું નથી.

એવો વીચાર કરી પુત્રીની સન્મતી લઈ તમારા
ઉપર એક પત્ર લખ્યો છે. તે લ્યો ! અને વાંચી જૂવો.
અને કહ્યું છે કે એ ગોપીનાથનું મન દુભાય નહીં તેવું
રસ્તે હમે વર્તવા તૈયાર છીએ.

કૃષ્ણને પત્રીકા મળતાં ધીરજ રહી નહીંને એકદમ
ઉકેલીને વાંચવા માંડી.

કુંડનપુર-વસંત પંચમી.

સતાષ્ટ શ્રીયુત્તરાદ્યેન્દ્રજીની શેવામાં-દ્વારિકાંપુરી.

મોટા મનવાળા માન્યવંતા ! દેવ ર્ષિ નારદજીનું
અત્રે આવાગમન થયું હતું, ને તેમણે મારી કન્યાને
આપ સાથે વરાવાની માગણી કરાવી હતી. જો કે તેમાં
કન્યાના પીતા વિરૂધ્ધ મત ધરાવે છે, તો પણ આપ
શ્રીમાનને મારી કન્યા આપી અહો ભાગ્ય થવા હું આ-
તુરછું. અને તે વિચારે કરીનેજ કન્યાના પીતાથી છનો
આ પત્ર લખું છું, એવો સંકેત છે કે, માહા સુદી આ-
ઠમને રોજ પ્રાતઃકાળે કુંડનપુર પાસેના નંદન વનમાં ના-
ગપુજવાનું ખડાનું કરી રાજકુમારી સખીસહ વર્તમાન
આવી પહોંચશે, માટે આપ કૃપાળું તે સંકેત સ્થળે
પધારવા અવસ્ય તરફી લેશો.

દૈંત શિશુપાળ સાથે તેનું વેવૈશાળ થયેલું હોવા-
થી તે પરણવા આવનાર છે; પરંતુ આ ગોઠવણથી તેની
ધારણા ધુળ મળશે. તેવી હમારી ખાત્રી છે, “વરકન્યા
રાજી તો શું કરશે લોક પાળ” તે કહેવતાનું સાર બનશે;

માટે આપ સત્વર એ સંકેત સ્થળે પધારશોજી. કદાપી કૃતુહલી નારદજી અમારાથી થયેલા અવિનયની કાંઈ વાત કરેતો તે તરફ દુર્લક્ષ દાખવશો, અને તાકીદે પધારશોજી. એજ પુનઃપુનઃ પ્રાર્થના છે. મીતી સદર. હાલ એજ. વિ. શેષ હવે પછી.

લી. આપની કૃપા બિલાશીની

રૂપસેનાના

યથોચિત્ત પ્રણામ પવિત્ર પ્રભુ ભક્તિમાં સ્વીકારશોજી.

પત્રીકામાં લખેલા આ લેખને બે ત્રણ વાર વાંચી કૃષ્ણજીએ અત્યંત હર્ષપુર્વક નારદજીને કહ્યું, વાહ ! શાખા-શ છે ! આપે મારા માટે જે આ તરફ લીધી છે, તેને માટે મને સદાનો આભારી કયો છે.

આપના સર્વ વિચાર અનુસાર રૂક્મણીના પીતાનું અને શાપિત શિશુપાલનું માન મર્દન કરવા, તથા તે મનો-હરાના મનોરથ પુર્ણ કરવા, અવશ્ય કુંડનપુર જઇશ. માટે આપ નિશ્ચિત રહો.

આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણજીનું બોલવું સાંભળી નારદ પ્રસન્ન થયા, અને કહ્યું તમારી સર્વે કામનાઓ પરિપુર્ણ થાઓ; હવે હું તિર્યાકન કરવા જઇશ, તે તરફ આવીશ, તો મળીશ. એ પ્રમાણે કહી નારદ રૂપિ આલ્યા ગયા. રસ્તામાં તેમને પોતાની મન કામના સીદ્ધ થઇ તેથી હર્ષ ઉપજ્યો, અને હર્ષના તરંગમાં આવી ને ગાવા માંડ્યું.

ગાયન.

(જે તું ખ્વારી ચાહે સારી) એ રાહ

રણમાં થાશે રંગજ રૂડો પુરો સાધ્યો મેં તો જોગ

જંગ જોવાની પડશે મઝા ત્યાં ધણા જણાના મગશે ભોગ
 દંપતિના બનશું બહાલા દુસ્મનથી. ખેલાશે દાવ
 આ જગમાંડી આમ કર્યા વિણ કાઢના કદીએ પુછે ભાવ
 ધાર્યું મમ થશે, ઉર હર્ષ અતિશે
 શોકય સાલથી પાટરાણી મદ જશે
 જલદીથી હું જાઉં હવે ખીલાવું ખુબ મમઉધોગ—જંગ



મકરણ ૩ જી.

રક્ષમણી હરણ.



જે સંકેતનો દિવસ છે, રક્ષમણ સાથે શણગાર સજી સાહેલીઓ સહ નાગ પુજન કરવાની તૈયારીમાં જ ગુંથાયેલી છે. એટલામાં એક દુત દ્વારા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર આવ્યાની છુપી ખબર મળી. ખબર મળતાં જ તે અતિથય હર્ષવંત બની અને શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનાં દર્શન કરવા તે અધિરી બની; સર્વે સાહેલીઓ સહ નાગ પુજનની સામગ્રી થાળમાં ભરી તે નંદન વન તરફ જવા માટે નીકળી.

કૃષ્ણજી સંકેતના દિવસ ઉપર નંદન વનમાં આવવા તૈયાર થઈને નીકળી ચુક્યા હતા તે નંદન વનમાં આવી પહોંચ્યા કે તુરત એક દુત મારફત છુપો સંદેશો કહેવડાવ્યો, અને પોતે વીચારવા લાગ્યા કે આવા વિકટ સંકેતનો બોલો મેં ગ્રહણ કર્યો છે, પણ કદાચ તે મન મોહનીનો મેળાપ ન થાય, તો તો બધું વ્યર્થજ જાય ! તેથીજ દુતને ખબર આપવા મોકલ્યો હતો. જે ખબર પહોંચતાં રક્ષમણી નંદન વન તરફ આવવાને નીકળી.

રક્ષમણી આનંદ યુક્તનાં મંદીરે આવી પહોંચી. વિધિ વત્ નાગ પુજન કરી પછી મંદીરની બહાર આવી ચોમેર દ્રષ્ટી ફેરવવા લાગી, પણ ક્યાંઈ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર તેની દ્રષ્ટીએ પડ્યા નહી.

તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, શું કોઈ અન્ય મનુષ્યને આ વાત જાણવામાં આવતાં મને બનાવાની ખા-

તર દુતને તો નહી મોકલ્યો હોય ! ના ! ના ! મારા અને દેવ રૂપિ શિવાય ખીજને આ બેઢની ક્યાંથી ખખર પડે ! ત્યારે શું તેઓ પધાર્યા હશે ! ને મારી પ્રેમ પરિક્ષા કે દ્રઢતા જોવા વનકુંજમાં છુપાઈ રહ્યા હશે ! ના ! ના ! શું આ પરિક્ષા જોવાનો વખત છે ? ત્યારે શું હું માયા જાળથી તેમને જોઈ શક્તી નથી ? ના ! ના ! શું ઘોળે દહાડે જોવામાં ન આવે, એમતે હેય કે ? ત્યારે શું તેઓ પુણ્ય બળવીર સારથીને રથ વિગેરેને માયા બળથી અદ્રવ્ય કરી, તકને હાથ કરવાની તૈયારીમાં હશે ! એમજ હોવું જોઈએ એતો માયા પતિ મોરારી છે. જેની અકળ ગતી છે તેની કળના કેવી રીતે થઈ શકે ?

ઓ નાથ ! હવેતો પ્રત્યક્ષ થઈ પોતાની પ્યારીના મનોરથ પરિપુર્ણ કરો. અને સંકટ સર્વે દુર કરો. અરે ! પણ અહી કોણ છે ! કે મારા અંતરની અરજ સ્વીકારે. જે અંતરયામી હાજર હોય, તો અંતરની આશા પરિપુર્ણ થવામાં વિઘ્ન શાનો હોય ! શું નારદજીએ કાંઈ ટીખળતો નહી કર્યું હોય ! હશે જે ભવિષ્યમાં હશે તે થશે, પણ હું યદુનાથનીજ થઈ ચુકી છું, તો તે મારી લાજ ટેક કેમ જવા દેશે !

એવા વિચારોમાં ચિત્તને દોડાવતી આમ તેમ જોવા કરતી હતી, પરંતુ શ્રી નટવર તો તેના સમીપમાંની કુન્જલતા ગુચ્છમાં છુપાઈ આ પ્રકાર જોતા હતા.

જ્યારે રાજકુમારીને ઘણીજ અધિરી બનતી જોઈ ત્યારે ધીરથી શ્રીકૃષ્ણે જણાવ્યું કે અધિરી શી માટે થાય છે. તારે માટે સર્વે ગોઠવણ તૈયાર છે.

શ્રી કૃષ્ણ ચંદ્રનાં વચનો સાંભળી રક્ષમણી આશ્ચર્ય પામીને વિચારવા લાગી કે, શું અમને બલુકારા વાગે છે,

કે કોઈ સત્યજ્ઞ સુચન કરે છે ! અવાજ મધુર અને સ-
મીપથીજ આવે છે, છતાં કેમ કોઈ દેખાતું નથી ! અરે
દેવ ! શું હશે, ને શું થશે.

શ્રી કૃષ્ણ ચંદ્રે ફરીથી પૂછ્યું—કેમ ? શું વિચારમાં
પડી ગયાં ! ઉત્તરતો આપો ? ફરીથી અવાજ આવ્યો.
ત્યારે રૂક્મણીને ખાત્રી થઈ કે બળુકારા નહી, પણ નક્કી
કોઈ બોલે છે. આવો નિશ્ચય થતાં રૂક્મણી બોલી, આપ
કોણ છો, અને શા સારૂ જવાબ મેળવવા ઇચ્છો છો ?
તમોને જાણ્યા ઝોળખ્યા વગર ઉત્તર કેવી રીતે આ-
પી શકું.

શ્રીકૃષ્ણ—હું કોણ છું તે મારા જણાવવા કરતાં તારા
મનનેજ પૂછ કે તે તને ઝોળખાણ કરાવી દેશે.

રૂક્મણી— ગાયન.

(અરે કોણ (૨) અરે કોણ છું તું) એ રાહ.

રૂક્મણી—છો કોણ (૨) છો કોણ તમે ને ક્યાંથી બોલો
છુપા રહો શું કામ

શ્રીકૃષ્ણ—શું કામ (૨) જાણોને મનમાં આપે.

આવ્યો છું આ કામ

રૂક્મણી—દર્શ દીયોને મ્હેર કરીને ચિતમાં કંઈ કંઈ થાય

શ્રીકૃષ્ણ—દર્શનથી શરમાશે બાળા એજ મુને ચિંતાય

રૂક્મણી—(હવે ઝોળખ્યા એતો એજ)

જાવન કીધી આપે પધારી ઉઢારી હે દિનનાથ

શ્રીકૃષ્ણ—રહેજે મળીયું તન તમો સમ છોડુ નહી કદીસાય

મનઃહરી (૨) મન હરી લીધુ મન હરી મુજ

બક્તિથી તેં તમામ

લક્ષ્મી—સરદાર જીવો મેં સાચવી રાખ્યું, મનહર
 સુંદીર શામ
 તેમ ન સાથે આ મન સોંપ્યું તમને પુરણકામ

રક્ષમણી—દિનાનાથા દયા કરી પધાર્યા. કામ શેવા બતાવે,
 હુકમ ફરમાવે દાશી તે બજવા તૈયાર છે.

શ્રીકૃષ્ણ—ત્યારે મને થોડીજ વાર છે. રથ સરંજામ
 તૈયાર છે ફક્ત ચઢી બેસો એટલીજ વાર છે.

કૃષ્ણ ચંદ્રની આજ્ઞા મળતાં રક્ષમણી રથમાં ચઢી
 બેઠી; રક્ષમણી બેઠી, ત્યાં રથના પવનવેગી ઘોડા કૃષ્ણજી-
 એ ઢારિકાંને રસ્તે મારી મૂક્યા.

પ્રકરણ ૪ થું.

અરે ! પણ હરણ !

જ્યારે રૂક્મણી શ્રીકૃષ્ણ સાથે સદાને માટે તાબેદાર રહેવાની કબુલાત આપતી રસ્તે પડી, ત્યારે અંદરના ભેદ થી અન્નણ રહેલી સાહેલીઓ ને દાસીઓએ રથારૂઠ ગ્રામ કોઈ પુરુષને લઈ જતાં જોયાને લીધે બુમાબુમ કરી મૂકી, ને હાંફલી હાંફલી બની કુંડનપુરના દરબારગઢમાં જઈ તેની મા વગેરેને પોતાની સમજ પ્રમાણે હકીકત જણાવી; એટલે બારે ગબરાટ ફેલાયો, અને દરેક જણ કહેવા લાગ્યાં, કે—“ અરે ! પણ હરણ ! ! કોણ ધુતારાથી બાઈ ધુતાઈ ગઈ ! કોણે શિશુપાળ સરખા દુર્દૃત રાજેન્દ્રના હકને નુકસાન પહોંચાડવા હિમ્મત ભીડી મરણને માગી લીધું હશે ! જલ્દી પુંઠ પકડવીજ ઘટે છે. વિલંબ કરવાથી પરિણામ વિપરીત આવશે. જ્યારે મુંઝપર લોખંડુ ઠહેરાવનારા જવાં મદોનાં જીવતાં છતાં આવો બનાવ બને, તો પછી આથી કયું બીજું વધારે હિનપદ છે ! ” ઇત્યાદિ વાતો કહી ઘણાં ખરાં વિશ્મયને ખેદ પામતાં હતાં; પરંતુ તેઓ મંડળ પૈકીનાં વિચારશીળ મનુષ્યો તો સશ્ચય લાવી બોલતાં હતાં કે—“ કહો ન કહો, પણ આ કામ બાઈની મરણ વિરૂદ્ધ બન્યું હોય એમ કહેવામાં તો ખાસ આંચકો ખાવા જેવોજ સંભવ છે; કેમકે જો બાઈને કોઈ પરાણે પકડી મથું હોતે, તો તેણીની બુમો પાડવાનો કે મરણ વિરૂદ્ધ પ્રકારના ચયેલા બનાવનો પુરાવો સાહેલિયો પણ બતાવી શકી નથી. અને જ્યારે ચૂપચાપ કોઈની સાથે રથારૂઠ થઈ ચાલ્યાં જાય ત્યારે તો પ્રથમથી સંકેત મળે, મસલત થયેલી જ માનવી યોગ્ય જ છે; તો પણ બેમાં શું સત્ય

છે, તે જાણવાની ખાતર પણ તાકીદે ચાપતા ઉપાયો લેવાની જરૂર છે. ”

તદનંતર શિશુપાળ અને બિષ્મરાય તથા પુત્ર રૂપકુમારે એકમત થઇ નગારે ડંકા દઈ મોટા લશ્કર સહિત રૂક્મણીની જહાજે ચડ્યા. અને બહુ જ ઉતાવળથી રથના ચીલાની પુઠ પકડીઃ શત્રુને શોધતા આગળ વધ્યા.

શિશુપાળ અતિ અહંકાર યુક્ત બોલતો હતો કે—
 “મારા હક્ક પર ત્રાપ મારનારને આજે હું યમસદનમાં મોકલી, મારા ગૃહસંગારને પાછી લાવીશ, મને એજ અતિ આશ્ચર્ય થાય છે કે—જે પ્રકારે સુધડ સુંદરીના હાથથી છડાયેલા ચોખ્ખામાં કોઇ તરીયો એવો ને એવો જ સાંભેલાના મારથી બચો જવા પામે, તે પ્રકારે મારા ભુજદંડ પ્રહારથી કોણ બચી ગયેલો હશે. કે તે હવે તેનો સ્વાદ ચાખવા આ રસ્તે વિચર્યો હશે ! એક અટક્યાજો ને હાથે કરીને મારા હાથથી મ્હોંત માગી લેનારો નંદ ગોવાળનો ઉછેરેલો કૃષ્ણ કે જે પપ્પામાંથી પિરમહંમદ થઇ પડ્યાના દાખલા જેવો દાવો ધરાવનારો છે, તે કદાચ હોય, તો ના નહિ, બાકી તો મને બાહુબળ વડે આનંદ—સ્પર્શ સુખ આપનારા સ્ત્રી રત્નને હરવા કોઇ દિમ્મત કરી મરવા આવે એવો નથી. કદાચ જો તેજ અળવીતરે આ અળવીતરાઇ કરી હશે, તો તેની આજે પૂરેપૂરી ખોડ બૂલાવી દઇશ, એથી બીજો પણ તેવી છોડ કરવા વિચાર સરખો પણ ન કરી શકે. ” ઇત્યાદિ સનસુબા રૂપ સૂખાનો મુખ્ય સલાહકાર બની આગળ વધ્યો.

આ પ્રમાણે અસ્ત્રશસ્ત્ર બદ્ધ બન્ને લશ્કર આગળ વધ્યાં, અને એની જ્યારે રૂક્મણીને જાણ થઇ, અને ધારીને ઉભી થઇ જોયું, ત્યારે તેને પ્રતીતિ થઇ કે મારા

પુઠે શિશુપાળ અને રૂપકુમાર (રૂકમૈયા) નું સૈન્ય ચઢી આવે છે. એમ જાણી એ વાતથી નાથને વાકેફ કરવા કહેવા લાગી કે:—

“ યાદવકુળ ભૂષણ મોરારી ! શિશુપાળ અને મારો ભાઈ બન્ને જખરા લશ્કર સહિત આપણાપર ધસી આવતા જણાય છે. અને આપણે લશ્કરના સાધન રહિત છિયે, જેથી સાવધ થવાની ઘણી જરૂર છે. આ બનાવને જોઈ હું મારે ભય પામું છું, અને મારી શી ગતી થશે એના વિષયમાં મારી તો મતી પણ મુઝાઈ પડી છે; કેમકે મારો ભાઈ મહા કુર છે, અને તેનાથી વિશેષ કૂર શિશુપાળ છે, તેમજ એઓ વીરાચણીય યોદ્ધાઓ સહવર્તમાન છે, અને આપ અહિયાં તેવા મંડળ વગરના છો, એથી મારૂં હૈયું હાથ રહેતું નથી. ”

આના ઉત્તરમાં શ્રી કૃષ્ણે બીરૂ ભીષમકુમારીને હસીને કહ્યું કે—”

શ્રીકૃષ્ણ—

ગાયન.

(કહેજે તારા રાજને થાય તે કરે) એ રાહ.

છો ચડીને આવ્યા એ શિયાળ શું કરે
શિયાળ શું કરે ! નહી કેસરી ડરે—છો

નહી લાવું કદી વટમાં ખામી, નવછોડુ કદી હું ભય પામી
ડરના, ધીરાયા, બેશીજ—છો.

એ શિયાળથી સીંહ શું ડરશે કેમ પછી વનરાજ હરશે
ડરના, ધીરીયા, બેશીજ—છો,

દળખળ ત્રોડુ માનજ મોડુ મારૂં હઠાવું એક ન છોડુ
ડરના, ધીરીયા, બેશીજ—છો.

રૂકમણી—મુજ બાંધવનો બચાવ કરજો, પ્રાણ અવરના
સુખે સંહરજો

આટલું બોલી બળવીર હળધરને કહ્યું—“ વઠિલ બાઈ આપ વહુને લઈ રથને વેગે સ્વસ્થળે પહોંચતો કરો કરો. હું ચડી આવેલા શત્રુદળને મારા હાથની સુખડીનો સ્વાદ ચખાડીને આવી મળુ છું.”

શ્રીકૃષ્ણ—ડરના, ધીરીયા, બેશીજન—છા.

હળધારીએ હશીને કહ્યું—“ શું હું તારા જનને જોખમમાં નાંખી ચાલ્યો જાઉં ? કદિ જ નહિ ! વહુ અહિંયાં રહે, તેની શી શિકર છે. આવેલી મઉ ત્રાણ ત્રાણ પોકારી શરણ થવા ચાહે તેવો માગે આદરવા હું પણ સામેલ છું. તારા કરતાં મારા મોટાવીરના હાથથી તેમની સારી પેઠે આગતા સ્વાગતા થાય તે વધારે યોગ્ય ગણાય માટે મારી સર્વ પહેલાં અત્રે જરૂર છે.”

ઇત્યાદિ મસલત ચલાવે છે. એટલામાં તો શિશુ-પાળને, શ્રીકૃષ્ણનો રથ બળરામ ને રૂક્મણી સહિત નજરે પડ્યો, કે તે અત્યંત કોપ યુક્ત બની બોલી બોલ્યો કે:—

“ અધ્યા ગોવાળીયા ! હવે નાસી જતો નહિ. આજે તારી તમામ અટક્યાળી ટેવનો તોડ જોડ કરી દઉં છું. ઘણા દહાડાથી હાથથી સટકી ગયો છે, પણ કોડો કાલા વાલા કરે, તો પણ આજે તને જીવતો જવા દેનાર જ નથી. ચોરતું કામ કરી હજી ક્ષેમપૂર્વક જવા ચાહતો હ-ધશ; પરંતુ આજે તો તને યમને ઘેર પોહોચાડવાનીજ તજવીજ કરીશ. તારા જેવા અન્યાયીનો આજે કુલ ફાંકો ફેડી નાખીશ; માટે જરા રથને રોક, કે તારા કૃત્યનો બ-

દલો આપી દઉ. ” આટલું બોલી શિશુપાળ અને રૂપક-
માર ધનુષપર બાણ ચડાવી શ્રી કૃષ્ણની સન્મુખ સૈન્યના
મોખરે આવી ઉભા.

શ્રીકૃષ્ણ પણ વિષમ વચન શ્રવણ કરી હળધરને
વધુના સંરક્ષણ માટે વિનવી પછી શિશુપાળની સહામે અ-
તીશય રોપાણ થઇ શાર્દૂળ ધનુષ ચડાવી તૈયાર થયા,
અને એથી પરસ્પર ભારે યુદ્ધ મચ્યું.

કૃતાંત—કાળ રૂપ બની શ્રીકૃષ્ણે વળ્યી ચક્ર હાથમાં
ધરી વડવીર શિશુપાળના મસ્તકછેદને માટે ચલાવ્યું; એ-
ટલે તો ક્ષણવારમાં શિશુપાળનું મસ્તક ધડથી જુદું કરી
ત ચક્ર પાછું શ્રીકૃષ્ણના હાથમાં આવી પહોંચ્યું; એથી
વિપક્ષીની સેનામાં હા હા કાર થઈ ગયો. મુખ્ય આધાર.
ભૂત વીરમણિ પડ્યો, કે તેના સૈન્યમાં ભારે ભંગાણ પડ્યું;
જે જેની મરજીમાં આવે તેમ જાન બચાવવાની ખાતર
રણભૂમીને છોડી ચોદિશ ભાગ્યા; કોઈએ મુખમાં તૂણ લી-
ધાં, કોઈક શરણે થયા અને કેઈક દીન વચન કહી છુટ-
કારો માગ્યો; છતાં પણ રૂપકમારે પોતાના લશ્કરને પાણી
ચડાવી ટકાવી રાખી શ્રીકૃષ્ણપર ભારે અસ્ત્ર શસ્ત્રનો મારો
ચાલુજ રાખ્યો હતો, એ જોઈ તેનો પણ દર્પ દલન કરવા
દૈત્યશત્રુ કૃષ્ણે તેના મસ્તકને ધડથી અલગ કરવા માટે
ચક્ર ચલાવવા નિશ્ચય કર્યો, એટલે રૂક્મણીએ પતિદેવનો
હાથ પકડી બાઈને જીવિતદાન દેવાની પ્રાર્થના કરી. એથી
શ્રીકૃષ્ણે પ્રીયાનું માન જાળવી રૂપકમારને શરણ થવા વિશ્તિ
પહોંચાડી, અને જો તેમ કરવાની ઈચ્છા નહોતી તો ચક્ર
તાં શીરચ્છેદ કરવા તત્પર છે, વગેરે વચનો કહેવરાવ્યાં;
છતાં રૂપકમારે થોડો વખત તો તેમ કરવા વિરૂદ્ધ ઇચ્છા

રાખી, વણુ એક પછી એક યુદ્ધસાધન ખુટતાં ચાલ્યાં અને
 પરાજય સન્મુખ ખડો થયો જણાયો એથી નિરૂપાયે લડાઈ
 બંધ પાડી નમી પડ્યો. શ્રીકૃષ્ણે 'પણ સુંદરી સન્મા-
 નાર્થે તેનાપર રહેમ લાવી, તેને માન આપી, સબંધને
 દીપાવી પોતાનો વિજય કર્યો. રૂપકુમાર પણ તે પછી
 સર્વ સમાધાની થઈ સમજી રાજરાજેશ્વર બનેલીને પગે
 લાગી પોતાના શહેર બણી વળ્યો, અને શ્રીકૃષ્ણે બળવીર,
 રૂક્મણી દેવી ને સારથી સહિત દારિકા બણીને માર્ગ
 દીપાવ્યો.



પ્રકરણ ૫ મું.

હસ્તમેલાપ.

રણભૂમીને શોભાવી શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકાને પંથે પળા કે-
ટલોક વખત વીત્યા બાદ દ્વારિકાની સમીપના એક વનમાં
જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં અશોક (આશોપાલવ) ની વૃક્ષઘટને
નિહાળી આનંદ પામી બળવીરની સંમતી સહ એવા નિ-
શ્ચયપર સ્થિત થયા કે-‘આ સ્થળ હસ્તમેલાપ કરવાના
લાયક જ છે. માટે અહિંયાં જ આનંદપ્રસંગની મજલ
લેવી ઘટે છે.’ ઇલાદિ ચિંતવી રથને ત્યાંજ છોડી દેવાની
સારથીને આજ્ઞા આપી.

તત્પશ્ચાત્ વનમાંથી પુષ્પભારવડે નમેલી ને માન
પામેલી સુગંધી પુષ્પલતાઓને લઈ આવી તેનોજ
ચારીમંડપ રચ્યો, અને તેમાં મંગળ મૃત્તિકાના ચાર ઢગલા
બનાવી રક્ષમણીના હસ્તમેલાપની તયારી કરી. કોદ્રિલાઓ
સૌભાગ્યવંતી સુંદરીઓની અવેજીમાં મધુર મંગળ ગીત-
શબ્દ બોલવા લાગી. અન્ય પક્ષીઓના મધુર કિલ કિલ
શબ્દરૂપ મંગળ વાજિંત્રો વાગવા લાગ્યા. શૂડાઓ વદ
પાઠ બણવાનું બાન કરાવવા લાગ્યા, અને ચંદ્ર સૂર્યાદિની
સાક્ષી સાથે લગ્ન વિધિનો પ્રમારંભ થયો જણાયો. રહામા
રહામી પવન ઝપટને લીધે નમતાં તરૂંઓ અખંડ સૌભાગ્ય
ધૃચ્છી નમન કર્યાનો ભાવ પ્રકટ કરતાં હતાં. આમ હો-
વાથી નિષાદાલકૃત પણુ વિષાદ દ્વિસાદ રહિત હોવાને લીધે
મંગળમય વન થઈ રહ્યું જણાવા લાગ્યું. વસંતના યોગને
લીધે વનમાં નિશેષાનંદ પ્રાપ્તિ થતાં વરવહુ અતિ ઉત્સા-
હવંત બન્યાં હતાં, અને એથી નિર્વિઘ્નપણે હસ્તમેલાપાદિ
વિધિ સ્થાયવી. દંપતીના હક દ્રુઢ કર્યા. આનંદ આનંદ

વરતાયો! સર્વની ચિંતા મટી. સર્વ શ્રમ સફળ થયો, અને જોઈતી જોડી જોડાવાથી આનંદરંગ વધામણાં થયાં.

તદનંતર લતામંડપમાં એકાંત મળવા સમય શ્રીકૃષ્ણ નવલ વધૂને સ્મિત હાસ્ય પૂર્વક ટકોર મારી કે—“ભીરુ ભામિની! મને યુદ્ધ સાધન વગર નિહાળી જે ભારે બય-વશ થયાં હતાં. પણ હવેતો ક્ષત્રિયપણાની કંઈ ખાત્રી થઈ કે હજી બાકી છે? શિશુપાળ ને રૂપકુંભારને તમે બહુ કુર શૂર કહી મને જે મર્મમાં સમજાવતાં હતાં તે નો નિશ્ચય થોડા વખતમાં જ કરાવી દીધો સમજીએ; છતાં હજી શંકા હોય તો કહેજો કે વખત પડ્યે તેનું નિવારણ કરી શકાય; બોળી ભામા! સખજ શત્રુ રહામે છળ કરવા માત્ર રચના સાધન વગર અન્યયુદ્ધસાધન નહીં લેતા આવ્યો. હઈશ તે શું કોકની હીમ્મતથી? કેહાસ્ય કરા-વા હારી પાછો હઠવાના હેતુથી? હશે, બહાલી! તને મેળ-વવા માટે કશો પણ વિચાર ન રાખતાં ફક્ત આત્મબળપર આધાર રાખી વનરિહાર કરતાં આરોબારજ ચાલી આ-વ્યો હતો, અને તેને સઘળી ધારણા પાર પાડી, એ સર્વ તમારા સૌભાગ્યબળનો જ પ્રભાવ; માનું છું. અને હવે છું કે તમને મેળવવા કરેલી મહેનત અને ઉઠાવેલા જી-ખમંને ધ્યાનમાં રાખી તમે આ તમારા વિનોદાભિલાષીને ઘટતું સંસારિક સુખ આપશો જ. તમારી ખાતર મેં મારી બહાલી પાટરાણીની પણ પરવા ન રાખતાં સઘળા હસ્ત-મેલાપના હકો તમોને સનર્પી દીધા છે, તે તમે વિસરી જતાં નહિ; અર્થાત્ તમારાં તરફ મારો કેવો અને કેટલો બધો અવર્ણનીય-અનુકરણીય-સ્મરણનીય પ્રેમ છે, તે તરફ લક્ષ આપી મને અલાનંદ આપશો એજ પુનઃપુનઃ

આ પ્રમાણે દંપતિ વિનોદી વચન વદતાં આનંદમાં નિમગ્ન થયાં.

તે દંપતિ તથા બલવીર અને સારથી એ ચારે જણુ ક્ષેમ પુર્વક દારામતિ આવી પહોંચ્યાં. બપોલ કોટી યાદવમંડળે રૂક્મણીના લગ્નપ્રસંગના સમાચાર મળતાં આનંદ પામી પોતાના મંડળેશ્વરને સન્માન આપવા સન્મુખ જઈ જયનાદથી વધાવ્યા. સુંદર સોહાગણુ સ્ત્રીઓએ અને કુમારિકાઓએ મંગળદ્રવ્યથી વધાવી સુકંઠવડે આનંદ મંગળનાં ગીતો ગાયાં. ધરધર તરીયા તોરણુ બંધાયાં. ગુડીઓ ઉછળવા લાગી, ધરધરથી વધામણાં દીરાં. સ્થળોસ્થળ સન્માનાર્થે નાટારંભ અને મહાજનમંડળ દ્વારા મળતા માનની મજા જોવા લાવક જણાતી હતા. મંગળવાદોના આનંદદાઇ શબ્દ કલ્પેને અતિ સુખ આપતા હતા. અને જ્યાં લાંથી ‘ દંપતિ ધણુ’ જીવે એજ મંગળ આશીષ સાબળવામાં આવતી હતી. આ પ્રકારે અત્યાનંદ સહ દંપતિ રાજમુવનમાં આવી પહોંચ્યાં. અને તેમનું વેદપાઠી વિપ્રવરોએ શુભાશિર્વાદ આપી દીર્ઘ કલ્યાણુ ઇચ્છ્યું.

રૂક્મણી રાણી કે જે લક્ષ્મીજનો જ અવતાર માનાય છે, તેણીએ પોતાના ઉત્તમ ચાતુર્ય વડે પતિ દેવને એવા તો સ્વાધીન કરી લીધા કે, તેઓ ખુદ પાટરાણીને પણ બિચકુલ મળવા જતા ન હતા; અરે ! ગયા જ નહતા એમ કહીએ તો પણ જરા અસત્ય નથી શ્રી કૃષ્ણુ રૂક્મણીના મોહ પાશમાં સપડાઈ તેનાજ તાબે થઈ પડ્યા હતા; એટલું જ નહી પણ રાત દિવશ રૂક્મણીના શુણ્ણાનું જ ગાન કરતા હતા.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

કૃષ્ણ ચરિત્ર.



કૃષ્ણ રૂક્મણીના પ્રેમપ્રસંગ વશથી રાજ કાજ ભુલી ગયા. પ્રભુ બજન સ્મરણ પણ ભુલી ગયા. મિત્રો અને સંબંધી. એને મળવા હજવાનું પણ ભુલી ગયા, અને જગતી નીતિ રીતિનેપણ ભુલી ગયા એ સર્વને ભુલી જવાનું મુખ્ય કારણ નવલવધૂના દર્શન સ્પર્શન આદિનુ જ છે, ખચિત લક્ષ્મી શુભ શુધ્ધ બુદ્ધિ વિસરાવનારી તેજ હતી, એથી શ્રી કૃષ્ણ તો તેના દર્શન સ્પર્શનની ત્રસિથી સર્વ ભુલી ગયા; પણ જહાલા વાંચકટુંદ તો ફક્ત લક્ષ્મીના નામ શ્રવણ માત્રથી જ સર્વ ભુલી ગયા છે, કે જ્યોતે પેલી દુ.ખને ભેટી પડેલી સલમામાની શી વલે થઇ એટલું પુછવું પણ યાદ રહ્યું નથી.

શ્રી કૃષ્ણ તો નવલવધૂના આનંદરંગમાં રંગાઈરંગ-ભુવનમાં આનંદાભુવન કરતા હતા, પણ ખિચારી, સલમામા તો છાતીપર સાડા ત્રણ મણની જીવતી શોક્ય આવ્યા બદલ અને તે છતાં પતિએ ખતાવેલી બેઠરકારી બદલ વગર અગ્નિયે બળ્યા કરતી હતી. પ્રથમ તો તે એ જાણવા આહતી હતી કે નટવર ક્યા દોષ-વાંકને લીધે મારાપર શોક્ય લાવ્યા, અને મારી વાળી વાટ પણ જોતા નથી. આ તે કોના ધરનો ન્યાય ! શું હું હવે તદ્દન વીસરાઈગઈ છું કે-પડ્યા રહો ને ટુકડા ખાઓ, એવું અપમાન, સાંખી રહું ! ગમે તેટલી તો પણ હું પાટરાણી છું; છતાં

શું મારી આવી સ્થિતિ કરવી જોઈએ ! નવું તો નવ દહાડા છે ને જીવું તો જન્મારો જેમનું તેમજ રહેનાર છે. એ ક્યાં એમના સમજવામાં છે ! બલે ને કદાચ બીજી કરવી હતી, તો તે ઠીક, પણ આમ અખોલા લેવા એ શું વાજબી કયું છે ? હશે, જે થયું તે થયું, જરા એમનું મન તપાસવા કે પાતળો પડેલો સ્નેહ સખાંધ, ઘટ કરવા સ્વત્ન આદરવાની અત્યાવશ્યકતા છે. એ તો એક ઉપર અનેક સ્ત્રી લાવી શકશે. પણ હું એ એક પતિ વગર બીજો પતિ જીવન પર્યંત કરવા અધિકારિણીજ નથી; તો પછી રીસકણા અને વિના કારણે વચકાં પાડનારા રસિયા રમણને મનાવવામાં શા માટે વિલંબ કરવો” ઇત્યાદિ રિચારી એક દૂતીને પોતાના સમાચારથી વાકેફ કરી જેણે બગરામ જી પાસે મોકલી. અને તે દૂતી પણ આજ્ઞાનુસારે તરત બળભદ્રજી સમીપ જઈ પહોંચી, અને અદબ સહોત પ્રણામ કર્યા. આવવાનું કારણ પૂછતાં તેણીએ વિનવ્યું કે-

“ મારાં બાઈસાહેબે આપ નામદાર દ્વારા યોગ્ય ખુલાસો મેળવી દેવા વિનવ્યું છે કે-મને આપના બાંધવજીએ હાલમાં લાંબીવખતથી અણુમાનીતો કરી મૂકી છે; પણ મારા દોષનું કારણ મને જણાવ્યું નથી. એવો તે મારો શો વાંક છે, કે મારી સાથે એકદમ અખોલા જ લાખા! સ્નેહમાં અખોલાથી વધારે કાઈ બારે શિક્ષા નથી, તો તેવી બારે શિક્ષાને પાત્ર કયા વાંકને લીધે થઈ છું, ફક્ત તેજ જાણવા અત્યાતુરછું. દુનિયામાં માઈ અને એમનું આમ થવાથી સાઈ દેખાય છે ? કદાચ પોતાના મનુષ્યમાં વાંક આવે તો ઘરને ખૂણે સો ખાસડાં મારી લેવાં, પણ આમ વગર વાંકે ફજેતી કરવી એ કેવો જીલ્મ કહેવાય ?

આશા છે કે આને સત્વર ખુલાસો મેળવી, આપ વડીલ આભારી કરશો.

આવું દૂતીનું વચન શ્રવણ કરી તરત જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ આનંદવિલાસ અનુભવે છે, ત્યાં જઈ પહોંચ્યા; અને પરસ્પર વિવેક જાળવી ખુશમિનજથી વાતો કરવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણે મોટાભાઈને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે બાળીલદ્રે કહ્યું—

“ નવલવધૂ કરવામાં આપણું ભૂષણ મનાય છે; પરંતુ પાટવધૂને વિના વાકે વિસારી દેવામાં બિલકુલ ભૂષણ નથી, એટલુંજ કહેવું બસ માનું છું; માટે તેની પૂર્વની પેડે સાર સંભાળ લ્યો. ઘરમાં કંકાસ ધાલવો એ અતિ નુકસાનીનું જ નિદાન છે. ચાલતા બળદેને આર મારવી એ યોગ્ય ગણાય નહિ, માટે જરા નીતિ રીતિ રાખીને વત્તો તો હીક ”

વલ્લિબન્ધુનાં આવાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું—“ પૂજ્યબન્ધુ ! હું આપના વચનાનુસાર જ વર્તિશ. એ માટે હવે ઠપકાને પાત્ર થઈશજ નહિ. ”

આ પ્રમાણે વાત થતાં બળવીર પ્રસન્ન થયા, ને અન્ય મતલબ જેટલી વાતો કરી તરત પોતાને મહેલે પધાર્યા. અને દૂતીને કહ્યું કે—

“તારી બાઈને કહેજે કે—સર્વે સમાધાની કરી છે ને શ્રીવર તમારી સાર લેશે, માટે ખેરિકર રહેશો. ”

દૂતી આવું સાંભળી નમન કરી પાછી પોતાની સ્વામીની હજૂર જઈ પહોંચી. અને સર્વ સમાચાર નિવેદન કર્યા એથી પટરાણીને જરા શાન્તિ મળી.

પેચીલા ને કુતૂહલી શ્રીકૃષ્ણ પાટરાણીના મહેલ તરફ પરવર્યા. જ્યારે સત્યભામાએ પ્રાણેશ્વરને આવતા જોયા ને નજરમેલાપ થયો, ત્યારે ભરાયલા દિલ્લડાને ખાલી કરવા યોધારાં આંસુ ઢાળવા લાગી. દયામણુ ચહેરાએ રોતી ને સ્વામીની આસનાવાસના કરતી પૂછવા લાગી.-

“ મસ્તકમણિ ! હું ધણી જ્ઞાલી હતી; છતાં આવી અળખખામણી એકદમ કેમ થઈ પડી? મારો વાંક શો છે તે તો જરા જણાવવા કૃપા કરો. યદુનાથ ! છેક આવા નમેરા થાઓ છો ! જરા મારી દયા પણ નથી આવતી ? મારી સેવા વગેરે તરફ પણ ખિલકુલ લક્ષ ન આપ્યું નવી કરી તો કરી; બન્ને પણ આમ ત્યાં જ પડ્યાને પા-થર્યા રહી મને છેક વિસારી દેવી એ શું આપ અલખે-લાને યોગ્ય છે ? છખીલા છેત્ર ! મને જરા પણ વિચાર ન જણાવતાં ણાં છ લાગ્યા, અને એ છતાં અહિયાં આવવાનું જ છોડી દીધું એ કંઈ ઝોઝો અન્યાય છે ! ચારીમાં હાથ ઝાલતી વખતે અને સપ્તપદીના ડગ ભરતી વખતે શું કોલ કરાર કરેલા છે ? તેનું જરા સ્મરણ તો કરો. બંને નવી કરી, પણ તેનું મ્હેં પણ જોવાને મારો હક નથી કે શું ! મારી કંઈ ટોક લાગે એમ આપને શંકા થાય છે કે અહિયાં લાવવામાં સંકોચાઓ છો ? મારા ક-રતાં કદાચ નવી રાણીજીનું વિશેષ ગૌરવર્ણ હશે, કે વિ-શેષ રૂપ લાવણ્યતા માનેલી હશે, પણ ઉર્વશી તો નથી ને ? જો તેમ હોત તો વખતે મારી નજર લાગવા જેવું ગણ્યત, પણ કોણ જાણે અહિયાં ન લાવવામાં શાએ પેચ હશે. હશે, જે હોય તે બંને; પણ રશ્મિયા ! એ તો ફર-માવો કે મને ક્યાં લગી આમ રીખાવવી ધારી છે.ર-

સિયા વગર રાત દિવશ કેવી રીતે ગુજરતાં હશે, તેનો નિ-
ગુણા નાથ ! કંઈ ખ્યાલ થાય છે ? પોતે આનંદમાં મ-
ગ્ન રહે, તો પછી ખીજાં રહે કે મરે તેની શી પરવા !
હવે કરવું છે શું ? ”

.શ્રીકૃષ્ણે હસીને કહ્યું—“શાહણી સુંદરી તું મદદ આવા ભો-
ળા અને શંકાશીલ હૃદય વાળી જ રહી. મારા મનમાં તો
આવા તારા જેવા કાવાદાવા છે જ નહિ. હું તો અમથો
જ નહોતો આવતો, જરા નવીને ધીરજ થવા ત્યાં વધારે
રહેવાનું ખાસ પ્રયોજન સમજી ત્યાં રહેવું દુસ્ત ધાર્યું હતું,
પણ તને એમ કરતાં વચકુ પડશે એમ મારા ધારવામાં જ ન
હોતું. હજી નવીને જોઈ નથી, તેમ તેણીયે કંઈ શોકપણું
ખતાવ્યું નથી. છતાં પણ અત્યારથી જ વ્યંગ વચન વદ-
વાની હિલચાલ કરો છો, એ મને ઠીક લાગતું નથી. કેટ-
લીક સ્ત્રીઓ પ્રથમ પતિનું મન દુભવવા પોતાપર આવે-
લીનું જરા ઘસાતું બોલે કે તેનાં છંદણીયાં પાડે અને
એથી હાથે કરી રસાકસીને વધારી હલકી બને છે, મને
તો નવાં માટે વધારે પક્ષ કરવાની ટેવ જ નથી, પણ
જ્યારે તું કટાક્ષમાં મને તેણીનો પક્ષકાર બતાવે છે, તો
પછી હવે મારે પક્ષ કરવો જ પડે છે. તું કહીશ કે
મારામાં શો વાંક આવ્યો કે નવી કરી ? તો કહેવું જ
જરૂરનું છે કે—મારી તખ્તીયત જાગવવામાં તું તદ્દન બે
દરકાર છે. તખ્તીયત ઉઠાવવી પડે એટલા માટે ઘણી વખત
તું કપટનિંદ્રા વડે સૂઈ રહે છે. તો પછી અમને તારા
તરફથી સુખ શું ? તે કહે ! સ્ત્રીઓએ કાર્યોમાં સલાહ
આપવા વખતે પ્રધાનનું, તખ્તીયત ઉઠાવવામાં દાશીનું, જ-
માડતી વખતે માતાનું, શયનસુખમાં રંભાનું, ધર્મકાર્યમાં

અનુકૂલતાનું, અને ક્ષમા શિખતામાં પૃથ્વીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી નિતિ ભક્તિ પરચણતાનું પદ મેળવવું એજ કર્તવ્ય કર્મ માનવું અવશ્યનું છે, છતાં તમે તે ધર્મને વિસારી દીધેલો છે, એજ તમારો મહાન વાંક અને એનેજ લીધે મારી સંપૂર્ણ પ્રકારે તખીયત હાલે તેવી નવાને લાવવી પડી છે.

સત્યભામાએ કહ્યું—અપરાધ ક્ષમા કરો. સ્ત્રીના વાંક વાતે વાતે પડે છે, તો તે તરફ હવે લક્ષ ન આપો. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું, પણ હવે દયા કરી તે બાબતને મનમાંથી દુર કરી દો.

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું—“ અરે ! હજી તો એના પગે લગાડવા ઇચ્છું છું. ’ એમ અંત આવવાનો નથી.

આત આશ્ચર્ય સહ સત્યભામાએ કહ્યું—“ શું ! શું ! મને નવીને પગે લગાડવાની ઇચ્છા છે ? હું પરિણિત પટરાણી તે ગાંધર્વ વગ્ધાથી પોતાની કરી લાવેલીને પગે લાગું ? અરરર નવીનું વિશેષ રૂપ જોઈ એકદમ બદલાઈ ગયા ! ગોપીનાથ ! ખરી રીતે તો એ મારે પગે પડે એ જગતની રીતિ છે ! છતાં આપ તો નેવનાં પાણી મોભે ચડાવવાં ધારો છો; હશે જેમ આપ રૂડા દેખાઓ તેમ કરો. મને તો રૂક્મણીને જોવાની ખણી હોંશ છે. માટે મને બતાવો તો ખરા. કે તેને જોઈ હેયું તો ઠાંડું.”

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું—“ જોવી હોય તો ચાલ વનમાં લક્ષ્મીજીના મંદિરે મેળવું. અહિંયાં રહામે પગલે લાવવાની નથી. બોલ શું ઇચ્છા છે ? જલદી બોલ. મને હવે વાર લાગે છે. મોહિની વગર મને હવે ક્યાંય ગમતું નથી. જે આવવું હોય તો તયાર થા. ” એટલું બોલી શ્રીકૃષ્ણ ગીડી

ઉભા થયા અને જ્યાં રક્ષમણી હતી ત્યાં જઈ રક્ષમણીને સાથે લઈ ઉપવનમાં ગયા. તે જગોએ જઈને સત્યભામાને રક્ષમણીના પગમાં નમાડવા એવી યુક્તિ રચી કે-લક્ષ્મીજીના મંદિરમાં મૂર્તિના અગાડી રક્ષમણીને સુંદર વસ્ત્રો લંકાર યુક્ત કમળ પુષ્પથી કર શોભાવી અચળ મૂર્તિની પેડે એસાડી મારા આવતા લગી મૌન્ય પણે એસી રહેવાનું કહી, તે પછી શ્રીકૃષ્ણ પાછા સત્યભામાની પાસે જઈ પહોંચ્યા, ને સત્યભામાને કહ્યું-“કેમ લક્ષ્મીજીના મંદિરે આવવું છે કે નહિ ? આવા વિચાર હોય તો તૈયાર થઈ ત્યાં જઈ પહોંચ, હું રક્ષમણીને લઈને ત્યાં આવી પહોંચુ છું.” એટલું બોલી શ્રીકૃષ્ણ તરત વનમાં લક્ષ્મીજીના મંદિરે ગયા અને કમાડના એકે છૂપીને સત્યભામા આવી શું કરે છે, તે જોવા ઉભા રહ્યા.

સત્યભામા પણ પોતાની સખીયો સહિત લક્ષ્મીજીના મંદિરે સત્વર જઈ પહોંચી, અને વાવમાં હાથ પગ ઘોઘ માલણ પાસેથી પુષ્પ ફળ વગેરે લઈ શ્રીદેવીના મંદિરમાં ગઈ. માતાજીને પગે લાગી જઈ પૂલ વિગેરે ચડાવી પૂજન કરી હાથ જોડી સ્તવના કરી પ્રાર્થના કરવા લાગી કે-

“મંહંભાયા ! હું વારંવાર પગે લાગી માગી લઉં છું કે-“ માઈં સૌભાગ્ય અખંડ કરજો. માઈં કહ્યું જ યાદવેન્દ્ર માને તેવી પ્રેરણા કરજો, અને માઈં અત્યંત સ્વરૂપ વધે તેવી કૃપા કરજો. ”

આ પ્રમાણે સત્યભામાને પ્રાર્થના કરતી ને વારંવાર લળા લળા પગે લાગતી જોઈ શ્રીકૃષ્ણ ખડ ખડ હસી પડ્યા, ને તાળીયો વગાડી સ્મીતહાસ્ય કરવા લાગ્યા. એ જોઈ સત્યભામાએ કહ્યું-“યાદવેશ્વરજી ! આમ શું કરો છો ?”

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું-“હું તો જો કઈં છું, એ ઠીક કઈંછું,

પણ તું શુ કરે છે અને વારંવાર કોને પગે લાગી પ્રાર્થના કરે છે ? જોને તું પગે લાગે છે તે લક્ષ્મી માતા નથી, પણ મારી લક્ષ્મી દેવી રક્ષમણી છે. ”

સત્યલાભા બિહલે મ્હોંડે બોલી—“ નટવર નાથ ! ઉમારી બહેનને પગે લાગી, તેમાં શું હરકત ? કૂડ કપટ કરવાં એ તો તમારો મુખ્ય અને સદાનો ધર્મ છે. ટીખળ કરી જોને તેને લડાવી મારી ખુશ રહેવાની જે ગોવાળા-ટેવ હતી તે હજી પણ ગમ નથી. મારી બહેન ને હું તો આખર એકજ છિયે અને હળા મળીને જ રહીશું. પણ તમે તેમ નહી રહેવા દેશો. જે દહાડે ખટ પટ ન કરો તે દહાડે આપને અનાજ જ નહિ પચતું હશે. હશે જે આપને રચ્યું તે ખરૂં. ” એટલું બોલી સમયને માન આપી હસતી એકદમ રક્ષમણીને ભેટી પડી, એટલે રક્ષમણી અતિ પ્યારથી ભેટી પડી પરસ્પર વાર્તા વિનોદ કરવા લાગ્યાં.

તંદનતર બન્ને બહેનો હારયકીડા કરતી રાજ્યમહા-લમાં આવી અત્યંત સ્નેહ સહિત સંપથી-હળામળા એકત્ર રહેવા લાગી, એથી શ્રી કૃષ્ણ પણ ધારેલી ધારણા સરળ થઇ માની તેઓ સાથે સ્વર્ગીય સુખવિલાસ ભોગવતા જીવનને ધન્ય માનવા લાગ્યા;

પ્રકરણ ૭ મું.

જાંબુવંતી.

સમય સવારના સાત વાગ્યાનો હતો. શ્રી કૃષ્ણ વન-કીડા નિમિત્તે વનનિ કુંજમાં વિહાર કરતા હતા; એ સમય સ્વાર્થ સાધક ને પરાનતિબાધક ઋષિ નારદનું આવાગમન થયું. શ્રી કૃષ્ણે પ્યારથી નમન કરી નવલ સમાચાર જાણવાની જિજ્ઞાસાને લીધે પૂછ્યું—

“ દેવર્ષિજી ! દેશવિદેશાદિમાં વિચરતાં કાંઈ આશ્ચર્ય-

કારક બનાવ જોયા છે ? જો એવું કંઈ હોય તો ને જણાવો તો તે જણાવ્યા અતિ આતુર છું; આપને નવાઈના બનાવો જોવાનો શોખ છે અને સર્વત્ર વિહારીને જોવામાં પણ આવે. તેમજ રાજાઓ એવી વાતોની જ ખોળ—પડપૂછ કરવામાં તત્પર હોય છે, એથી નવાઈ જોવો પ્રકાર દીઠામાં આવ્યો હોય તેથી વાકેફ કરો.”

નારદે પોતાની ટેવને અનુસરી કહ્યું—“શ્રીપતિ ! ખાજો તો કોઈ નવાઈ જોવો બનાવ જોવામાં આવ્યો નથી, પણ ઈક્ત એક વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર જે હૃદયાનંદ દાયક જોયેલ છે, તે સાંભળો. તે પર્વત સ્થળનો રાજા જાંબુવાન છે, તેને શિવચંદ્રા નામનો પરાક્રમી પુત્ર છે અને હુર પરી જેના પગ ઓળાંસે એવી અનહદ રૂપ ગુણ સંપન્ન જાંબુવતી નામની પુત્રી છે. શ્રિ જગત્પતિ ! એના રૂપની સરખામણી કરનારી સ્ત્રી મેં ત્રણે લોકમાં ક્યાંય પણ દીઠી નથી.”

નારાયણે હસીને કહ્યું—“આપ પણ બહુ જખરા છો; એક એકથી અધિક આશ્ચર્યકારી વાતોને શોધી લાવો છો; પણ એવી અનુપમ રૂપવંતી પ્રાપ્ત શ્રી રીતે થાય કે તે ધાર્યું થાય ! મને તો એ જ દુઃખ છે કે જો કોઈ અતિસ્વરૂપવાન સ્ત્રીનું નામ સાંભળું છું, તો તેની બેટ લેવાની જ આતુરતા પેદા થાય છે. તે એટલે સૂઝી કે ચાહે તેટલી નુકસાની ખમીને પણ તે મનોરમાને મેળવું તો જ જંપ વળે; માટે એવો કોઈ ઉપાય છે કે એ સુખેથી પ્રાપ્ત થાય ! અને મારો સંતાપ જાય.”

નારદે હસીને કહ્યું—જસ મુંઝવણ તો એટલી જ છે ને ? હોયો સાંભળો ત્યારે તમારી અકળામણ ટળવાનો

ક્રપાંચ કે જે પહેલે નંખર, નમુનેદાર, હૃદય મંદિરમાં મનન કરવા જોગ અને સહેલાઈથીર પાર પડે તેવો છે, તે સાંભળો; એ રૂપની પૂતળી ને તમારા મનમાં વસેલી ઉર્વશી દમેશા ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા અને રમત ગમત કરવા પોતાની સખીયો સહિત આવે છે, માટે ત્યાં જઈને નિહાળો ને મનનાં દુખડાં ટાળો, પણ પહેલાંથી ચેતાવું છું કે જે વિદ્યાધરોને અનીતિ કર્યા છતાં પણ જીતવાની પહેાંચ હોય તો તેનું હરણુ કરજો, નહિ તો એ રસ્તે કદિએ પગ ન ધરશો.”

નારદનું ચાનકકારી પણ સ્વાર્થપૂર્વક કથન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે જાંબુવતીને હરી લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, અને ચતુરંગી સેના સજી નારદની ખતાવેલી જગોએ જાંબુવતીને જોવા, અરે! તેનું હરણુ કરી કઈના અમૃદ્ય પ્રાણુ ખોવા તાકીદે ચાલી નીકળ્યા, એ જોઈ નારદ અત્યાનંદમાં આવી મન સાથે કહેવા લાગ્યા—

“ તાલ તો ઠીક જામશે. સલભામા ઉપર એક રૂ-
દ્ધમણી તો આવી એથી મોંઘી હતી તે સોંધી તો થઈ જ
ગઈ છે. હવે વળી આ ખીજી થશે એટલે તો પછી ભાવ
જ કોણુ પૂછનાર છે! ગર્વોલી સ્ત્રીઓને તો આવી જ
શિક્ષા આપવી ઘટે છે. નહિતો તેઓ હૃદયી ઉપરાંત કા-
ટી—બહેકી જાય છે. જે કે માત્ર ગમત જોવાનો જ લાભ
છે એમ મને લોકો અપવાદ આપવા લવારે! કરે, પણ
મને ગમતની ખાતર આવાં કામ કરવાની કશી જરૂર
નથી, પણ પ્રકૃત કોઈ દુનીયાનું દુઃખ ભાગે, કોઈનું સૂતેલું
સુખ જાગે, દુનિયાં આડે અવળે રસ્તે ન ભાગે, તેનેઆખર
મારો ખોધ હિતકર લાગે, એ માટેજ ગાંઠનું ગોપીચંદન

ગુમાવી કોકતું બહુ કરવા આવા માર્ગ આદર્શ છું; કેમકે પરોપકાર એ જ જીવનનું સાર્યક, છે.

પ્રિય વાંચકવૃંદ ! હાડીઆને મન હસણુ થાય અને દેડકાના પ્રાણુ જાય, તે સરખો નારદનો વ્યવહાર છે, ભોગેચ્છુ ભૂધર (કૃષ્ણ)નું બલી ભામિનીના ભોગમાં મન ભમાવી દઈ કંઈકતું કાત્યાયન કરવા જેવો સંયોગ જમાવી દીધો. એથી શ્રીકૃષ્ણ તો એકદમ ગંગા પ્રદેશમાં જ્યાં જાંબુવતી સખિયો સહ ગીત ગાઈ આનંદ કરી રહી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. અને જાંબુવતીને જોઈ અતિ આહ્વાદ પામી વિચારવા લાગ્યા.—

“ અહા વિધાત્રી ! તું પણ એક એકથી અધિક રૂપ-શાળી રમણીઓને નિર્મમાવે છે ! ! આહા ! શું એનું મનહર રૂપ ! અને શું એની સુકંઠની માધુર્યતા છે, કે જેનો જોડો ત્રિલોકમાં પણ જડે તેમ નથી. મારા મોજી મિત્ર નારદે જે પ્રમાણે આના રૂપ ગુણનું વર્ણન કર્યું હતું એવું જ નહિ બલકે એથી પણ અતિ ગુણગૌરવતા પૂર્ણ છે એમ હું પ્રત્યક્ષ નિહાળું છું. ખસ હવે તો એને ઉપાડી જવી, એ શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે; પણ જરા એને ચેતાવી ઉઠાવી જવી એ વધારે ઠીક ગણાય; માટે હું પણ એને મોરલીના મંત્રમોહક તાનથી મોહિત કરી હરી જઉં. છેક પાંજો પ્રીતિ કરવા જઈયે, તો તેમાં ખચિત નિરાશ થઈયે; માટે પ્રેમના આંકુરો તેના અતકરણમાં ઉત્પન્ન કરી દઉ, કે જેથી એ પણ મારા તરફ એની મેજેજ મમતાની નજરે જોવા લાગશે.” એમ નિશ્ચય કરી મધુરી મોરલીનો નાદ પ્રગટકર્યો.

જ્યારે જગમોહન શ્રીકૃષ્ણની મોરલીનો ધ્વની રમતી ગાતી બાળાઓના કર્ણપુટમાં પડ્યો, ત્યારે તો તે સમ્રાજી પોતાનો ચાલતો વ્યવહાર અટકાવી દઈ મોરલી વગાડનારના

તરફ એક ટેકથી આશ્ચર્ય ચકિતઃખની નિહાળતી એક
ખીજને 'આ મોહન પુરૂષ કોણ હશે ! એવો પ્રશ્ન કરવા
લાગી, પણ મુરલીધરથી સર્વ અજાણ હોવાને લીધે કહેતી
હતી કે, 'પ્રભુ જાણે,' જ્યારે આ ઉત્તર મળતો જોયો
ત્યારે ખુદ રાજકુમારીએ તે મોહન પુરૂષને પૂછી ખુલાસો
મેળવવા હિંમત ધરી આગળ વધી પૂછવાં લાગી કે—

ગાયન.

(કોણછો તમે ક્યાં થકી આવ્ય) એ રાહ.

જાંબુવંતી—શ્યામ સુંદર મુરલી બજાવો,
પેહેરું પીતાંબર મુજ મન ભાવો;
કહો કૃપા કરી આપ નામ,
અહીં પધાર્યા છો કોણુ કામ.

કૃષ્ણ—મારૂં નામ છે કૃષ્ણ મોરારી,
આવ્યો કરી લેવા હર્ણુ નારી;
ચાલો ચતુરા તૈયાર થાઓ,
આ રથ માંહી બેસી જાઓ.

જાંબુવંતી—એવું કરવું ઘટે નહીં તમને,
હરી લેવા આવ્યા હશે અમને;
તેથી કાઢશો નહીં કાંઈ સાર,
હાથે કરીને બનશો ખુવાર.

કૃષ્ણ—એતો જાણ્યું ડાહ્યાપણ તારૂં,

જાંબુવંતી—જરા વિચાર કરજો વારૂં;

કૃષ્ણ—જોઈ વિચાર વાળી તુજને,
શું તું શીખ આપે છે મુજને.

એ પ્રમાણે કહી રથમાં નાખીને રસ્તે પડ્યા.

આ બનાવ જોઇ સખી મંડળે બહુએ ખુમારવ કર્યો; પણ ત્યાં કાણુ સાંભળે તેમ હતું. એથી બેબાકળી બનીને તરત વિદ્યાધરપતિ જાંબુવાનના સમીપ જઇ થયેલા બ નાવથી વાકેફગાર કર્યો. જાંબુવાને વાત સાંભળતાં વેંતજ અતુરંગી સેનાને સજ્જ કરી હેરની પુઠ પકડી પાડવા ચાલી નીકળ્યો. એટલુંજ નહિ, પણ નહિ જેટલી વારમાં પ્રતિસ્પર્ધિના દળની રહામે જઇને અડ્યો, અને અતિ અ-પણતાથી અસ્ત્ર શસ્ત્રની ઝડી મચાવી; પરંતુ વીરાગ્રણીય શ્રીકૃષ્ણના સૈનીકોને જેમ હાથીના શરીરપર આકડાના કુલ પડવાથી જરા પણ ખબર ન પડે, તેમ તે મારો થઇ પડ્યો; જ્યારે આવેલા સૈન્યની આવી ઝપટ જોઇ, ત્યારે તેને પોતાના હાથનો સ્વાદ ચખાડવા રથમાં ગોઠણ ભર બેસી શાર્દ ગધનુષના ઉપર વિજ્ય બાણ સંધાન કર્યો. એટલે અવિચ્છિન્ન બાણ વૃષ્ટિ શરૂ થઇ, ને તેથી વિદ્યાધર સેનામાં હાહાકાર મચી ગયો. કોઇ કોઇની ખબર પૂછવા પણ ઉભું રહ્યું નહિ; આમ પોતાના લશ્કરની ખાખા વીખી થઇ જવાથી, જિતની આશા લોપ થઇ ગઇ. એથી શરમનો માર્યો પાછો ન જતાં દુઃખ વશ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, ને દીક્ષા ગૃહણ કરીને પોતાની કાયાનું કલ્યાણ કરવા કઠોર તપશ્ચર્યા અંગીકાર કરી; પિતાની આ દશા નિહાળી જાંબુવતીનો બાઈ વિષ્વક્ષેન (શ્રીકૃષ્ણ)ના ચરણમાં નમી પડી થયેલા અપરાધની ક્ષમા માગી ખુશીથી પોતાની બહેનનો પ્રાણી (હાથ) ગ્રહણ કરવામાં સામેલ થયો, અને ત્યાંજ જમતના ધર્મ કર્મના સાક્ષી સૂર્ય ચંદ્રની સાંખે લગ્ન કરી શ્રી કૃષ્ણે હારીકા બણીનો અને વિષ્વક્ષેને વૈતાલ્યગિરી બણીનો માર્ગ લીધો.

અનુક્રમે પંથ પસાર કરતા કરતા શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર દ્વારા-
મતીએ જઈ પહોંચ્યા. અને તેમને પુરજન પરિજને પૂર્ણ
પ્રમોદ સહ વધાવી લઈ આનંદોત્સવ પૂર્વક રાજમહાલયમાં
પધરાવ્યા.

તદનંતર નવ વિવાહિતા જાંબુવતી અને રૂક્મણી
પૂર્ણ પ્યારથી ભેટી આનંદમાન થયાં એટલું જ નહિ, પણ
તેઓ વચ્ચે અતિ ગાઢ બહેનપણાનો નાતો બંધાયો, તે
એટલા સૂઝી કે તેઓ એક બીજાથી ક્ષણવાર જુદાં પડી
શકતાં ન હતાં. અહા ! સ્નેહની પણ કેવી અને કેટલી
મહત્તા છે ! !



પ્રકરણ ૮ મું.

સંતતી મળવવાનો હર્ષ એ મનુષ્ય જાતિનો એક ઉચ્ચ તેમજ સ્વાભાવિક ગુણ છે. સંતતી એ કામવાસનાનું કે અકસ્માતનું ફગ નથી, પણ તે તો ઇચ્છિત અને પ્યારનું ફગ છે. એ ફગ મેળવવા માટે શ્રીકૃષ્ણ અને રૂક્મણી વગેરેને પણ અતિ આનુરતા હતી; કેમકે વંશવૃદ્ધિ પુત્ર વડે જ મનાય, પરંતુ એ ઇચ્છા પાર પાડવી દૈવાધીન છે.

દંપતિ દૈવીમુખભોગ ભોગવતાં હતાં. ત્યાં પુણ્ય સંયોગે સત્યભામા અને રૂક્મણી એ બન્ને સગર્ભા થઇ. જે દિવસે પુણ્યશાળી જીવ રૂક્મણીના ઉદરમાં આવી ઉત્પન્ન થયો તેજ રાત્રિયે સ્વપ્નમાં એવું દીઠું કે ‘જાણે હું દેવવિમાનપર ચડી સુંદર વૃષભને જોઉં છું. સ્વપ્ન જોઇ તરત જાગ્યત થઇ ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરી પ્રાતઃસમયે તે સ્વપ્ન વૃતાંત પોતાના પ્રાણનાથને કહી સાંભળાવ્યો. એ સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે હર્ષ સહિત કહ્યું—

રત્નકુક્ષધારિણી દેવી ! આ ઉત્તમ સ્વપ્ન પ્રભાવે તંમાને મહાન્ કાર્યકુશલ પરાક્રમી પુત્રની પાતિ થશે, અને તે મારા સરખો જ બળશાળી, બુદ્ધિશાળી—ભાગ્યશાળી નીવડશે. માટે હવે આપણે નિશ્ચિંત રહેવું લાભકારી છે.”

પ્રાણનાથનાં આનંદ જનક વચન સાંભળી રૂક્મણી એ કહ્યું—“આપનું વચન અવસ્ય નિર્વિઘ્ન પણે સત્ય થાઓ.” આટલું બોલી પોતા પોતાના મહેલમાં જઈ ગર્ભનું પાલન પોષણ કરનારા પથ્યાહાર વિહાર કરવામાં તત્પર રહી ગર્ભ મર્યાદા વ્યતીત કરવા લાગી.

જ્યારે રૂક્મણીને ગર્ભમાહતમ્ય વડે ઉત્તમ સ્વપ્ન મળ્યાની વાત સત્યભામાના જાણવામાં આવી, ત્યારે સત્યભા-

માએ બીજે દિવસે મદદર તો હાથી મ્હેંમાં પેસી ગયાનું
સ્વપ્ન કલ્પિ કહાડયું. અને તેણીએ પણ સ્વામીનાથને
સ્વપ્નવૃત્તાન્ત કહ્યો. એટલે 'પુત્ર થશે એવો આનંદકારી
ભાવ જણાવ્યો. સગલાં તો બન્ને હતી જ; પરંતુ સાચું
સ્વપ્ન એક જણીએ (રક્ષમણીએ જ) દીઠું હતું. છતાં
પણ સત્યભામા ભવિષ્યના ભૂલાવાને લીધે ગર્વ ધરી શ્રીકૃ-
ષ્ણની વહાલી રાણી રક્ષમણી સાથે ભારે વાદ વિવાદ ચ-
લાવતી હતી, એથી એનું પરિણામ એ આવ્યું કે, 'જે
પ્રથમ પુત્રરત્નને જન્મ આપે તે જીતી એમ માની હારે-
લીનું માયું બોડી નાંખાવવું' એવું સત્યભામાએ રક્ષમ-
ણીને કહ્યું, અને એ વાતના સાક્ષી બળદેવજીને રાખ્યા.

અધૂરામાં પૂરી મમતા વધારનારી એ બિના બની
કે શ્રીકૃષ્ણના દરબારમાં કૌરવોના દૂતે આવી એવું જણા-
વ્યું કે, 'રાય દુર્યોધને કહ્યું છે કે—આપને ત્યાં જે પાટ-
વીકુંવર થશે તેને અમો અમારી (કૌરવીની) રાજકુ-
મારો પરણાવીશું.'

આ સંબબને લીધે સત્યભામાને પ્રથમ પુત્ર પ્રાપ્તિના
સમયની વધારે આતુરતા વધી પડી; પરંતુ મન કહે હું
માળીપે બેસું, ને કર્મ કહે હું કોઠી પેસું—એના
સરખો ઘાટ થઇ પડ્યો. તે એ કે બન્ને રાણીઓની ગર્ભ-
સ્થિતિ દૈવસંયોગે સાથે જ પૂર્ણ થઇ. પણ રક્ષમણીએ
સત્યભામા કરતાં કંઈક વહેલાં પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો.
અને એની જ્યારે દાસી મારદત સત્યભામાને ખબર મળી
એટલે તો તેના પેટમાં ભારે દ્રાશકો પડ્યો, અને પોતાની
સધ્વળી સતરંજ બાજી પ્યાદીમાંત થઇ ગઈ જણી અદ-
સોસમાં ગુમ થઈ એથી ગર્ભ ઉપર તેની અસર પહોંચતાં
તેણીને પણ પુત્ર સાંપડ્યો, અને તેની તાકીદે મહારાજને

વધાઈ પહોંચે તેવો ઠાઠ રચ્યો; તથાપિ નસીબ ચાર
 ઠગલાં આગળનું આગળ હતું. સત્યભામાના પુત્રરત્ન
 પ્રાસિની વધાઈ આપવા વધાઈદાર મહારાજ શ્રીકૃષ્ણ હ-
 જૂર જઈ પહોંચ્યો; પરંતુ વાસુદેવ—શ્રીકૃષ્ણ પોઠી ગયે-
 લા હોવાથી વહેલું જવું પણ નકામું થઈ પડ્યું, અને ચૂ-
 પચાપચણે શ્રીકૃષ્ણને ઓશીકે ઉભો ઉભો મહારાજના જ-
 ગવાની રાહ જોતો હતો, એટલામાં તો રૂક્મણીના પુત્ર
 જન્મની વધાઈ આપનાર પણ આવી પહોંચ્યો, ને શ્રીકૃ-
 ણના પગોની તરફ ઉભો રહી તે પણ પહેલા આવેલા
 મનુષ્યની પેઠે જોવા લાગ્યો. જો કે મહારાજના જયંત
 થવાની વાટ જોવામાં બંને કુશળ હતા; તો પણ તે બ-
 ન્ને કાર્યકુશળતામાં સમાન ન હતા. રૂક્મણી તરફનો વ-
 ધાઈદાર ઘણો ચાલાક સમયસૂચક અને કાર્યકુશળ હતો;
 અને એથી જ એ મહારાજ રાજેન્દ્રના પગોની તરફ જ
 ઉભો રહ્યો હતો; કારણ કે પાટરાણીનો વધાઈદાર ભણે
 પહેલો આવ્યો, પણ તે ઓશીકા તરફ ઉભો છે, એથી
 ‘જ્યારે રાજરાજેશ્વર જાગીને ઉઠશે એ વખત એના ત-
 રફ પીઠ અને આ બંદાની તરફ મુખ હશે ત્યારે પ્રથમ
 કુરનસ બળવી વધાઈ આપ્યાનો પ્રથમ લાભ હાથ કરવા
 ફતેહમંદ થવાશે,’ એવા ચોકસ વિચારથી તે ઉભો ઉભો
 કાર્યસિદ્ધિની રાહ જોતો હતો, અને એ વાત પણ ડા-
 હાપણ ભરી હતી.

થોડો સમય વ્યતીત થયા બાદ રાજરાજેશ્વરે નિદ્રાનો
 ત્યાગ કર્યો, અને જોવા જાગી ઉઠ્યા કે તરત રૂક્મણીના
 વધાઈદારે પુત્રજન્મની પ્રથમ વધાઈ આપી, મતલબ સા-
 ધા લીધો; એ જોઈ સત્યભામાનો વધાઈદાર બોલી ઉઠ્યો
 કે—“નામદાર ! હું પહેલો વધાઈ દેવા આવી અહિંયા

ઉભો છું, માટે પાટરાણીજના પુત્રજન્મની પ્રથમ વધાઇ સ્વીકારવીજ યોગ્ય છે. ” આતું તેનું બોલવું સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું—

પ્રથમ આવ્યાની મને કશી જરૂર નથી, જેની તરફથી મને પહેલાં વધાઇ મળી તે જ ધ્યાનમાં લેવાની વિશેષ જરૂર છે. પહેલો આવી ઉભો હતો, તો બોલ્યો કેમ નહિ ? ” પાટરાણીનો વધાઇદાર બોલ્યો—

“ અહિયાં મર્યાદાશીળ થવુંજ યોગ્ય હતું, એ જાણી હું આપ નામદારનું સ્વસ્થચિત્ત થવાની રાહ જોવાના વિચારમાં રહ્યો, અને આ અમર્યાદાવંત વધાઇદારે એ બાબત કશું ધ્યાન ન આપતાં વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો એ તરફ કૃપા પૂર્વક ધ્યાન આપવું જ ઘટે છે. ” શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું—

“ અરે એ વાત તો ઠીક છે; પરંતુ તું વેદિયાં ઠેર જોવો વેદ જોવામાંજ રહ્યો અને તે પણ વળી મારી નજર પણ તારા તરફ ન પડે એવે ઠેકાણે ઉભો રહ્યો, માટે તારી ભૂલનો તને જ પરતાવો કરાવવો જોઈયે. મને તો જોણ પ્રથમ વધાઈ આપી, તેનેજ પ્રથમ પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું માનવું વ્યાજબી છે. જેની વધાઈ પહેલી મળી તેનેજ પહેલા પુત્ર પ્રસવ થયેલો હોવો જોઈયે એ દેખીતું જ છે, તો પછી નકામી બાબતને વધારે લંબાવી કાળક્ષેપ કરવો તદ્દન વ્યર્થ જ છે. મને તો બન્ને આંખે સમાન બન્ને પુત્ર જન્મનો હર્ષ સમાન જ છે; છતાં પણ પાટરાણીજના પુત્ર જન્મની વધાઈ પહેલી નથી મળી એ વાત તો નિર્વિવાદની છે, અને તું તે વાતને લૂલી કરી તારી વાત સ્થાપવા માગે છે એથી દિલગીર છું. ” ઇત્યાદિ વાર્તા થયા બાદ બન્નેને વધાઈમાં પુષ્કળ ધન વસ્ત્રાભુષણ આપી હારિદ્રયથી ને હાસપદ્યથી મુક્ત કર્યા.

પુત્રરત્ન પ્રાપ્તિની ખબર મળતાં રાજમહત્ત રૈયતે
 અત્યંત હર્ષવંત થઇ પોતપોતાની શક્તિ દરજ્જા પ્રમાણે
 ગરીબ ગુરખાઓને અનાદિ આપી સંતોષિત કર્યાં. ધરધર
 મંગળ ગીત ગવાવા લાગ્યાં, ધરધરથી દરબારમાં વધામણાં
 આવ્યાં. દેવ મંદિરોમાં પૂજા ભક્તિના મહોત્સવ થવા શરૂ
 થયા. સ્થળોસ્થળ સોહાગણ સુદરીઓ કોકિલ કંઠથી આ-
 નંદનાં ગીતો ગાતી હતી. જ્યાં ત્યાં મંગળવાજાનો વાગી
 રહ્યાં હતાં અને જેના તેના મનમાં હર્ષનો સમુદ્ર છોળાઈ
 રહ્યો જેવામાં આવતો હતો. દરબારગઢમાં તો સુવસ્ત્રાભૂ-
 પણધારી નરનારીઓની એટલી બધી ભીડ મચી હતી
 કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ થાળી ચલાવી હોય
 તો નીચે પડવા ન પામે તેવી મનુષ્યોની ભારે ભીડ
 ભીડ જમી રહી હતી હતી. વેદપાઠી બ્રાહ્મણો
 વેદના શુદ્ધમંત્રોચ્ચારની મધુર ધ્વની વડે મહા- રાજેન્દ્ર
 ને રાજકુમારોનું નિર્વિદ્યપણે દીર્ઘજીવન ઇચ્છી માંગ
 લીક આશિર્વાદ દેતા હતા, જુગળ, ભેર, ઢોલ, કાંસીજોડા,
 મૃદંગ, ઢોલક, શરણામ, નોખતો વગેરેના મધુર સ્વરોવડે
 ગગન મધુર સ્વર પૂરિત થઈ રહ્યું હતું. અને કુલ આલ-
 મના અંતકરણમાં આ આનંદ પ્રસંગે નિવાસ કરેલો હોય
 એમ દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું; અને એમ હોય એમાં નવાઈ
 પણ નથી; કેમકે પુત્રજન્મ સમાન અન્ય ચડિયાતો આનંદ
 આ સૃષ્ટિમાં એક પણ નથી. તો પછી તેવા સમયમાં
 કોને આનંદ ન હોય ? જે પશુ પક્ષીના બચ્ચાંઓ પોતાના
 માતાપિતાને રળી રોટલો ખવરાવવાનાં કે ચાકરી કરવાનાં
 નથી; છતાં પણ તેઓ બચ્ચાંઓની પ્રાપ્તિથી અતિ આનં-
 દિત બને છે, તો મનુષ્ય જાતિમાં તો પ્રાપ્ત થયેલાં પુત્ર
 પુત્રી કુળને અણુવાળે છે, પૂર્વજોના યશસ્વંદને દિશાના

અંત લગી પ્રકાશિત કરે છે, દુઃખમુખમાં સારી રીતે ચાકરી કરી સંતાપાદિને શમાવે છે, અને રણી રોટલા ખવરાવે છે એટલે તેઓની પ્રાપ્તિથી અભ્યાનંદ હોય. એમાં આશ્ચર્ય જ શું? સંસારિક મુખનો મુખ્ય આધાર પુત્ર ઉપર જે રહેલો છે? કહ્યું છે કે—

‘જેમ તેલ અને દીવટ (સ્નેહ અને સૂત્ર) થોડાં બાકીમાં રહેવાથી દીપિકા વધતી નથી, તેમ સંતતિ વિનાની વંશલક્ષ્મી પણ સંસારમાં વધતીજ નથી.’

એવી સંતાન પ્રાપ્તિના સંયોગથી સર્વને અને વિશેષે કરી શ્રી કૃષ્ણ રૂક્મણીને અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. અને એ આનંદ પ્રસંગનો બારે ઠાઠમાઠથી મહોત્સવ કર્યો. ગાયકો, બ્રાહ્મણો, અતિથીઓ દીન દુઃખીજનો વગેરેને ખાનપાન વસ્ત્રાદિના દાનમાનથી સંતોષ્યા. કેદીયોને કેદથી, નિશાળીઆઓને નિશાળથી, મરણ મુખમાં ફસાયેલા જીવોને જીવતદાનથી અને બાર મારથી હેરાન થતાં પશુઓને બાર મારથી મુક્ત કરાવ્યાં. દેવમંદિરોમાં પૂજન અર્ચન નૈવેદ્યાદિ વડે દેવોની ભક્તિ કરાવી, ગુરુજનોનો અન્ન વસ્ત્ર પાત્રાદિ આપી વિનય સાચવ્યો, અને ગ્રામ દેવતા, ક્ષેત્રદેવતા તથા કુળદેવતા વગેરેને બલિદાનાદિ દ્રવ્ય પ્રસન્ન કર્યાં.

બ્યારે છઠ્ઠીની રાત્રી આવી, ત્યારે લૌકિક સંસારના નયમ પ્રમાણે ‘વિધાત્રા આજે લેખ લખી જશે’ એમ માની જે સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવે છે તે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી. રાત્રી જાગરણ કર્યું, અને વિધાત્રી લેખ લખી ગયાના સંસ્કારનો દહાવ મળ્યો માની લીધો.

તદનંતર શ્રી કૃષ્ણ અતિ ઉત્સાહવંત થઈ હૃદયવા

સિની રૂક્મણી ને મહેલે પધાર્યા. પધારવાનું કારણ કશું ન હતું, પણ રૂક્મણીનું પુત્રમુખ નિહાળી મનુષ્ય જન્મ પાવન થયાનું જ હતું રાજેન્દ્ર સુંદર સુવર્ણ સિંહાસનપર આવી આસન લીધું, એટલે રૂક્મણીએ અતિ ઉમંગથી વિશ્વાસુ દાસી દ્વારા કામરૂપ કુંવરને રાજેશ્વરના ખોળામાં પધરાવ્યો. પુત્રનું મુખ જોઈ એ સમય જે આનંદ થયો તે અવર્ણનીય છે. સંસારમાં દરેક પ્રાણીયો પોતાને બચ્ચાંની પ્રાપ્તિ થવા માટે અને તેઓના પોપણુ નિર્વાહ માટે અનેક ખટખટ પ્રયત્ન પાપકાર્ય કરી મહાપાપના ભોક્તા થાય છે, તેવી આશાની વેલને વધારનારા પુત્રનું મુખ જોઈ શ્રીકૃષ્ણને જે અસીમ આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરવા માત્ર શ્રી કૃષ્ણનું મનજ શક્તિમાન હતું; તથાપિ કાચંત કહી શું કે—પુત્ર મુખ જોતાં જ શ્રી કૃષ્ણનાં સાડા ત્રણ કોડ રોમરોમ પલકાયમાન થઈ ગયાં હતાં. આનંદ તો હૃદયમાં સમાતો ન હોવાથી જાણે ઉભરાઈ જતો હોય તેવી પ્રતીતિ થતી હતી, મનતનના આધિ વ્યાધિ એ સમય કેવળ શાન્ત જણાતા હતા અને પુત્રદર્શનથી સંસાર સંજ્ઞ થયો માની પુત્રને બન્ને હાથ ઉપર રાખી હસી કહાડવા સરખાં વચનો વદી વિવિધ એપ્રાયુત રમાડતા હતા. કહ્યું છે કે—“હા સાથે હાસ્ય વિનોદ કરવાના સમય, દર્પણમાં મુખમુદ્રા જોવાના સમય, સજ્જનો સાથે થયેલાં એકાંત સમાગમ વખતે, દ્વાગમાં બોલતાં અપશબ્દી ગાયન વખતે, દારૂ પી મસ્ત બન્યા વખતે, ગાયન કરવા વખતે, બાળકને રમાડતી વેળાએ અને ક્રોધ આગ્નિની વખતે, ગમે તેવાં ડાહ્યાં માણસો હોય, તથાપિ ગાંડાં જેવાંજ થઈ જાય છે. અને એથી જ ત્રિખંડપતિ પણ તેવા થઈ પડે તો તેમાં શું વિશેષ આશ્ચર્ય છે ?

પુત્રના નેત્ર મુખાદિ અંગોપાંગની સાંદર્યતા નહાળી એની નામ સ્થાપના માટે નિશ્ચય પર આવી ગયા.

શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું—જેનું અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ બળ-પરાક્રમ હોય તેનું પ્રદુર્ભ જ નામ રાખવું ઘટે છે, એમ જાણી એવું) નામ રાખ્યું, આનંદરંગ વધામણાં થયાં. મનના મનોરથ શબ્દા. અને આશાની વેલ વધવાના યોગો મળ્યા; કેમકે સંતતિ વગર વંશવેલને વધારનાર કોઈ વસ્તુ નથી. અધિકપુણ્યવાળા લોકો સર્વ જન વલ્લભ પુત્ર કે જે વસ્ત્ર વગરના, લબ્યા રહિત, જટાવાળા અને ધુળથી ધુસરા થયેલા હોય તેવાઓને જોવા ઇચ્છે છે, અને ધાંડું છું કે એથી જ સદાશિવજી વિશેષ જનવલ્લભ થવા સદા નગ્ન, લબ્યા વગરના, જટાવાળા અને ધુળથી ધુસરા થયેલા રહે છે. તો શિવરૂપ પુત્રોની ભેટ લેવા કોણ તયાર ન હોય ! અને તેમની આસના વાસના કરવામાં કોણ અહો ભાગ્ય ન માનવું હોય ? કુળવાન ગૃહ સત્પુત્રરૂપી દીવા વડે જ શોભે છે. આમ હોવાથી શ્રી કૃષ્ણ અત્યાનંદમાન બને એ પણ સ્વાભાવિક નિયમ છે; કેમકે જો સદા શરીર તન્દુરસ્ત રહે, કરજની પીડા ન હોય, પોતાના વતનમાંજ વસવાતું હોય, સજ્જનોનો સદા સમાગમ હોય, અનુકૂળ સ્ત્રી હોય, આરાકારી સુંદર પુત્ર હોય, કોઈ પ્રકારનો ડર ન હોય, અને વગર કળે ઇચ્છા કરતાં જ મન માન્યો પૈસો હાથ લાગતો હોય; તો આ સંસાર, સ્વર્ગજ મानी લેવા જેવો છે. અને શ્રી કૃષ્ણને તો એ સર્વ વસ્તુ ઉત્કૃષ્ટપણે હાજર હતી, તો પછી સ્વર્ગસુખ માણવાના ક્ષીધે કેમ અત્યાનંદનો ભોક્તા ન હોય ? અહા ! પુત્રપ્રાપ્તિનો પણ કેવો આનંદ છે ઠ

પ્રકરણ ૬ મું.

ભાવિનો ભુલાવો.

જે જેનાથી થવાનું છે તે કોઈ દિવસ મિથ્યા થતું જ નથી. તે તેને તે માર્ગે જ દોરી જાય છે અથવા પોતે ત્યાં જાય છે.

સુર વાયકવદ્ ! છઠ્ઠીની રાતની વખતે કુંવરના કપાળપદ ઉપર વિધવાએ શું લેખ લખ્યો હતો ? એ બાબત માટે જે ખુલાસો પૂછશો, તો કહેવું દુરસ્ત ધારીશ કે. જે વખતે શ્રીકૃષ્ણ પ્રદ્યુમ્ન કુમારને જોઈ અતિ આનંદિત થતા હતા, તે વખતે કોઈ એક સ્ત્રી આવી શ્રીકૃષ્ણના હાથમાંથી એ કુમારને લઈ ધરના અંદરના ભાગમાં ચાલી ગઈ. શ્રીકૃષ્ણે જાણ્યું કે આ સ્ત્રી કુંવરના ધાવમાતા હશે, તે એને ધવરાવવા લઈ જતી હશે, એમ અનુમાન કર્યું; પરંતુ એ અનુમાનમાં જરા ફેર હતો, તે એ કે—દુધ પિવરાવા તે લઈ ગઈ ન હતી, પણ દુધ પીતો કરવા—મારી નાંખવા લઈ ગઈ હતી. અને તેણીએ પ્રદ્યુમ્ન કુમારને અપહરી કોઈ દૂર પંથે લઈ જઈ સમુદ્રમાં ડુબાવી મારી નાંખવા વિચાર્યું, પણ તે બાળક ઉમર દરાજ હોવાથી તેણીને તેના કરતાં વધારે એ ઠીક લાગ્યું કે પાપાણુની જમીનપર તે બાળકને મૂકી તેના ઉપર એક બાવન ગજની ભારી ચિલા ગોઠવી દીધી. અને ‘હવે એ મરી જશે ને મારું વૈર તૃપ્ત થશે’ એમ જાણી ત્યાંથી ચાલી નીકળી. એ લેખ લખ્યો હતો.

પાઠકો ! એ કુમળું બાળક બાવનગજની ચિલા

નીચે કચરાઇ મરી ગયું હશે, એમ ચોખ્ખો કરાવ કરી
કરણા સાથે કદાચ બેઉણુ આંસુડાં ઢાળવા તૈયાર હશે,
પણ સખુર કરો. હજું.તેવો નિશ્ચય કરી બેસવાની વાર
છે. જેને દૈવ રાખે તેને કોણ મારી નાખે ? જ્યાં
લગી આયુષ બળવાન હોય ત્યાં લગી વાઘ સિંહ વરૂ
આદિ ધાતકી પ્રાણિયો, અગ્નિ, જળ વિષ શસ્ત્ર અસ્ત્ર,
રાજ્યદંડ વગેરેના મહા ભયથી પણ મુક્ત થાય છે. જીવ-
લેણુ રોગોનો ભોગ થવામાંથી બચી જાય છે. અને પુનઃ
લાંબો વખત જીવી ચમન ચેન ઉડાવે છે. જુઓ આપ-
ણી વાર્તાનો નાયક પ્રધુમ્ન માત્ર છ દિવસનો બાળક બા-
વન ગજ પથરની છાટ તળે ચંપાયેલો કદી પણ જીવે
જ નહિ એમ ચોખ્ખું સમજાય છે; છતાં પણ આયુષ-
બળી હોવાથી એ પ્રાણુસંકટમાંથી મુક્ત થઈ દીર્ઘકાળ
પર્યંત અતિ પરાક્રમ કરી ત્રિલોકને ત્રાણ પોકરાવી મોટા
મુનીશ્વરોના ચિત્ત ચળાવી સર્વત્ર દીગવિજય કરનાર નીવ-
ડ્યો. તે એવી રીતે કે—

વૈતાલપર્વતની પાસે દાહોત્તરસો નગર કે જે
મેઘકુટ દેશ માં છે અને જેનો રાજા સંવરરાય નામનો
હતો. એ રાજાને કનક માળા નામની રાણી હતી.
તેમજ બારસો વિદ્યા જેણે સિદ્ધ કરી રાખેલી હતી. એ
સંવર રાજા અને રાણી એક દિવસ યાત્રા કરવા વિમાન-
બેસી નીકળ્યાં હતાં, અને તે આકાશપંથને આલંબતાં
જ્યાં પ્રધુમ્નને પથરની શિલા તળે ચંપેલો છે ત્યાં વિ-
માન સહ પાછા વળતી વખતે આવી પહોંચ્યાં;
એકદમ વિમાન આગળ ચાલતાં અટકી ગયું. એ
જોઈ વિમાન અટકવાનું કારણ શોધ્યું. તેમાં અન્ય તો
કશું જણાયું નહિ; પરંતુ એક બાવન ગજની લાંબી જ.

બરબરત શિલા ક્ષણવારમાં ઊંચી ને ક્ષણવારમાં નીચી થયા કરતી જણાઈ, એથી તરત વિમાનને પૃથિવીપર ઊતારી તે શિક્ષા ડોલવાના કારણને તપાસવા ઠીક ઠીક તપાસ કર્યો, તો તે શિલાની હેઠળ કંઈ સજીવ પદાર્થ છે એવી શંકાને તેના હૃદયસ્થાનમાં જન્મ મળ્યો. વિદ્યાના જળવડે તે શિક્ષા ઊંચી ઉપાડી જોયું તો નીચે એક અદ્ભુત બાળક કે જે સામુદ્રિક શાસ્ત્રનાં સમસ્ત શુભ લક્ષણ યુક્ત કોઈ દેવાંશી રાજકુમાર હોય તેવો જણાયો, એટલે તેને તરત ઉચકી લઈ પોતાની સ્ત્રીને આપ્યો. એ જોઈ રાણી પણ અત્યાનંદ પામી અને પ્યાર કરી પોતાનો ધર્મનો પુત્ર કરી સાથે લઈ વિમાનને આગળ ચલાવ્યું. અને ઘેર આવી પહોંચ્યાં. ને પુત્રપ્રાપ્તિનો મહોત્સવ કર્યો. અને તેનું અહિયાં પણ પ્રદ્યુમ્ન નામ જ રાખવામાં આવ્યું, ક્રમકે જેવી રીતે શ્રીકૃષ્ણે તે બાળકનાં રૂપ લક્ષણ કાંતિને લીધે પ્રદ્યુમ્ન નામ ઠરાવ્યું હતું, તેમજ રૂપકાન્તિ વગેરેને અનુસરી એજ નામ રાખ્યું કે જે આંધળાના નાખેલા ઢેખાળાની પેઠે નિશાન રૂપ થઈ પડ્યું. પાંચ ધાવથી લાલન પાલન થતો બીજના ચંદ્રમાની અને કડવી વેલની પેઠે નિર્વિદનપણે વધવા લાગ્યો. અને અનુક્રમે જ્યારે એ બાળક સાત વર્ષનો થયો, ત્યારે તેને વિદ્યાનું અધ્યયન કરાવવા નિશાળે મૂક્યો. અને પુણ્યશાળી હોવાથી ટુંક વખતમાં પુરૂષની બહોતેર કળાઓ શીખી સાક્ષરભૂષણના પદને વર્યો. ષટદર્શનાં સકળ શાસ્ત્ર સંપન્ન થયો છતાં ન્હાનપણથી જ તેને શસ્ત્રવિદ્યા કરતાં શસ્ત્રવિદ્યા વિશેષ હાથ થઈ ગઈ હતી. એથી લડાઈની વ્યુહ રચના માત્ર તેણે અચ્છી તરેહથી જણી લીધી હતી. એની સાથે જ રહેનાર પાંચ રાજકુમારો નિરંતર સાથે

રહેતા હતા, ને તેઓ પરસ્પર સદૈવ આનંદકીડા કરી કાળ ક્રમણ કરતા હતા.

વિવેકી વાંચકો! પ્રધુમ્નનો તો વાર્તા જાણી અતિ આશ્ચર્યચક્રિત થયા; પરંતુ પુત્ર વિયોગથી દારીકામાં શ્રી ધામ-ધુમ મચી હતી, તે તરફ હવે તમે મારી સાથે વિચરો કે સર્વ હકીકતથી તમેને વાકેફ કરું .

શ્રીકૃષ્ણના હાથમાંથી જે સ્ત્રી બાળકને અપહરી ગઈ હતી, તે સ્ત્રી ન હતી પણ ધુમકેતુ નામનો રાક્ષસ કે જે કુંવરના પૂર્વજન્મનો વૈરી હતો. તે પોતાનું પૂર્વનું વૈર તૃપ્ત કરવા સ્ત્રીનું રૂપ ધરી કુંવરને હરી ગયો હતો. ને તેને મારી નાંખવા શિલાતળે ચાંપી દીધો હતો.

શ્રીકૃષ્ણે ભાવીની પ્રબળતાથી ભારે બૂલાવો ખાધો કે આ કુંવરની ધાવ માતા હશે ને કુંવરને સ્તનપાન કરાવા લાઈ જતી હશે, નહીં કે રાક્ષસ છળ કરી જાય છે. જે રાક્ષસનું છળ કળવામાં આવ્યું હત તો તો દૈત્યારી તેને કદી જીવતો જવા દેત જ નહિ; પરંતુ જ્યાં બિવિષ્યજ બૂલવે ત્યાં પછી અન્ય ઇલાજ શો? શ્રી કૃષ્ણે યોડીવાર પછી રક્ષમણીને પૂછ્યું કે—“ધાવ કુંવરને લઈ આવી છે તે પાછો કેમ આપી નથી જતી? શું તે ભાગ્યભાજન ઉઘાઈ ગયેલ છે?”

રક્ષમણીએ કહ્યું—“ધાવજ કાણે રાખી છે? અને ધાવ શા સાર રાખવી જોઈએ? માના ધાવણમાં અને ધાવના ધાવણમાં બહુ ફેર હોય છે. તેમજ બચ્ચાની ઉંમર મોટી થતી જાય, તે પ્રમાણે તેના યોગ્ય માનું ધાવણ કુદરતી રીતે બદલાતું જાય છે. જો કારણથી બાળકને માનું ધાવણ માફક આવે છે એવું ધાવતું ધાવણ માફક આવતું જ નથી. વળી ધાવની ઉંમર અને તબીયત મानी

ઉમ્મરે અને તખીયતથી ભિન્ન જ હોય છે. એથી પણ ધાવણુમાં ફેરફાર થાય છે. ધાવતા બચ્ચાની ઉમરના પ્રમાણુમાં ધાવનું ધાવણુ હોય છે. તેથી જો બચ્ચાની ઉમરમાં ફેર બહુ હશે, તો ધાવનું ધાવણુ માફક નહીં જ આવશે; એટલા માટે દરેક માતાઓની ખાસ ધરબ છે કે પોતાનાં બચ્ચાને પોતેજ ધવરાવવું જોઈએ. ધાવની આહાર વિહારમાં પણ ઘટતી સંભાળ ન હોય એ સ્વાભાવિકજ છે; કેમકે તેને ફક્ત પગારની જ જરૂર હોય છે, પણ છોકરું ખીમાર થાય કે તન્દુરસ્ત રહે તેની જરૂર હોતી નથી અને કુદરતી પ્યાર વગર એવી વિચારણા હોય પણ ક્યાંથી ? વળી એ પણ પ્રમાણુ પૂર્વક વાર્તા છે કે માનો જેવો સ્વભાવ તેવો બાળકનો સ્વભાવ થાય છે; કારણ કે ધાવણુ મારફત સ્વભાવ પણ છોકરાના શરીરમાં દાખલ થાય છે. માટે જો બચ્ચાને પોતાના જેવું હીમ્મતવાન કે ગુણુવાન બનાવવું હોય તો પોતાનુંજ ધાવણુ ધવરાવી ઉછેરવું. એથી મેં ધાવ રાખીજ નથી. આપે કુમારને માત્ર હાસ્યની ખાતર ક્યાંય સંતાડી રખાવ્યો હશે; પણ નગીના નાથ ! વિના કારણે એવા બાળકને ટળવળાવવું એ મહા પાપનું કારણુ છે. માટે કુંવરને જલદી અહિયાં લાવો” આવું રક્ષમણીનું બોલવું થતાં શ્રીકૃણે આશ્ચર્ય પૂર્વક કહ્યું

“ સુંદરી ! શું તું આ ખરું કહે છે ? તેં બાળકને મંગાવેલ નથી ? તને વહેમ છે કે મેં મસ્કરી કરી હશે; પણ હું તારા સોગન ખાધને કહું છું કે મેં ક્યાંય સંતાડેલ નથી. મારી પાસેથી તો એક સ્ત્રી આવીને લઈ ગઈ છે. હું તેને ઝોળખતો નથી, તેમ તેણીએ વળી મારી લાજ કહાડી હતી. માટે તેનો જલદી તપાસ કર.”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પુત્ર શોધ.



પુ

ત્રની શોધ પુષ્કળ કરી; પરંતુ તેનો ક્યાંઈ પત્તા લાગ્યો નહિ; આથી સર્વજન નિરાશ થઈ ગયાં. રૂક્મણી તો છાતીફાટ વિલાપ કરવા લાગી કે—હાય ! હાય ! મારા નશીબમાં એ પુત્રરત્ન છાજવું ક્યાંથી સરજ્યું

હોય કે તે રહે ! પૂર્વપુન્યમાં એટલી ઓછાશ હશે, ન હિતો મ્હોંમાં આવેલો ડાળીઓ હાથથી જતો રહે ખરો કે ? મેં પરભવેં અમાપ પાપ ક્યાં હશે, તે એ કે—સ્ત્રી સાથે પુરુષનો અને પુરુષ સાથે સ્ત્રીનો વિના સ્વાર્થે કે સ્વાર્થે વિયોગ પડાગ્યો હશે, દ્વેષબુદ્ધિએ દવ લગાડ્યા હશે, સરોવરની પાળો કોડી—તોડી હશે, લીલાં કલકલતાં ઝાડો કાપી નાંખ્યાં હશે, ઝાડોનાં ઠાયાં ફળો ચૂટી—ત્રોટી લીધાં હશે. અનેક જીવોને સંતાપ્યા હશે, મુનીઓનાં અપમાન કર્યાં હશે, વિના પ્રયોજને ગાળો શાપદ્વીધેલ હશે, અનેક જથ્થુને દુભવ્યા હશે, કંઈકનાં ધર ખેતર સળગાવી મૂક્યાં હશે ધાવતાં બાળ વછોડાં હશે જી લીખો મારી હશે અને કંઈકની થાપણા ઓળવી હશે, કે એ પાપોના પ્રસંગબળથી મને પુત્રવિયોગ થયો. હા ! દૈવ ! તારી પણ અલૌકિક ગતિ છે ! ” વગેરે વગેરે કલ્પાંત કરતી હતી એવામાં શ્રીકૃષ્ણનું આવવું થયું અને આસન લીધું, એટલામાં સત્યભામા પણ આવી ચડી. કૃષ્ણજીને રૂક્મણીની આસનાવાસના કરતા જોઈ સત્યભામાએ કહ્યું—

“એમાં હવે રોવા કે કલ્પાંત કરવાથી કશું વળનારું

છે કે નાહક તેના મનને સંતાપો છો. જેવું કરીએ તેવું ફળ ભોગવવું એ તો સરજેલું જ છે. માટે હવે શાય કરવો નકામો છે. આથી અન્ય સ્વમંડળને પણ બહુ સંતાપ થાય છે. જેથી હવે કરેલા કર્મનો પસ્તાવો કરી મૌન્ય રહી પ્રભુ સ્મરણમાં ચિત્ત લગાડવું કે જેથી સહ સારું થશે. ” આ પ્રમાણે કટાક્ષમાં બોલતી જોષ (અને સંતાપી છે તો તમને આ ણ મળ્યું એવો સૂચના ગર્ભિત આસ્વાસન સાંભળી) શ્રીકૃષ્ણ કોપાયમાન થઈ બોલ્યા કે—

“ કેમ ? તારી છાતી તાઢી થઈને ? આ તારું કટાક્ષનું બોલવું મારા સમજવા બહાર નથી કે જે તારાં આપલાં ઢાપલાંથી કોઈ રાજ થાય અને તારા તરફ મમતા વધારે, સમજ ? શંખણીના શાપ લાગે નહિ ને સતી શાપ કે નહિ ! સિંહ ફાળ બરે તે ખાલી જાયજ નહિ કે જેના પંઝામાંથી હરિષ્ણ છૂટી જવા પામે ! કાળો નાગ લાંબો વખત જતાં સૂધી પણ ડંશ છોડતોજ નથી તે જરા ધ્યાનમાં રાખજે, (એટલું જ બોલી રૂક્મીણી પ્રત્યે કહ્યું—) વ્વાલી દેવી ! શોકયની વાત પર ધ્યાન આપી શોક ન કરતાં ધર્મ ધ્યાન નરજ વિશેષ મન લગાડ; કેમકે પુન્યે પાપ ઠેલાય છે. જો કેતું પૂર્ણ પુણ્યશાળી છે જેથી થોડા વખતમાંજ તને તારા પુત્રની ભેટ થશે. એ માટે બેઢિકર રહ. હમેશાં હાથી પાછળ બહુએ કૂતરાં ભસ્ત્યાં કરે છે. તેથી શું હાથીને તે તરફ ધ્યાન દેવું ઘટે છે ? છદ્ર એ તારા જેવી સુઝ સુંદરીને યોગ્ય જ નથી; માટે તું આનંદમાં રહી વખત ગુજર. જે દિનમાન પાંસરો હશે તો સહુ સારાં વાનાં થશે. સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાળ લોકમાં પણ કોઈ દેવ દાનવ

માનવે પ્રધુમ્નને હસી સંતાડેલ હશે; તો પણ તેનો પત્તા મેળવ્યા વિના રહીશ નહિ, એ વિષે તું પક્ષી ખાત્રી રાખજે.” આ પ્રમાણે રૂક્મણીના મનનું સમાધાન કરી શ્રીકૃષ્ણ પોતાના મહાલયમાં આજ્ઞા ગયા. અને ત્યાં જઈ શું કરવું જોઈ પુત્રનો પત્તા લાગે ? તેનો માર્ગ ખોળવામાં તેમણે ધ્યાન દીધું; પરંતુ એકે જોડ જોડી નહિ, માત્ર મિત્ર નારદજી જો આવે અને તે શોધ કરે તો પત્તા લાગે એવા નિર્ણયપર આવ્યા. અને દૈવ ઇચ્છાએ તેમજ થયું; એ જોઈ મુરારીને હિમ્મત આવી. હવે પૂર્વક નારદમુનિને બેઠી સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યા, અને પ્રધુમ્નના હરણનો વિસ્મયકારી બનાવ પણ કહી સાંભળાવ્યો એટલું જ નહિ, પણ “ જો તમે ભાગ લગાડવા ચિત્ત પરોવશો તોજ પત્તા લાગશે. સત્યભામા આ બનાવથી રાજી થાય એ તો ઉઘાડું જ છે. દુસ્મનો કાખલીયો કુટે એવો ઘાટ થઈ પડ્યો છે અને આપણા પુરુષાર્થને ધિકાર મળવાનો સંયોગ આવી લાગ્યો છે. માટે આ વખતે બગડેલી બાજી સુધારવાનો તમારા એકલાના જ બળ ઉપર આધાર રહેલો છે, હવે જે રસ્તો લેવો યોગ્ય લાગે તે લ્યો. અને પુત્ર પ્રાપ્તિની વધાઈ દો, બસ જીમ માટે દાંતને વધારે બલામણુ દેવી પડે તેમજ નથી; માટે ઝટપટ પત્તા મેળવવા યુક્તિ પ્રયુક્તિ ઉપયોગમાં લઈ કાર્ય સિદ્ધ કરો.”

આ પ્રમાણે મુકુંદનું બોલવું સાંભળી નારજીએ તે માટે દિલાસો આપ્યો. અને તે પછી તરત ઉઠી રૂક્મણીના મહેલે ગયા. નારદજીને જોતાં જ રૂક્મણીની છાતી ભરાઈ આવી અને ગગળી થઈ પગે લાગી વિનવવા લાગી કે—

“ કૃપાળુ દેવર્ષિજી ! હવે તો આપ કૃપા કરી મારા પુત્રની શોધ કરી આપો. એકના એક પુત્ર ને તેનો પણ વિયોગ એ કેવો હૃદયદાયક પ્રકાર છે ? આપમારી બહાર કરતાજ આખ્યા છો, માટે હવે પણ કરશો એવી મને પૂર્ણ ખાત્રી છે; તો પણ માઈ અંધીરૂં અને મૂર્ખ મન આપને કરગરી અરજ ગુજરે છે કે આપ અમળાની બહારે ચડી પ્રદમ્નનો તો મેળવી મારો સંતાપ કાપો અને આનંદ આપો. ”

નારદજીએ કહ્યું—બાપ તારૂં સારૂં કરવું એ તો મૂળથીજ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે માટે વધારે બલામણુની તો જરૂરજ નથી; તો પણ કામ ઠેકાણા વિના પત્તો લાગવો બહુ મુશ્કેલ છે. તેમ વળી માઈ મન સાક્ષી પૂરે છે કે; એ કામ દેવ દાનવ વિના કામ કરી શકે તેવું નથી; પરંતુ કોણે કર્યું ? શા માટે કર્યું ? અને ક્યાં સંતાડ્યો ? એ કેવળી ભગવાન વગર કોણ જાણી શકે કે તેથી આપણા સંદેહ ટાળી શકે ? ”

રૂક્મણી બોલી—“ મુનિરાજ ! હાલમાં કામ કે વળી છે ?

નારદજીએ કહ્યું—“ હા, છે; પણ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં છે, જો ત્યાં જઈ શ્રી સિમંધર સ્વામીને પૂછું તો સઘળા સંશય ભાગે; પરંતુ ખુલાસો મેળવ્યા વગર તો બાર વર્ષ વહી જાય તો પણ પત્તો લાગે જ નહિ. ”

રૂક્મણીએ વિનવ્યું—“ દયાળું ! ત્યારે આપ ત્યાં સત્વર પધારો. આપને કામ સ્થળ અગમ્ય કે અગોચર નથી. માટે પ્રભુ પાસેથી ખુલાસો મેળવી મનોરથને સફળ કરો. ”

આ પમાણે વાતચિત થયા પછી નારદજી તરત

વિદ્યાય ચર્ધ મંગનમામિની વિદ્યા બગવડે મહાવિદેહ ક્ષે-
ત્રમાં ગયા અને વિહરમાન ભગવાન શ્રીસિમંધર સ્વામીને
વિધિ પૂર્વક વાંઠી યોગ્ય સ્થળે સમોવસરણમાં પ્રભુદેશના
શ્રવણ કરવાને બેઠા.

નારદજીનો વિચિત્ર વેષ નિહાળી કાઠ ચક્રવર્તિએ
પ્રભુને તેના સંબંધી ખુલાસો પૂછ્યો એટલે પ્રભુએ ક-
હ્યું—“એ બ્રાહ્મણનો પુત્ર નારદ છે. જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષે-
ત્રમાં પશ્ચિમ પ્રદેશે સોરઠ નામનો પાવન દેશ છે. અને
ત્યાં સમુદ્ર બેટમાં દેવરચિત દારિકાપુરી નગ્રી છે. તે સ્થ-
ળનો કૃષ્ણ વાસુદેવ કે જે આવતી ચોવીશીમાં તીર્થંકર
ચનાર છે તે રાજ્ય કરે છે તેનો આ મિત્ર છે. કૃષ્ણ
વાસુદેવ કે જે નારાયણ છે. તેની માનીતી પટરાણી રૂ-
દ્રમણી નામની છે તેને એક પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો; પરંતુ
પૂર્વ પૈર સંબંધને લીધે ધૂમકેતુ નામનો એક ગણેશ છઠ્ઠી
નીરાતે જ હરણ કરી ગયો હતો ને તેણે એક બાવન ગ-
જની શીલા તળે ચાંપી દાધો હતો, તો પણ આયુષ્યભ-
ગ્ની ભૂખથી ટળતળતો છતાં જીવતો રહ્યો. એટલું જ
નહિ, પણ એ સમય વૈતાલ્યપરના મેઘકૂટનો રહેનાર ચ-
મસંવરરાજ-વિદ્યાધર ત્યાં આવી ચઢ્યો અને તેણે કુંવ-
રને કૃષ્ણમાંથી બચાવો ઘેર લઈ જઈ પોતાની કનકમાળા
રાણીને હાથ સોંપી દીધો, એથી તે પોતાનો પુત્ર ગણી
તેનું પાલન પોષણ કરે છે ને પુત્ર આનંદમાં ઉછરે છે.”

નારદજીએ વિનયું—“પ્રભો ! તે ધૂમકેતુએ કયા
પૈર સંબંધથી તેનું હરણ કર્યું તે કૃપા કરી ફરમાવો. ”

નારદજીના પ્રશ્નોત્તરમાં પ્રભુએ કહ્યું કે—“ હે મ-
હાનુભાવં નારદ ! જંબૂદ્વીપના ભરત ક્ષેત્રમાં મગધ દેશ

છે. તેમાં સાદીઆમના ગામની પાસે એક મનોરથ નામનું મનોહર વન છે. તે વનમાં એક સોમદેવ નામનો બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તેને અગ્નિજ્વાળા નામની સ્ત્રી હતી ને તેને અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામના બે પુત્રો હતા. તે બન્ને પુત્રો વેદશાસ્ત્રના બધા હોવાથી લોકમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા હતા, એથી વિદ્યામદથી મસ્ત બની સંસારના વિવિધ પ્રકારે સુખભોગ વિલસતા હતા. એવામાં એ વનમાં કોઈ એક રાત્રી મુનીનું આગમન થયું, એ બધી તે બન્ને ભાઈઓ તે મુની સાથે શાસ્ત્રનો વાદવિવાદ કરવા ગયા. અને મુનીને ઉધડક જવાબથી પૂછવા લાગ્યા કે—“ તમે શાસ્ત્રની શી શી વાતો બજાો છો ? અને બજાો છો તો હું પૂછું તેનો ઝટ ઉત્તર આપો કે—અમે બન્ને પૂર્વ ભવમાં કઈ ગતિમાં હતા ? ”

જ્ઞાની ગુરુએ કહ્યું—“ હે દેવતાને બદલા વિપ્રો ! તમે બન્ને જણ પૂર્વભવમાં શિયાળ હતા. ખેડૂતના હ. બને વીંટેલી આળી વાધર ખાવાના લીધે અકળામ મરણ પામી બ્રાહ્મણને ઘેર જન્મ લીધો છે, જો ન માનતા હો તો આ અહીં ખેડેલા મૂકા ખેડૂતને પૂછો કે અમુક દિવસે આળી વાધર ખાવાથી બે શિયાળ મરી ગયાં હતાં ? એમ પૂછવાથી ક્ષત્ર આપશે ને તમેને ખાત્રી થશે. ”

આ પ્રમાણે ઉત્તર મળતાં તે સંબંધી પડપૂછ કરી, ને તે વાત સાચી હતી. એથી ત્યાં આવેલા લોકો એ બન્ને ભાઈઓની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. એ જોઈ બ્રાહ્મણોને ભારે ગુસ્સો ચડ્યો; પરંતુ એ વખતે મુનીને મારવાનો લાગ ન મળવાથી ઘેર ચાલ્યા ગયા, અને રાત પડી કે મારવા આવ્યા, પણ રાત્રીદેવીએ યોમાવી દીધા. એ કારણને લીધે વિદ્યાવંત ગુરુ આપણા કરતાં વિશેષ વિદ્યા-

બળવાળા છે એમ જાણી શરમાઈ તેમની જ પાસે સવા-
રમાં બન્ને જણાએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. અને આયુષ્ય
પૂર્ણ થયે ચારિત્ર પ્રભાવે ત્રીજે બંને પહેલા દેવસોકમાં દેવતા
પણે ઉપન્યા, ત્યાંથી ચર્ચી ચોથા ભવને વિષે એક શેઠના
પૂર્ણભદ્ર અને માણુભદ્ર નામના પુત્ર થયા, અને ૧૨ી જ્ઞાની
ગુરુના સંયોગે દીક્ષા લઈ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી પુનઃપહેલા દેવસોકે
દેવતા થયા. ત્યાંથી ચર્ચી બન્ને રાજપુત્ર થયા. એકનું નામ
મધુંહનું ને બીજાનું નામ કેટક હતું. મધુના પરાક્રમ વડે
દુરમનો બંધ પામી બાંગી જતા હોવાને લીધે રાજાએ રા-
જ્યાસન યોગ્ય મધુને જાણી તેને રાજ્ય સોંપ્યું અને કે-
ટકને યુવરાજ પદ દીધું. સોમદેવ બ્રાહ્મણનો જીવ મરીને
કનકરથ નામનો રાજા થયો અને અગ્નિજનાળા મરીને
ચંદ્રાભા નામની તે રાજાની રાણી થઈ. એક દિવસ તે
કનકરથ રાજાએ મધુરાજાને પોતાને ત્યાં પધરામણી કરી.
ભોજન જમી પોતાનો મહેલ પાવન કરવા આમંત્રણ મો-
કલ્યું. એથી મિત્ર રાજાનું માન જળવવા નેહતરૂં સ્વીકારી
તેને શહેર ગયો. કનકરથ રાજાએ પણ અત્યંત પ્રેમપૂર્વક
ભોજનાદિથી ભક્તિ સાચવી મમતા મેળવી; પરંતુ ત્યાં
દિગ્ગીરી બરેલો એ પ્રકાર બન્યો કે કનકરથની રાણી
ચંદ્રાભા બહુ રૂપવતી હોવાથી પીરસવા આવતી જતી
વખંતે તેની રૂપ લાવણ્યતાદિની અજબ ખુશી જોઈ મધુ
રાજા મોહાંધ બની ગયો. અને છોટ ભક્તિનો બદલો એ
વાળ્યો કે તે ચંદ્રામ્ભાનું હરણ કરી પોતાને નમર ચાલતો
થયો. (અહા ! કમદેવ ! તારી પણ અકળ માયા છે ! !
અરે ! ભવનાટક ! તારાં પાત્રોની પણ ગોઠવણ મજબ
ભરી છે કે જે અગ્નિજવાળા મધુરાજાની છઠ્ઠા ભવમાં
સગી માં હતી તેને અભારે તેં મધુની માથુક બનાવી

દીધી છે । અને મધુ તેનો મસ્તઆશક બની ગયો છે ।)
 સ્ત્રીનું હરણ, પુત્રનું મરણ અને બાંધવનો વિયોગ એ
 ત્રણે અત્યંત શોકદાતા છે અને દુષ્ટ ધ્યાનને વૃદ્ધિ કરી
 ર્ગતિનાં દ્વાર દેખાડનારાં છે, મધુરાજની સાથે વિરોધ
 કરવામાં તો કનકરથ શવી શકે તેમ ન હતું. ત્યારે શું
 કરવું ? ‘ અસમર્થો ભવેત સાધુ. ’ એ વાક્યને માન
 આપી તપાસ થઇ ગયો, અને અજ્ઞાન કષ્ટના લીધે મરીને
 જ્યોતિષી દેવતા થયો. મધુ અને ચંદ્રાબા એ બન્નેને પા-
 છળથી અનિષ્ટ કાર્યનો પરતાવો થતાં રાજ્યસુખ છોડી
 ચાત્રિ અંગીકાર કરી, કર્મબાંધને શિથિલ કરી મરીને
 સાતમા દૈવ લોકે બન્ને દેવતા પણે ઉત્પન્ન થયાં. ત્યાંથી
 ચવી મધુનો જીવ પ્રધુમ્ન થયો અને તેને કનકરથનો જીવ
 ધૂમદેતુ પૂર્વ વૈરથી સ્ત્રીહરણને બદલે તેનું જ હરણ કરી
 ગયો. હે દેવર્ષિ ! પરંતુ હજી માતા પુત્રનો મેળાપ થ-
 વામાં ઘણો અંતર છે. જ્યારે સોળ વર્ષ થશે ત્યારે માતા
 પુત્રનું મ્હોં જોવા પામશે. રક્ષમણીએ પૂર્વ ભવમાં ભારે
 અંતરાય કર્મ બાંધેલ છે જેનાં ફળ ભોગવ્યા વિના છૂટકો
 જ નથી. ”

નારદજીએ પુનઃ પૂછ્યું “ સ્વામી ! કેવી રીતે
 અંતરાય કર્મ બાંધેલ છે તે આપ કહી સંભળાવો. ”

શ્રીસિમંધર સ્વામીએ કહ્યું—“ સુર નારદ !
 જંબુદીપના ભરતક્ષત્રમાં મગધ દેશના લક્ષ્મીવતી ગા-
 મમાં સોમદેવ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને લ-
 ક્ષ્મીદેવી સ્ત્રી હતી, તે સ્ત્રી એક વખત સ્ત્રીઓના મંડળ
 સહિત વનમાં શમડી પૂજન કરવા જઈ પહોંચી હતી.
 અનેક ક્રીડા કરતાં કરતાં એક આંખાના ઝાડ ઉપર ચઢી
 તે ત્યાં મેઘડી વીંચાએલી હતી તેનાં ઈડાં મજરે પ્રડખં

એટલે તેને હાથમાં લઈ કુંકુથી રંગી પાછાં હતાં ત્યાં જ
મૂકી નીચે ઉતગી મંડળ સહિત, ધર બણી ચાલતી થઈ.
જ્યારે મોરડીએ આવી જોયું તો ધોળાં ઇંડાં રાતાં થયેલાં
જોયાં, ત્યારે તેણીએ સેવ્યાં નહિ. તે મોરડીએ જુમોપાડી
પુષ્કળ રડી સોળ ઘડી ગુજરી અને તે પછી વરસાદના
વરસવાથી તે ઇંડાં ધોવાઈ ધોળાં થયાં ત્યારે તેણીએ સે-
વ્યાં, જ્યારે તે ઇંડાંમાંથી મોર પેદા થયો ત્યારે વળી
પાછી તે જ લક્ષ્મીદેવી ત્યાં આવી ચડી અને તેમાંથી
એક મોરને પકડી લઈ ધર તરફ ચાલી મોરડી પણ જુમો
પાડતી પાછળની પાછળ જ ગઈ. તેણીએ મોરને લઈ જઈ
એક પાંજરામાં ઘાલી પાળ્યો. મોરડી પણ પાંજરાની આ-
સપાસ ફરતી રાડ પાડતી ને રૈતી ટળવગતી હતી. લોકો
આ બચ્ચા ને માના વિયોગનો બનાવ જોઈ વિસ્મય થતાં
હતાં, આ પ્રમાણે સોળ મહિના લગી મોરડીએ કલ્પાંત
કર્યો, પણ પાંજરાનો ફેડો છોડ્યો નહિ. આથી પાડોશીનાં
અંતઃકરણ દયાથી કોમળ બની ગયાં, અને લક્ષ્મીદેવીને
ધમકાવી સમજાવી તે મોરને છોડાવો દીધો. જ્યથી મોર
મોરડી ખુશી થતાં વનમાં ચાલ્યાં ગયાં, આમ ઘાડાં કર્મ
બંધનથી સોળ ઘડી સોળ મહિનામાં સોળ વર્ષે મા પુ-
ત્રના વિયોગ થવાનો બંધ બંધાયો છે. તેમજ એક વખત
લક્ષ્મીદેવી શૃંગાર સજ્જતી હતી, તેવામાં સમાધીયુક્ત ના-
મના મુનિ નિદાણે આવી ચડ્યા. તેને જોઈ લક્ષ્મીદેવી
મ્હોં મચકોડી નાકેસળ ઘાલી તિરસ્કાર પૂર્વક બોલી ૩—

“ અરે ગંદા ભૂંડા દેદારના ! તું અહિંથી આંધે
ટળ, આખું ધર ગંધાવી માર્યું. બચ્ચું તારું મ્હોં. ” ત્રિ-
ગેરે તિરસ્કાર કરી સૂગ લાવી યુ યુ કરી યુગી તેમને
ધરમાંથી બહાર કાઢી ધરનાં કમાડ વાસી દીધાં. આ કાર-
ણથી દુર્ગંધાં કર્મ બાંધ્યું, એથી હેવટ દેવતામાં બગાડ

મરવાને વખત આવ્યો. મરીને ધોખીને ઘેર મધેડી થઇ, ત્યાંથી મરી હુંડણ થઇ, ત્યાંથી મરી કૂતરી થઇ, ને ત્યાં પશુ દેવતામાં પડવાથી બળી મૂઇ, તે પછી ભર્યમાં નર્મદા નદીને કાંઠે એક માછણુને પેટ અવતરી; પશુ તેનું શરીર એવું ખરાબ મંધાતું હતું કે જેથી તેના નજીક કોઇ આવી શકતું નહિ, અરે ! તેના માં બાપે પશુ તેણીને જુદી જૂપડી બાંધી દઇ તેમાં રાખી હતી. ને તે દુર્ગંધા મછવો ચલાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી હતી. એક સમય તે સમાધીગુપ્ત મુનિ કે જેનું લક્ષ્મીદેવીએ અપમાન કર્યું હતું, તેજ નર્મદાને કાંઠે આવ્યા અને કા-ઉસગ્ગ ધ્યાને ઊભા રહ્યા, સમય માહ મહિનાનો હતો તેથી ટાઢ બહુ જ પડતી હતી, અને મુની તો એક બે વજ્ર વગર અન્ય કશું પશુ ટાઢને રોકવાના સાધન શિવાયના હતા. એ જોઇ તે દુર્ગંધાને દયા આવી ને વિચારવા લાગી કે—“ આ નદીને કાંઠે આ સાધુ શી રીતે ટાઢ વેઠી શકશે ! ટાઢ હીમ જેવી પડવાથી કોકડું વળી જશે; માટે એમનો ટાઢથી બચાવ થાય એવું કંઈક કરું. ” એમ વિચારી તે માછણુની છોકરી પુખ્તળ સૂકું ધાસ એકડું કરી લાવી અને સાધુના શરીરે વોટી દોરીથી લપેટી લીધું, અને તે પછી પોતાની જૂપડીએ ચાલી ગઇ. ૧રી સવારે આવી મુનીને વાંદી ઉભી રહી ‘આ મુનીને મેં ક્યાંક દીઠા છે’ એવું વિચારતાં જાતિરમરણુ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, એથી પૂર્વ વૃત્તાંત જાણ્યો. અને પશ્ચાતાપ કરતી વારંવાર પગે લાગી પોતાથી થએલો અપરાધ ખમાવ્યો. મુનીએ તેને શ્રાવક ધર્મનો મર્મ બતાવ્યો. માછણુ મુનીના ઉપદેશને માથે ચડાવી ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. વિહાર કરતી કોઇ ગામમાં નાચણ શ્રાવકને ત્યાં મુકામ કર્યો અને ત્યાં અણુસણુ કરી આયુષ પૂર્ણ થયે સોધર્મ દેવલોકે દેવ

પણે અવતરી. પાંચ પદ્યોપમનું આયુષ પૂર્ણ કરી ચવીને
રક્ષમણી રાણી થઇ. મોરડીના બચ્ચાના વિયોગથી સોળ
વર્ષનો વિયોગ થયો છે માટે અવધિ પૂર્ણ થયે પુત્ર મી-
લાપ થશે. ”

આ પ્રમાણે પ્રભુની વાણી સાંભળી પ્રભુને વિનય
પૂર્વક વાંદી ત્યાંથી નારદજી સીધા વૈતાલ્ય પર્વતપરના
મેઘદ્વટપર ગયા, અને યમસંવરરાજના દરબારમાં પ્રવેશ
કર્યો. નારદરૂપિને આવતા જોઇ યમસંવરરાજએ ઉઠી
ઉભા થઇ નમન કરી દિવ્યાસનપર દેવર્ષિને બોસાડી પૂ-
જનાર્ચન કરી સ્તુતિ કરી પધારવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે
મુનિનારદે કહ્યું—‘ રક્ત તમારા પુત્રને જોવાજ આવ્યો
છું. ’ એ સાંભળી રાજાએ પોતાના પુત્રને લાવી મુનિના
ચરણમાં મૂક્યો. મુનિએ માથે હાથ મૂકી આશિર્વાદ આપી
‘ સામુદ્રિક ચિન્હ ધણું જ શ્રેષ્ઠ છે ’ વગેરે કહ્યું, અને
તે પછી મુનિ ત્યાંથી રવાના થઇ દ્વારામતિયે આવી પ-
હોચ્યા. જ્યાં રક્ષમણી હતી ત્યાં જઇ સર્વ વૃત્તાંત કહી
સંભળાવ્યો. લક્ષ્મીદેવીની વાત સાંભળી વારંવાર તે સં-
બંધ સાંભળવા ઉત્સાહ વધ્યો—અને સ્વામી શ્રીસિમંધ-
ધરજી એ સત્ય કહ્યું છે એમ કહી રક્ષમણી કહેવા લાગી
કે—“મને પણ એક સાધુએ કહ્યું છે કે—જ્યારે ત્યારે
ત્યાંના કળસો મોનાના બની જાય, ત્યારે ત્યાં જે વાંઝ
ત્રાંખના છે (નહિ ફળનારા આંખા છે) તે ફળશે, સૂકી
વાડી પાંગરશે તે સૂકાઇ ગયેલી વાવડી પાણીથી ભરેલી
જણાશે ત્યારે જાણુજે કે હવે પુત્રનો વિયોગ ભાગશે.
અને એ વાત મેં જ્ઞાની ગુરૂની મદત્ત કરી માનેલ છે.
તેથીજ પ્રભુએ પણ સોળ વર્ષે પુત્રમિલન પ્રસંગ કહેલ
છે. જેથી દ્રઢ વિશ્વાસ કરી રહ્યા વગર છૂટકો જ નથી.”
વગેરે વાત કહી શ્રીસિમંધર સ્વામીજીની પ્રતિમા કરી
તેનું પૂજન કરવામાં નિમગ્ન થઇ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

નારદજી.

આ

રિતનાયક પદ્મન્નનું વય સોળ વર્ષનું થયું હોવાથી સોળવર્ષની પુત્રવિયોગ મર્યાદા પણ પૂરી થવા આવી. કૌતકી મુનિ નારદપંથુ એ સંધિપર વૈતાલ્ય પર્વતના મેઘકૂટપર પદ્મન્નને તેડી જવા મારે આવી પહોંચ્યા અને તપાસતાં પ્રદુન્ન માયાવી સૈન્ય સહિત વાવમાં સન્નિવસી ઉભો રહેલો જણાયો. તેમજ રહામેની બામુથી યમસંવર રાય તાજા લશ્કર સહિત રહામે ધસી આવતાં તેઓ બન્ને વચ્ચે નાહક ધમાધમ ચાલતી જણાઈ. પ્રદુન્ને ગુસ્સે થઈને યમસંવરના લશ્કરને નાગપાસથી બાંધી યુદ્ધવ્યવહાર રહિત કરી દીધું. આથી યમસંવરને અત્યંત ક્રોધ થયો, અને મારવો કે મરવું એજ નિશ્ચયપર આવી આગળ વધવાની વિચારણા થઈ. નારદૃષ્ટિએ કહેવાતા પિતા પુત્રને પણ નાહક બચકર યુદ્ધ થવાનો સંભવ જાણી યમસંવર પ્રત્યે કહ્યું—

“ સુત રાજેન્દ્ર ! જેને મરણમુખમાંથી હોડાવી ઉછેરી મોટા કર્યો, તેને શું દાર મારવા પગલાં ભરવાં જોઈયે ? શું વાડ વેલાને જ ખાય કે ? છટ્ટ એ રીતિ તો રાની લોકો પણ પસંદ કરે તેવી નથી, જિતશો તો પણ શોભા વધનાર નથી, ને હારશો તો પણ શોભા વધનાર નથી. આમ બન્ને તરફ નિરર્થક શ્રમ છે, તો પછી શા મારે છેવટનો માર્ગ આદરી પાણી ખોવું જોઈયે ? છોડ કહોશ થાય પણ માવિત્ર કુમાવિત્ર થાય એ કેવળ અશા-

માને પાત્રરૂપ છે. તમારે તો વિશેષ રાગ થવાનું છે, કે પુત્ર મહાસમર્થ છે. અને શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે- 'પુત્ર અને શિષ્ય અગાડી હમેશાં પરાજય થાય એજ અત્યુત્તમ છે.' માટે તમારાં અહોભાગ્ય છે કે પુત્રથી પરાજિત થવા છો. હવે રોષ નિવારી પ્યાર બતાવી શાખાશ્રી આપો. " ઇત્યાદિ વચનો કહ્યાં. તે સાંભળી યમસંવર આનંદ પામ્યો અને પ્રદ્યુમ્ન ને છાતી સરખો ચાંપી અતિ પ્યાર બતાવી ધન્યવાદ દીધો, પ્રદ્યુમ્ને પણ માયાસૈન્યવડે મરણને શરણ કરેલી સેનાને સજીવન કરી-મૂર્છા રહિત કરી, અને નાગ પાશથી બાંધી વાવડીમાં પુરેલા પુત્રોને પણ મુક્ત કર્યા. આ ચમત્કાર જોઇ પ્રદ્યુમ્ન કુમારને રાજેન્દ્રે ઉત્તમ સીરપાવ ધનાયત કર્યો.

તદનંતર નારદશ્વિએ પ્રદ્યુમ્ન પ્રત્યે કહ્યું- " પ્રિય કુમાર ! તમારી માતૃશ્રી તમેને મળવા અતિ આતુરતા ધરાવે છે માટે જો માફ કહ્યું માની ધરમણી ચાલો તો અતિ આનંદ થાય. "

પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું- " દેવર્ષિજી ! મને પણ મારાં માત પિતા સમંધી એક કેવળીએ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો હતો તે આપના કથન પ્રમાણે જ હોવાથી હું આપનું વચન માથે ચણવી સાથે ચાલીશ, માટે આપ મને જલ્દીથી દ્વારામંત્રિએ પહોંચાડો. કે જેથી માતપિતાનાં દર્શન કરી જન્મ કૃતાર્થ કરું. "

આવો કુમારશ્રીનો વિચાર જણાતાં નારદજીએ એક વિમાનની રચના કરી. તેને જોઇ પ્રદ્યુમ્ને હાસ્ય માટે ધકકો માર્યો કે તરત ભાગી ગયું. એટલે નારદજીએ બીજું વિમાન તૈયાર કર્યું, અને તેનો પણ પ્રદ્યુમ્ને પહેલાનાં જેવોજ સંસ્કાર કર્યો. આમ થવાથી નારદજીનું મ્હોં ગિહનું થઇ

મયું. એ જોઈ કુમારશ્રીએ વિદ્યાબળથી સુર્યની જ્યોતિને
જિતી લે તેવું અનુપમ વિમાન ધજા ધંટડીઓ સહ રચી
તૈયાર કર્યું. રૂપિ અને પ્રધૂન્ન બનને તે વિમાનમાં બેઠા
અને યમસંવર રાજા પાસેથી કુમારશ્રીએ રજા માંગી; પણ
તેમણે રજા ન આપતાં કુંવરને રોકવાના યત્ન આદર્યા;
તદપિ જવાનો જ નિશ્ચય જણાવ્યો, એથી છેવટે ન છુટકે
રજા આપી. કુંવરે પણ પગે લાગી કહ્યું—“ મારી માતા
કનકમાળાને જરા પણ ઓછું આવે એવી રીત રાખશો
નહિ. અને મારાપર કૃપા રાખી તેને જે પ્રકારે સારો સં-
તોષ મળે તે પ્રકાર આદરી આનંદવડે કાળક્રમણ કરશો
ને કાર્ય વખતે આપના છોડને યાદ કરી આજ્ઞારી કરશો. ”
દત્તાદિ વાતચીત થયા પછી યમસંવર પોતાના શહેર બહી
ગયો અને નારદમુનિ સહિત કુમાર પ્રધૂન્ને દારિકાબહી
વિમાનદ્વારા પ્રયાણ કર્યું.

માર્ગમાં અનેક વન ઉપવન ગિરી નદી દ્રહ તળાવ
વાવ કુચા શહેર નગર ગામડાં વગેરેની સૃષ્ટિસૌંદર્યતાને
નિહાળતો નિહાળતો; અને મુનિ નારદથી તે સમંધી પ્ર-
શ્નોત્તર મેળવતો એક સુંદર વન ઉપર થઈ પથ પસાર
કરતો હતો. એવામાં એક ઉંમા, રમા, રંભા, તિલોત્તમા
અને ઉર્વશીને પણ વિસ્મય પ્રાપ્ત કરે એવી અત્યંત સું-
દર કન્યા તેની નજરે પડી. તેમજ એ કન્યાની આસપાસ
બીજી પણ સુંદર સોભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ મંગળગીતો ગાતી
હતી. એ જોઈ પ્રધૂન્નકુમારે અતિ આશ્ચર્ય સાથે નારદ
ઋષિને પૂછ્યું કે—“ દેવર્ષિજી ! આ નૌતમ સુંદરી કાણ
હશે ? શું તે નાગકુમારી, ઇંદ્રાણી છે કે માનવ દુહિતા છે ? ”

આ પ્રશ્ન સાંજળા મુની નારદે પોતાની લીલાનો

ઉપયોગ કરી કહ્યું—“વીરમણિ ! શું કહું, અં વાત કહેતાં માંડે હૃદય ભરાઇ આવે છે. એ કુમારીકા અન્ય નથી; પણ ઉદ્ધિમાળા કે જે વિદ્યાધરની પુત્રી છે તેનું પહેલાં તમારી સાથે વેવિશાળ થયું હતું, પણ તમારું ધૂમકેતુએ હરણ કર્યું એથી તમારી માતૃશ્રીની કટિ શત્રુણિ જે સસ-ભાંમા તેણીનો જાગ કાવતાં પોતાના કુંવર બાનુકુમાર સાથે (તમારી સાથેનું વેવિશાળ તોડાવી) જોડાવી દીધું. અને હવે તેનું લગ્ન થનારું છે. તેની આ ખુશાલીભરી જન જાય છે, કુમાર ! આ કુવરી મૂળ તમારી અર્ધાંગના થવા બંધાઇ જ હતી; છતાં તમારી ગેરહાજરીમાં ચડસા ચડસીને લીધે બાનુકુમાર પોતાની કરવા ધારે છે; એ ખ-રેખર અન્યાયા જુદામાં એકે તમને જીવતાં છતાં નજીવતા ગણવા જેવું જ કરે છે એમાં શો શક છે ? પણ કરવું શું ? ધાર્યું હતું શું અને થાય છે શું. ખેર જે બન્યું તે ખરું; પણ મને આ બાબતની બળતરા બહુ જ રહી જાય છે.”

આતુરતાથી પ્રત્યુત્તરે કહ્યું—“પણ હું એવો સંયોગ જ ન બનવા દઉં તો બળતરા શાંત થાય કે નહિ ? તે શરમાવો. કહો શી આશા છે ?”

ત્યારે જ એ કહ્યું—“શાખાશવીર શાખાશ ! ત્યારે તો હું મુવો પણ ગતિ જાઉં. એ સુંદરી તમારી અર્ધાંગના શા માટે ન થવા દેવી જોઇએ ? હરણ કરી પોતાની કરી વરી દ્યો એટલે દુશ્મનો રહેશે વા શકતા. દુનિયામાં વૈ-રના માર્ગ જ મુખ્ય ચાર છે, તે એ કે ભૂમિ, પૈસો, સ્ત્રી અને કહ્યું નયન, એ ચાર તો જીવને જીવે કદિ જવા દેવાય જ નહિ. એણે જાણી જોઇ દુશ્મનાઇ આદરી પો-

તાના કુમારનું ઘર મંડાવવા આ માર્ગ આદર્યો છે, તે તેનો ઘટતો ઘાટ શા માટે ન ઘડવો જોઈએ? બાઈ જાણી જતું કરીએ તો બીજી વખતે પણ શવતું જડે; માટે એ બાજતમાં સહનશીળતા રાખવી એ પોતાની નબળાઈ બતાવવાનો માર્ગ છે. એ તો તરતદાન તે મહા પુન્ય ગણાય. ”

આ પ્રમાણે મુનિનારદનું બોલવું થતાં જ પ્રદ્યુમ્ને ત્રિધાબજથી ભીલનું રૂપ બનાવી વિમાનમાંથી ઉતરી જ્યાં જન મહા ધામધૂમ સાથે ચાલી જતી હતી, ત્યાં મારગ રોકી આડો આવી ઉભો રહી બોલ્યો કે—“ હું નારાયણનો દાણી છું, માટે મારું દાણ ચૂકવ્યા વગર આગળ ડગલું બરો તો તમને શ્રી નારાયણની આણ છે. જ્યારે મારા જોગ દાણની સારી રકમ કે કોઈ મારી પસંદગીની ચીજ આપશો ત્યારેજ હું આગળ વધવા દઈશ, નહિ તો જવા દઈશજ નહી. ” એમ કહી તીરકામદું ચડાવી માર્ગ રોકી ઉભો રહ્યો. એ જોઈ જનવાળાએ કહ્યું—

“ બાઈ ! સારામાં સારી ચીજ સોનું છે તે તને આપીએ એટલે પછી તું રાજ ! બોલ હવે શું કહે છે ? ”

ભાલે કહ્યું—હું, સોનાને શું કરું, મને તો સારી વસ્તુમાં આ રૂપાળી કન્યા છે તે આપી દો તો રાજ થઉં અને જવા દઉં, નહિતો માથું પડ્યેએ જવા દઈશ નહિ.”

જનવાળાએ કહ્યું—“ ચૂપ રહે ચૂપ ! એવું બોલ નહિ. એ કુમરીને શ્રીકૃષ્ણકુમાર પરણનાર છે, તે તને માગવાથી સ્વપ્નામાં પણ મળે ખરી કે ? ”

ભીલે' કહ્યું—“હું શ્રીકૃષ્ણનો કુમાર છું. હ્યો મને જ પરણાવી દો. ”

જનવાળાએ કહ્યું—મુજોમર મુ'ગો ! શ્રી કૃષ્ણકુમાર તે ક્યાંય ભીલ હોય ? જરા બોલતાં પણ શરમાતો નથી. શ્રી કૃષ્ણને ઘેર અવતાર મળે એવું કરમમાં ક્યાં લખાવી લાગ્યો છું ! તું તો વોળાવાં કર અને પેટમર. કાગડો કીસમસ-દ્રાખ ખાવાની હાંશ રાખે, પણ તેના નસીબમાં તો લીંબડાની ભીંબોળા ખાવીજ સગ્ગેલી છે. માટે જ આપીએ તે લઇને રસ્તે પડ. ઝાઝો લવારો કરી વાયડામાં ન ખપી જ. ગમાર ! ખાય એટલું જ બસે છે ! ક્યાં ત્રણ ખંડનો ધણી શ્રીકૃષ્ણ અને ક્યાં તું ભુંડું ભીલડું; છતાં આપ આપ બેટાનો નાતો ગોઠવી દે છે, એ તે કદી કોઇ માને ખરું ? મૂર્ખા ! હવે વધારે લવીશ તો દાણુ પણ ગુમાવી.' આટલું બોલી સોતું આપવા માંડ્યું; પણ તેણે લીધું નહિ એટલે તેઓએ રથોને હાંકી મેલ્યા. એ જોઇ ભીલને અત્યંત ગુસ્સો આવ્યો, અને માફમાં બેઠેલી કન્યાને ઉછાળીને પોતાને કમળ કરી આકાશમાં સ્થંભાવેલા વિમાનમાં બેસાડી ચાલતો થઇ ગયો. જનવાળાં જોતાં ને રોતાં જ રહ્યાં. અને ભીલની અપરિમિત વિદ્યા માટે વિસ્મય થઇ વિચારવા લાગ્યા કે—“ કહો ન કહો પણ એ ભીલ નહિ પણ ભીલરૂપે કોઇ દેવ વિદ્યાધર કે મંત્રવાદી હોવો જોઇએ, નહિ તો આટલા યુદ્ધાઓની વચ્ચેથી કન્યા ને પળમાં હાથ કરી ગગનપથે ઊડી વિમાનમાં જઇ બેસે ખરો? એવી ભીલમાં તાકાત હોય જ નહિ, હશે, પણ હવે કરવું શું ? કન્યા હાથ તો આવીજ રહી, પણ કન્યાને ક્યાં લઇ જશે ! અરેરે ! તુંજલીના તેર બવ

છે. હાંક્યા કરમની કોષ્ટને ખખર નથી કે શું થશે ! કરતા હતા શું ! અને થયું શું ! ખાષ્ટનાં નસીબ ! એમાં આપણે શો ઉપાય. જે જીવ જોવાં કર્મ કરે કિંવા રચી હોય તે જીવ તેવાંજ કર્મો ભોગવે છે. કાણુ જાણે ક્યાએ જન્મનાં અશુભ કર્મનો ઉદય થયો હશે કે આ બનાવ બન્યો. પ્રભુ ! એ અબજાનીતું સદાય કરજે. અને એનાં કષ્ટ હરજે. ઇલાદિ બજાપો-કડાપો કરતાં ને આસું પાડતાં વિમાન રહામુંજ તાકી રહ્યાં.

કુંવરી તો ટીટાડીની પેઠે બૂમરાણુ કરતી હતી ને કહેતી હતી કે—“ હાય ! હાય ! મને કોઈ આ દુષ્ટના હાથમાંથી છોડાવો, કોઈ છે પ્રભુનો લાલ ? કોઈ છે મર્દ બન્યો ? કોઈ છે અબજાની બહારે ચડનાર વીરનર ? કોઈ છે દયાળુ ? કે આ ટળવળતી અને બળતી બાળાને દુઃખ-માંથી મુક્ત કરી શાંત કરે ! અરેરે ! મારા નશીબમાં આ-આં પિતકડાં લખ્યાં હશે ! આ દુઃખ ક્યાં દાટી રાખ્યું હશે ! શ્રીકૃષ્ણકુમાર ને બદલે આ બળેલા આવળના હુઠા જેવા જડથા બીલને હાથ ક્યાં પડવું સરજેલ હશે ! કરમ રે ! તને જરા શરમ નથી ! તને જરા વિચાર નથી ! તને જરા દયા-રહેમ નથી ! અને તને જરા પ્રભુનો પણ ડર નથી ! ! ! ઓંચ ! ઓંચ ! હવે હું શું કરું ! ક્યાં જઉં ! કોનું ચરણ લઉં ! બાપ મુનિ નારદજી ! મારો સંબંધ પ્રથમ શ્રીકૃષ્ણ કુમાર પ્રભુમ્નજ સાથે જોડાયો હતો, પણ તે શુભ થઈ જતાં પાછળથી તે મોકુશના બીજા બાધ બાનુકુમારજી સાથે જોડાયો છે. આપ શ્રી કૃષ્ણજીના સખાછો, પ્રભુમક્તછો, અને જ્ઞાનવાન છો; છતાં આપની સમક્ષ આ બીલ અકાર્ય કરે છે, એ જોઈ મને માનવાનું કારણ મળે છે કે મારું જખરાઈથી હરણુ કર-

વામાં આપ દેવર્ષિની સમ્મતી પણ હોવીજ જોઈએ; નહિ
તો આપ મુંગે મ્હોડે જોઈ બેસી રહોજ નહિ ! બહે,
ગમે તેમ હોય; તો પણ આટલું તો આપ નિશ્ચય જાણી
રાખજો કે આ ઉદ્ધિ માળા આ બીલના દુષ્ટ વિચારને
તાબે થતાં પહેલાં ખચિત પોતાના પ્રાણ પરમેશ્વરને શર-
ણ કરી દેશે. કુલિન બાળાઓને નીતિ-મર્યાદા ભૂષ્ટ
કાર્યને માન આપી જીવન યુક્ત કરવું તે કરતાં તો
લાખ દરજ્જે મરવું એ અતિ ઉત્તમ માનું છું.
માટે હવે જે કરવું હોય તે કરો ! જીવાત્મા રક્ષત થયા
પછી ગમે તે થશે તે ક્યાં મારે જોવું છે ! સતીસ્ત્રાઓને
જીવન કરતાં શીળને વધારે બહાલું ગણવાનું છે.
બહે, પ્રભુનો ડર કોરાણે મૂકી આવો જીવન આદરો-પ-
રની બાળાઓનું હરણ કરાવી હર્ષદેહલા મનો કે બહાદુરી
કરી સમજો, પણ એ જીવન હું સહન કરીશ; પરંતુ
પરમાત્મા સહન નહિ જ કરશે. ત્યાં પોલંપોલ નથી, ત્યાં
અધેર કારોબાર નથી, ત્યાં તમારો પક્ષ ચાલનાર નથી,
ત્યાં તમેને પૂરેપૂરો બદલો મળ્યા વગર રહેનાર નથી. માટે
તે વખતે પસ્તાયા કરતાં હાલ પસ્તાઓને મને છોડી દો.
કોઈનો શીકાર પકડી તેનો ઉપભોગ કરવા ન ચાહો. અને
પ્રભુથી જરા બીહો. ” ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ વચનો બોલી મરણ
આદરવાનો માર્ગ બોળવા લાગી; એટલે નારદજીને સંદેહ
થયો કે-“ રખે આ મરી ન જાય ને ધાયેલું ધુળધાણી ન
થાય ! ” એ શંકાથી ગભરાઈ કુમારશ્રીને મૂળ સ્વરૂપ
પ્રકટ કરવા સૂચના કરી. અને તે સૂચનાને સ્વીકારી કુમારે
અસલ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું

ઉદ્ધાધમાળાને આ ચમત્કાર જોતાં અત્યંત આશ્ચર્ય
થયું. મરવું તો કોરાણે રહી ગયું; પણ-“ આ કાણુ હશે ?

શું કામ, રામ, કે ઇંદ્ર હશે ! કોણ જાણે ! કેમ ખમર પડે ! શું મારા ભાવીના પતી દેવે મારી પ્રેમપરીક્ષા લેવા તો આ ઘાટ નહિ રચ્યો હશે ? એમ પશુ ન હોય ? એ કેમ મનાય ! યાદવકુળ અજન્મ ગજન્મ કામોના કરવૈયા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે ! જલદી જાણવામાં આવે તો જીવને જંપ વળે. ” એવા વિશ્મયને તાબે થઈ જોઈ નારદજી-એ કહ્યું—

“ બેટા ઉદ્ધિમાળા ! તું જરા ગભરા નહિ, ચકિત થા નહિ, તારો ખરોજ તને લાઇ જાય છે. જો, તુજ કબુલ કરે છે કે પહેલાં મારી સગાઈ પ્ર મનજીતા વેરે થઈ હતી, અને ગુમ થઈ જવાથી ભાતુની સાથે જોડી છે. પરંતુ તે ગુમ થયેલા કુમારશ્રી પ્ર મન આ પોતેજ છે અને પોતાની સ્ત્રીનેજ અપહરી આનંદમય ગગન પંથ પસાર કરી રહ્યા છે; માટે હવે તારા અહોભાગ્યની સરા-હના કર કે ખોવાઈ ગયેલું ને ફરી હાથ લાગવાની સ્વપ્ને પશુ આશા ન છતાં, તે ચિંતામણિ રત્ન પુનઃ તને હાથ લાગ્યું છે એ શું ઓછી ભાગ્યની ચડતી છે ? તારા નશીબ આડેથી પાંદડું સહેજમાં ખસી ગયું; અણધારી ફતેહ હાથ લાગી ગઈ, ભંવની ભાવડ ભાગી, પુર્વનાં પુણ્ય જા-ગ્યાં. દુઃખ દુર્ભાગ્ય દુરે ટળ્યાં અને મનના મનોરથ, ફળ્યા. હવે તો રાજી થઈ ખોલ શ્રી વિશ્વપતિની જે.”

આ પ્રમાણે વાતનો ખુલાસો મળતાં ઉદ્ધિમાળાના મનોદષિમાં આનંદમાં તરંગો વૃદ્ધિ પામ્યા, હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ, અને વરંવાર લુંધટના પટાંતરમાંથી સલુણા વરતું સુંદર સ્વરૂપ નિરખવા લાગી.

વિમાન તો ચાલતું ચાલતું દાગિઠાની નજીક આવી પહોંચ્યું. અને રમ્ય નગ્રીની સૌંદર્યતા

દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગી. એ જોઇ પ્રદ્યુમ્ન કુમા-
રે નારદજીને આશ્ચર્ય સહ પૂછ્યું—“ દેવર્ષિજી ! આ
રહામે સોના-મણિ-માણિક-મોતીથી જ શોભાને વરેલી
કંઈ નથી છે ? શું અમરાવતી છે ? ભોગાવતી છે કે
અલકાપુત્રી છે ? જ્યાં જોઈએ ત્યાં દરેક હવેલીઓને સો-
નાનાં જ ઇડાં, શોભાવેલાં નજરે પડે છે ! વિવિધ જાતની
ધ્વજો ફરકી રહેલી છે, અને અપાર સ્મૃદ્ધિથી ભરપુર
દેખાય છે ! અરે ! જ્યાંની પાણીહારીઓ પણ સોનાને
ખેડે પાણી ભરી જતી આવતી દેખાય છે ! વાહ ! ધન્ય
છે એ નગરીને ને ધન્ય છે એમાં વસનારાં નરનારીઓને ! !

એ સાંભળી નારદજીએ કહ્યું—“ કુમારશ્રી ! આ
દરિયાના બેટમાં દેવની વસાવેલી દારિકા છે, એને એજ
નગરીમાં તમારો જન્મ થયેલો છે. જુઓ, આ નગરીમાં
સુંદર રાજમંદિરો, જિનમંદિરો અને અન્ય દેવમંદિરો અ-
તિ રમણીય છે, કુવા, વાવ, તળાવ, સરોવર, કુંડ, તથા
કોટ કિલ્લો કાંગરા વગેરે સર્વ રસાટીકમણિ આદિ રત્નોની
સ્યનાનાં બનેલાં છે. અને આ નગરીને જોઇ અન્ય સર્વ
દેવનગરીઓ શરમ ઇ ઝંખવા ઇ ગઇ છે. ”

પ્રદ્યુમ્ને હર્ષ પુનઃસર પૂછ્યું—“ વાહ. પણ આ જે
જે ભગ્વ નાજમંદિરો દેખાય છે. તે ઇનાં કોનાં છે એ
મને જોગખાવો. ”

નારદજીએ કહ્યું—“ યુવરાજ ! જેટલાં શોભાવંત
મકાનો છે એટલાં બધાંએ યાદવોનાં જ છે. જુઓ, પેલું
જે ધવલહર, હંચું, પંચરંગી મણિઓથી જડિત અને
સુવર્ણ કળશ દંડ ગરડના ચિત્રવાળી ધ્વજ યુક્ત છે, તે
તમારા પિતા શ્રીકૃષ્ણજી મંદિર છે, તેની બેડમાં જે સિં-

હતી છબી વાળી ધ્વજ વાળું મનહર મકાન છે, તે મોટા બાપ (તમારા કાકા) બગમદ્રનું છે. તેની પાસેનું ધર કે જે મીઠા-ઘેટાની છબી વાળી ધ્વજ સહ દેખાય છે, તે વસુદેવજી (તમારા દાદા) નું મકાન છે. જે ધરો ઉપરની ધ્વજઓમાં વિદ્યાધરનાં ચિત્રો જણાય છે તે બધાં વેદ પાઠી બ્રાહ્મણોનાં છે. જ્યાં ધણા મનુષ્યોનો ઘોંઘાટ સંભળાય છે, તે ધર તમારી માની વૈરણ સત્યભામા રાણીનું છે. અને જે મકાનનું દાર કનકમાળા યુક્ત, આકાશ સાથે વાદ કરી હાસ્ય કરતી ધ્વજવાળું અને મણિ-મય ગજથી ચોમેર સુંદર દેખાય છે, એજ તમારી જનેતા-રક્ષમણિનું મકાન છે. કહો હવે વિશેષ જણવાની ઇચ્છા છે ? ”

આવું બોલવું સાંભળી પ્રધુમ્ન કુમાર અતિ પ્રસન્નતા યુક્ત થયો, અને ઉપવનમાં વિમાનને ઉતારી પોતાની સ્ત્રીઓને વનદેવના નક્ષત્રમાં સોંપી નારદજી સહિત શહેરમાં પ્રવેશ કરવા વિચર્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

માતા પુત્રનો પ્રેમ.



“ રવામી શ્રીનિમંધરજીનાં વચન પ્રમાણે આજે સોળ વર્ષ પૂર્ણ થયાં છે. તેમ જ મુનીશ્વરનાં કહેલાં વચનો પ્રમાણે વાંઝ આંખાઓનું રણત્રું, સૂડી વાડી પાંગરવી ને ખાલી વાવડી પાણીથી પરિપૂર્ણ થવી વગેરે વગેરે કારણો દષ્ટિગોચર થાય છે. એથી ખચિત મારા બહાલા પુત્રની ભેટ થવી જ જોઈએ. ” દરવાદિ વિચારમાં લીન થયેલી રાણી રૂક્મણિ ઘડીએ ઘડીએ મહેલની અગાસી ઉપર જઈ જઈ એમર નજર ફેરવી પુત્રની માર્ગપ્રતિષ્ઠા જોતી હતી, એટલામાં કુખડો બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી ચડ્યો, જે કે વરવો દેદાર હતો; તોપણ બ્રાહ્મણ હોવાને લીધે રૂક્મણિએ તેને પ્રેમ પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો. સુવર્ણના સિંહાસન પર આદર સહ આસન આપ્યું. અને પધારવાની તરદી લેવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે કુખજ બ્રાહ્મણે ભોજનની માગણી કરી. એ સાંભળતાંજ રૂક્મણિએ પોતાની સખીને બોલાવી ભલામણ આપી કે—“ તાકીદે ક્ષીર ભોજન તૈયાર કરવો અને તે સાથે પૂરી વગેરે ઘટતી વસ્તુઓ પણ કરાવી લેવરાવો, કે જેથી આ ભુદેવને ઝટ જ માટેવા બેસારાય. ”

સખીએ તરત તેજ પ્રમાણે ગોઠવણ કરાવી ભોજન સામગ્રી બનાવવાની રસોઈઆઓને તાકીદ આપી; પણ કુખજ બ્રાહ્મણે અગ્નિસ્થંભની વિધાને સમરી એથી ચાહે તેટલાં લાંકડાં બાગતાં છતાં પણ અનાજ સીજેજ નહિ.

આથી રસોઇઆઓ મુંઝાયા. બ્રાહ્મણ જમવાની ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. અને કહેવા લાગ્યો કે—“ હું સત્યભામાને ઘેર ગયો હતો; પરંતુ પેટપૂર ખાવાનું પણ તેને ત્યાં ન મળતાં ભૂખ્યો ને ભૂખ્યો અહિં આવ્યો છું. તેમજ જે મને ખવરાવ્યું હતું તે પાછું ઓકાવી કાઢાડ્યું એથી મારાં ભૂખ્યેથી હાડો ભાગે છે. જે તમો જમાડતાં હો તો જલદી જમાડો, નહિ તો અહિંથી પણ ભૂખ્યો ને ભૂખ્યો વળી ખીજે ક્યાંઈક ચાલ્યો જાઉં.”

આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણનું બોલવું થતાં રૂક્મણિએ જે શ્રી કૃષ્ણજીને આરોગવાના સિંહકેસરીઆ મોદક જે મોરારી પણ અડધો જ ખાઈ હજમ કરી શકતા હતા, ને તે મોદકના કીધે એથે દિવસે ભૂખ લાગતી હતી. તે મોદક લાવીને બ્રાહ્મણને આપ્યો, કે તે તરત ખાઈ ગયો ને ફરી ‘ભૂખ્યો છું’ એવી જ યુમ પાડવા લાગ્યો. એ જોઈ રૂક્મણીને તરેહવાર તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. અને એવી જાંતિને વશ્ય થઈ કે—“ શું આ હજી ભૂખ્યો છે? ખચિત આ બ્રાહ્મણ નથી પણ કોઈ દેવનો ઉપાશકી છે. અડધો લાડું ખાવાથી મોરારી પણ ચાર દિવસ સુધી ખાવાનું નામ લેતા નથી, તે આખો લાડું ખાવા છતાં આ ભૂખાણુવાની ભૂખ ભાગતી જ નથી, તેમ અન્ન પણ ચડતું નથી માટે કોઈ વિદ્યાધર નર છે. રખેને મારો પુત્ર પ્રદુમ્ન જ ન હોય !? વિદ્યાધર રાય યમસંવરને ત્યાં ઉછરી મ્હોટો થયો હોવાથી ધણી વિદ્યાઓ હાથ કરીજ હશે ને તે આવા રૂપે મારા પ્રેમ વાતસલ્યને જોવા માગતો હોયની? માટે જરા પૂછ પરછ કરી વાકેશ તો ચાઉં.” એમ વિચાર કરી તેણીએ પૂછવું શરૂ કર્યું કે—“ બાઈ! તમારું શું નામ

છે ? ક્યાંના રહેનાર છો ? ક્યાંથી આવતું થયું છે ? ક્યા ગુરના શિષ્ય છો ? તમારી જન્મભુમિ ક્યાં છે ? કેંણુ તમારાં માતા પિતા છે ? અને શા કારણને લીધે લઘુવેશમાં બટુક રૂપ અંગિકાર કર્યું છે ? તે કૃપા કરીને કહો. ” આવા પ્રશ્નો અવણ કરતાંજ આદ્યણુ તો ચીડાઇ બોલ્યો કે—

“ શું ગુર વિના દિક્ષા અંગીકાર કરી હશે ? હું તુ-ગરો નથી, માતા પિતાનાં નામ તથા દામ ઠેકાણું પૂછવાની તમારે શી જરૂર છે. શું મને કંઈ તમારે સબંધી બનાવવો છે ? અમે પરદેશી પંથી છીએ. દેશદેશાવરમાં ફરતા ફરી બિદ્યાવૃત્તિ વડે ભોજન કરી મસ્ત રહિયે છીએ. તું તુષ્ટમાન થઈશ તો પણ શું દષ્ટ દેવાની છે, અને કદાચ રૂષ્ટમાન થઈશ તો પણ શું લઈ લેવાની છે; ધર્યું રહ્યું તારૂં આવતું. અહિં તો ‘તેરે મંગન બહોત હૈ તો મેરે ભુપ અનેક’ મને ક્યાં તારી પરવા છે. ” વગેરે વગેરે બોલતો ઉઠી ચાલવા લાગ્યો. એટલે રાણી ઉદાસ થઇ કાલા વાલા કરી બટુકને મનાવવા લાગી ને માફ માગી. તે પછી બટુક શાંત થઇ બોલ્યો કે—“ માતા ! તું સાચું કહે કે તારા મનમાં શી ચિંતા છે ? જા મારા અગાડી મનડાની વાત કહે તો અવશ્ય તારી ચિંતા ટાળી નાંખું. ”

રૂક્મણિ બોલી—“ ભાઈ ! નારદજીની કૃપાથી મારો વિવાહ યાદવપતિ સાથે થયો; હું યાદવેશની વિશેષ વલ્લ-ભતાતું પાત્ર થઇ. મારે એક પ્રધુમ્ન નામનો પુત્ર થયો અને તેને છઠ્ઠી રાતે ધુમકેતુ હરી ગયો; છતાં તે વિધા-ધર યમસંવરને ઘેર ઉઠ્યો છે એમ મુનિ નારદજીના કહે-વાથી જાણું છું. અને તેનો સોળે વર્ષે મેલાપ થશે એમ યાનિના વચનોથી સિદ્ધ થયેલ છે. તેમજ કહી બતાવેલી

નિશાનીઓ બધી મળી ચુકી છે; છતાં પણ પુત્રનો મેલાપ થયો નથી એથી ઉદાસ છું; મારી શોક્ય સત્યભામા કે જે સાચી શોક્યવટ ધરાવી મારો છાંયડો કાપે છે. તે સાથે મારે શરત બકાએલી છે અને જે આજે પુત્રની મને ભેટ ન થાયે તો શરતમાં મારી હાર થવાને લીધે ઘણી જીવતાં છતાં મારા માથાની વેણી ઉંતરાવી નખાવશે સત્યભામાના પુત્ર બાનકુમારનો આજે વિવાહનો દિવસ છે અને મને પુત્રની ભેટ થઈ નથી, એથી એને બમણો આનંદ થઈ રહ્યો છે. આવા સંયોગવશથી હું ગમગીનીમાં ગિરશતાર છું.”

આ પ્રમાણે માતાનાં ગમગીની ભર્યાં વચનો સાંભળી પ્રદુમ્ન કુમારને મનમાં લાગી આવ્યું અને માની ચિંતા તથા સાવકીમાનો આનંદ ઊતારવા બહુરૂપકરણી વિદ્યાને યાદ કરી એ પ્રમાણે ઉપયોગ કર્યો કે—પોતાની માતાને ઓઝલમાં સંતાડી દઈ એક તેના જેવુંજ આમેહુબ રૂપ બનાવ્યું. એટલાનાં તો સત્યભામાની ખવાસણો ગાતી ગાતી ત્યાં આવી, અને કૃતિમ રૂક્મણિને પગે પડી વિનવવા લાગી કે—

“બાઈ સાહેબ ! અમેને પાટરાણીજીએ આપ હજુર મોકલેલ છે, તે એ અરજ ગુજારવા માટે કે આપ હોડમાં હારી ચુક્યાં છો માટે માથાના વાળમુંડાવી આપો. કૃપાળું ! એમાં કંઈ માહું લગાડશે નહિ. અમેને તો જેવું કહેવા મોકલેલ છે તેવું કહ્યું.”

રૂક્મણિ બોલી—“હું મારું વચન ભંગ કરવા ચાહતીજ નથી. તમે જે કહોછો તે સાચુંજ છે. સાડા ત્રણ મણના શરીરમાં માત્ર ટકા ભારતી જીભનું બોલેલું પાળવું એજ ધન્યવાદ ગણાય છે. જેણે વચન ન પાળ્યું

તેણે આખું જીવન આપણું સમજી હતું. બલે તમે મારા માથાની વેણી મુંડી નાંખો. મારી જરા ના નથી. વચન પાળવા માટે તો માથાં અપાંયાં છે. ધર ધરણી વ. ગેરનો ત્યાગ કર્યો છે, અને હરિશ્ચંદ્ર જેવા રઘુવંશી રાજા એએ અંડાળને ઘેર પાણી ભર્યું છે, તો મારા માથાની વેણી શી વિશાંદમાં છે.”

આવું બોલવું સાંભળી ખવાસણાએ વેણી ઉતારી લેવા અસ્તરો કાઢાડી તયાર કર્યો. કે રૂક્મણિએ માંથું આગળ ધર્યું પ્રદૂમ્ને તે સમય એવી વિદ્યા કેળવી કે રૂક્મણિનું મસ્તક મુંડાતાં આવેલી તમામ દાશીઓનાં માથાં મુંડાઈ ગયાં, નાક કાન કપાઈ ગયાં અને હાથની આંગળીઓ છેદાઈ ગઈ. આથી તે ખવાસણા રોતી કકળતી ને ખુમો પાડતી ત્યાંથી રવાના થઈ ગઈ. રસ્તામાંના રાહદારીઓને પણ આ બનાવથી હસવાનો ખુબ પ્રસંગ મળ્યો. તે ખવાસણા જ્યારે પોતાની બાઈ-સત્યબામા આગળ જઈ પહોંચી ત્યારે તેઓના ખુરા હવાલ થયેલા જોઈ હકીકત પૂછવા લાગી. એટલે તેઓએ બનેલી બિના ઠીક સંભળાવી. આથી સત્યબામા નારાજ થઈ ગઈ. અને તેઓને દિલાસો આપી તે બદલો વાળવાનું કથન જાહેર કર્યું.

આ બાબતના સમાચાર છુપા જાસુસે જ્યાં રૂક્મણીજી બિરાજમાન થયેલાં છે ત્યાં આવીને કહ્યા. એ સાંભળી અતિ આશ્ચર્ય સહિત રૂક્મણી બોલી કે—“હું એ બાબતથી કેવળ અજાણ છું. મારે ત્યાં કોઈ આવ્યાનું પણ હું જાણતી નથી અને મેં કોઈનાં નાક કાન કપાવ્યું કે માથાં મુંડાવ્યાની હિલચાલ પણ કરાવી નથી, છતાં મારું નામ શી રીતે લેવાય છે? આ શું કાલુક?!” ઈલાહિ

વિમાસણ કરતી હતી, એવામાં તો પ્રદ્યુમ્ન પ્રકટ પછે દષ્ટિ સમક્ષ આવી ઉભો રહ્યો. એ જોઈ અણસારેથી પુત્રને બાળખી હર્ષથી ઉંબરાતે દિલડે રક્તમણિએ પુત્રને છાતી સરસો ચાંપી પ્યાર કર્યો. સુખનું ચુંબન લીધું, મસ્તકે હાથ ફેરવ્યો, અને હર્ષનાં આંસુડેથી વધાવી લીધો, હવે હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ, સર્વ મનકામનાં સિદ્ધ થઈ, જન્મને સફળ માનવા લાગી. દસ મહિના ઉદરમાં રાખ્યો તેનો શ્રમ સર્વ લેખે અવ્યો, અને સકળ સંતાપ દૂર ટળ્યા.

તદનંતર પુત્ર પ્રત્યે માતા બોલી— “ વત્સ ! મને બાળપણનાં લાડલડાવવાનો તેં દહાવ આપ્યો નથી, એ વારંવાર હૈયે ચડી આવે છે. ખેર, જે થયું તે ખરૂં. તારૂં મ્હોં જોયું એટલે સકળ દુઃખ ખોયું છે.

આ પ્રમાણે માતાની અભિલાષા જણાતાં પ્રદ્યુમ્ન તરત બાળક રૂપ કરી બાલચેષ્ટા પ્રમાણે રોવું, આડાધ કરવો, ગેલ-રમત કરવી, તોફાન કરી પજવવું વિગેરે અમલમાં લીધાં, અને માતાનાં કોડ પૂરણ કર્યા.

જે ઉદ્ધિમાળાને પ્રદ્યુમ્ન હરી દારામતીએ લઈ આવ્યો હતો, અને તેને વાડીમાં રાખી હતી, તે સાથે વિધિ-સહ પાણી ગ્રહણ કર્યું, તથા તેની સાથેની બે વિવાહિતાઓને પોતાના મહેલમાં પધરાવી. અને પોતે તેઓ સાથે પંચવિધ સુખવિલાસ ભોગવવા લાગ્યો; છતાં પણ હજી વિમાત સાથેનો અણખનાવ તેને વારંવાર ખટપટમાં ઉતરવાની પ્રેરણા કર્યા કરતો હતો, એથી સુખવિલાસને ખામી લાગ્યા કરતી હતી. એક વખતે સત્યભામાને ઉદાસ બેઠેલી જોઈ શ્રી કૃષ્ણે તેનું કારણ પુછ્યું. તો તેણીએ કહ્યું કે— ‘ મને પ્રદ્યુમ્ન સરખો જ પુત્ર જોઈએ છે, માટે તે-વો પુત્ર પ્રાપ્ત થવાનો ઉપાય યોજી આપો.’ આવું સાંભ-

જી શ્રીકૃષ્ણ પોપધ શાળામાં એસી અડગમનથી ત્રણ
 ઉપવાસ કરી દેવારાધન કર્યું, તેથી દેવનું આવવું થયું
 ને આરાધનનું કારણ જાણી આરાધકને એક હાર આપ્યો.
 તથા તે કંઠમાં ધારણ કરી અતિસુખ આપવાથી તમારા
 પરભવના પુન્યે પ્રદ્યુમ્ન સરખોજ રૂપ ગુણ સંપન્ન કુમાર
 થશે. એવો મહિમા વર્ણવી દેવ નિજ સ્થાનકે ગયો. પ-
 રંતુ એ વાત પ્રદ્યુમ્નના જાણવામાં આવતાં તેણે ત્રિદા-
 બળ વડે પોતાની માતાના કથનને માન આપી જાંબુ-
 વંતી વિમાત પણ માતાની બહાલી બહેન શોક્ય હોવાથી
 તેને સત્યભામાનું રૂપ આપી શ્રીકૃષ્ણ પાસે મોકલી પુત્ર-
 ત્વ પૂર્ણ કરાવી. અને તે પછી સત્યભામાનું શ્રી કૃષ્ણ
 પાસે જવું થતાં તે બેઠા બુદ્ધો થયો ને તેની ઇચ્છા પણ
 પાર પાડવા ઉદ્યમ આદ્યો; પણ કુમારે ધનુષટંકારવ કરી
 કરી ભય પ્રાપ્ત કરવાવડે ડરપોક પુત્ર થવામાં સફળતા
 મેળવી. અને થયું પણ તેમજ જાંબુવંતીને હાર પ્રભાવથી
 અને પરસ્પરના પ્રેમસંયોગથી પ્રદ્યુમ્ન સરખો જ શાંબ
 કુમાર નામનો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો અને સત્યભામાને સુભાનુ
 કુમાર નામનો પુત્ર થયો. જો કે એ બન્નેની રમત ગમ-
 તની કેટલીક વાતો છે; પણ તે ટાલણું થવાના કારણને
 લીધે છોડી દઈ આગળની મતલબ જોટલીજ વાત કહીશ.
 વાંચનાર ! સત્યભામાએ સુભાનુકુમારને ત્રિદાધરની પુત્રી
 સંગાથે પરણાવી દહાવ લીધો. ને તેથી તે કુમાર વિષય
 સુખમાં મગ્ન રહી કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

જ્યારે સુભાનુકુમારનું લગ્ન થયું જાણ્યું ત્યારે રૂ-
 ક્ષમણીને શાંબકુમારના લગ્ન માટેની વિંતા થઈ ને તે-
 ણીએ પોતાના ભાઈ રૂપ કુમારની પુત્રીનું શાંબકુમાર
 માટે માગું કર્યું; પણ તેણે તો પ્રથમની દાઝ યાદ કરી

મહેણાં ટાણાં સહ કહ્યું કે—“મારી કન્યા જોગ રાજપુત્ર
 નહી મળે તો હુંજને આપીશ, પણ ચાલવ પુત્રને મારી
 કન્યા નહિ જ આપું.” “એવી ચોખી ચટ ના કહી. એથી
 ચાદેશ્વરનું માનભંગ અને રૂક્મણીનો તિરસ્કાર થયેલ
 જણી પ્રદુમ્ને તેનો બદલો વાળવાની વિચારણા કરી
 શાંબકુમાર સહ કુંડનપુર જવા પ્રયાણ કર્યું અને વિદ્યા-
 બળે તરત જઈ પહોંચી હુંજનું રૂપ ધરી મનોહર આ-
 લાપ વડે શહેર વાશીઓને વશ કરી દીધાં. તે પછી
 રાજદારમાં જઈ આલાપ કરી રૂપકુમાર સાથે પોતાની
 વાત જાહેર કરવાનો યત્ન આદર્યો, અને આવવાનું કારણ
 જણાવી કન્યાનું માણું કર્યું કે “એક કન્યાથી સરતુ હતું
 પણ હવે તો તમારે બે કન્યા આપી દેવાનું કબુલ કરવું
 પડશે.” વગેરે વગેરે શબ્દો કહ્યા, એથી રૂપકુમારે ગુસ્સો
 લાવી તેમને સૂળી દેવાની શિક્ષા પ્રમાવી, એટલે તો પ્ર-
 દુમ્ને ક્રોધારૂઢ થઈ બળ ફેરવ્યું અને માંહોમાંહે યુદ્ધ
 થતાં રૂપકુમાર હારી જવાને લીધે તેને મુસ્કેટાટ બાંધી
 તે દારિકાએ આવ્યો, અને જ્યારે તેણે ક્ષમા માગી તથા
 બે કન્યા પરણાવવાનું કબુલ કર્યું ત્યારે જ તેને મુક્ત
 કર્યો, આ પ્રેમાણે બન્ને શોક્યોની અંટસને લીધે સુર
 પ્રદુમ્નને પણ પંચાતમાં પડવું પડતું; પરંતુ હવે તેવી
 ખટપટોનો અંત જ આવી ગયો. અને ધર્મકાર્યમાં મન
 લગાડી પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો. તે એવી રીતે કે—આ-
 વીશમાં તીર્થંકર શ્રીનેમીનાથજી દારિકાના ઉદ્યાનમાં આવી
 સમોસર્યા અને વનપાળકથી વધામણી મળતાં પુત્રો સ્ત્રીઓ
 વગેરે સ્વમંડળ સહ શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુવંદન નિમીતે પધાર્યા.
 પંચ અભિગ્રહ સાચવી ભગવંતને વીધા અને તે પછી
 અમૃતથી પણ અધિક મીઠી પ્રભુદેશના સાંભળવા. યોગ્ય
 સ્થળે બેઠા.

જ્યારે પ્રભુ દેશના દધ રહ્યા તે પછી શ્રીકૃષ્ણ પૂછ્યું કે—“ હે પ્રભો ! માઈ મરણ કોના હાથે થશે ? તે પ્રકાશો’ ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું કે “ હે વાસુદેવ ! તમારી નગરી ઉપર મોટો ઉપદ્રવ થશે અને દ્વિપાયનનાં કાપથી તેમ જ મહિરાના સેવનથી નગરની અગ્નિમાં આહુતી અપાશે. યાદવોનો નાશ થશે અને તમો તથા બળવીર એ બન્ને ઉગરી વનમાં જશો ને ત્યાં તમને તમારો જરાકુમાર બાણુ વડે મારી નાંખશે. ”

આવું પ્રભુતું કહેવું શ્રવણ કરી પછી શ્રીકૃષ્ણ પોતાને ઘેર આવ્યા. અને કોઈ પણ યાદવ દારૂ ન પીએ એવી સખ્ત મના કરી. દ્વિપાયને તાપસ થઇ વનમાં નિવાસ કર્યો. કેમકે મારાથી દારિકા અને યાદવોના વિનાશનું કારણ છે, તો તેના કારણભૂત હું પોતે જ અહીંથી ચાલ્યો જઇ વનમાં વસુ તો પછી વિનાશનું મૂળજ બંધ પડશે. એમ વિચારી તે તાપસ થઇ વનમાં કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો, અને જે રાજકુમાર હતો તે પણ દારિકા છોડી જ્યાં ત્યાં વનમાં શરી જીવન પૂર્ણ કરવા નિકળી પડ્યો અને બાર વર્ષ લગી વનમાં કદ વેઠી કાળ વટાવ્યો; કેમકે મારે હાથે મારા બાઇનું મ્હોત થાય એ અતિ કલંકરૂપ છે ને વળી ત્રણ ખંડ રંડાય માટે મારે પોતાને જ દુઃખ વેઠી વનમાં જ જીવવા પૂરી કરવી કે જેથી કલંકથી બચી જઉં. એ કારણથી વનમાં દુખ વેઠ્યાં પણ પ્રભુનાં વચનોને કોણ મિથ્યા કરનાર હતું ? તે વચન તો અવસર આવ્યે સત્ય જ થવાનાં હોવાથી એવો સંયોગ બન્યો કે—

એક વખત તમામ યાદવકુમારો મળી વનહીડા કરવા ગયા અને મધ્યાનહનો આકરો તાપ લાગતાં તેઓ તરફ્યા

થયા. પાણી શોષતાં એક જળાશય હાથ લાગ્યું, ને તેમાંથી જળ પી તરસ મટાડી, પરંતુ તે જળાશયને કાંઠે મહુડાનાં ઝાડ હતાં ને તેથી તેમાં પુષ્કળ મહુડાં ખરી પડ્યાં હતાં. એથી એ મહુડાના રસકસથી મિશ્ર થયેલું પાણી પીતાં વેંતજ તે સર્વ યાદવકુમારો મદમસ્ત બની ગયા. શરીરની પણ શુદ્ધિ રહી નહી. સ્મૃતિનો ભંગ થઈ ગયો અને તોફાનમાં તક્લીન થઈ ગયેલા ધરતા ધરતા જ્યાં દ્વિપાયન રૂપિ તપ કરે છે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રૂપિને જોઈ રોષવંત બની તેને સ્ત્રોત્રોએ પુષ્કળ માર માર્યો, અને રૂપિએ પણ મારને લીધે ગુસ્સો લાવી શાપ આપ્યો કે = “ યાદવો અને દારિકા બળી બસ્મ થઈ જાઓ. ” રૂપિનો શાપ થયા પછી તેઓ કંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યા અને શાપ થયો જાણી અતિ ઉદાસ થઈ ગયા.

ઘેર આવી શ્રીકૃષ્ણને તે સર્વ કારણ કહી સંભળાવ્યું એટલે શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવજી જ્યાં દ્વિપાયન રૂપિનો આમ હતો ત્યાં ગયા અને ઉદ્ધત કુમારોથી થયેલી મોટી જીલ વિષેની ક્ષમા માગી, એથી દ્વિપાયને કહ્યું “ શાપ તો મિથ્યા થનાર નથી; તો પણ તમારા કાલાવાવાથી એટલો બચાવ બતાવું છું કે જે ગૃહાશ્રમ છોડી દ્વિક્ષા ગ્રહણ કરશે તે બચશે અને તે શિવાય તમો બન્ને બચવા પામશો. ” આ પ્રમાણે રૂપિવચન શ્રવણ કરતાં પ્રભુનાં વંચનોનું સ્મરણ થયું. અને ખાતરી થઈ કે પ્રભુનું કહેલું સર્વ સત્યજ થશે, માટે જેમ બને તેમ હવે ધર્મ કાર્યની વૃદ્ધિ કરી જીવન સફળ કરીએ. એવી વિચારણા કરતાં કરતાં બન્ને ભાઈ ઘેર આવ્યા અને શાપમોચન સબંધી વાતથી સર્વને વાકેફ કરી બાર વર્ષ લગી આબિલ કર્યા. દ્વિપાયન રૂપિ મરણ પામીને અગ્નિકુમાર દેવતા ગ-

યા અને અવધિ જ્ઞાનથી તપાસતા પૂર્વ વૈરને સંભારી સમય પ્રાપ્ત થતાં કોપ કરી તેણે યાદવો સહિત દારિ-કાને દહન કરવા અગ્નિ પ્રકટ કરવા ઉદ્યમ આદર્યો. પ-રંતુ આંબિલ તપના પ્રભાવથી અગ્નિકોપ પરાભવ કરી શક્યો નહિ એથી તેનું કારણ શોધવામાં તે ગુંથાયો. એ-વામાં શ્રી નેમીનાથ પ્રભુનું પધારવું થયું, અને વધામણી મળતાં સર્વ યાદવો પોતાના કુટુંબ સહિત પ્રભુવંદન માટે ગયા. વીતરાગનાં ચરણ વંદી પ્રભુ વચનામૃતનું પાન કર્યું એથી અનેક કુમારો રાણીઓ અને દશદશરાદિ યાદવો વગેરે સંસારથી નિવૃત્ત થઈ સંયમ લેવા દઢામઢી બન્યાં, તથા તેઓ સાથે પ્રધુમ્ન કુમાર પણ દિક્ષા લેવા તત્પર થયો. એ બધી શ્રીકૃષ્ણે પ્રધુમ્ન કુમારને અનેક સંસાર સુખાદિ વિષેની વાર્તા કહી તેને દિક્ષા લેતાં રોકવા યત્ન આદર્યો; તથાપિ તેનું મન વૈરાગ્યથી ડગ્યું નહિ, અને પિતા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—

“ તાતજી ! કોના રાજ્યપાટ, કોના માત તાત બ્રાત અને કોનાં સુખસાધન છે ! કોઈનાં કાયમ રહ્યાં નથી સર્વ ક્ષણભંગુર છે. સર્ગા સંબંધી સર્વ સ્વાર્થનાંજ છે. સ્વપ્ના સરખો સંસાર છે. બાજીગરની પેઠે દો ધડીકા દેખા-જ્યા અંતધુલકી ધુલ છે. મેં સ્વાર્થાંધ બની અનેક કપટ કરી દેહને પાપથી ભર્યો છે તે દેહને નિષ્પાપ કરવા માત્ર ધર્મ જ સત્ય ઉપાય છે; જીવ આવ્યો છે એકલો અને જવું છે પણ એકલું સાથે ધન દોષત વગેરે કશું આવનાર નથી. સાથે ફક્ત પુન્ય કે પાપ આવનાર છે તમે સહુ પોત પોતાના સ્વાર્થને લીધે મને બોધ આપો છો; પણ મેં શોધ કરી બોયું તો મને એ બોધ અકલ્યાણકારી જણાયો છે; માટે માફ જેથી કલ્યાણ થાય

તેજ માર્ગ આદરવો એજ ડહાપણ છે. મનુષ્ય માત્રને
 છેલ્લી બાજી સુધારી લેવી એજ અતિ ઉત્તમ છે. જીવને
 ધર્મ વિના કાષ્ટ સગુ થનારું છે જ નહિ માટે તમે
 ચાહે તેટલું કહેશો તો પણ હું હવે માંડ શ્રેય થવાનો
 માર્ગ મૂકી તમારા વચનને માન આપીશ નહિ. તો પછી
 રાજી ખુશીથી અનુમતી આપવામાં જ સાર છે.” વગેરે
 વગેરે વાત ચીત થઇ રહી હતી એટલામાં તો રૂક્મણીને
 આ વાતની જાણ થતાં આકુળ વ્યાકુળ થતી ત્યાં આવી
 પહોંચી અને ગદગદ કંઠ યુક્ત કહેવા લાગી કે—“ વત્સા
 ચારિત્ર અતિ દુષ્કર છે. ખાંડાની ધાર પર રહેવું સુલભ
 છે. પણ પ્રભુ આજ્ઞાની ધારપર અડગ રહેવું અત્યંત દુ-
 લ્ભ છે. નથી ત્યાં સુદર શય્યા, નથી ત્યાં સરસ અહાર
 નથી ત્યાં આગતા સ્વાગતા કરનાર પરિજનો, નથી ત્યાં
 સ્તમ્ભરૂપ મંદિરો કે નથી ત્યાં સુંદર વસ્ત્ર પાત્રો, પણ
 ત્યાં તો કાષ્ટ પાત્રમાં જે સુકું લુપ્ત નિરસ ભોજન મળે
 તે જમવાનું છે. ભોંય સંચારો કરવાનો છે, બાવીશ પરિ-
 સહો સહેવાના છે, જીર્ણ મલીન વસ્ત્રો પહેરવાનાં છે, વન
 વગડા શ્મશાનાદિમાં કાઠિસગ્ગ ધ્યાન ધરવાનાં છે અને
 ધર ધર ભિક્ષા માગી અપમાન સહન કરવાનું છે; માટે
 એ તારાથી પળી શકનારજ નથી. મારા જાયા ! તું મારી
 આનંદ લતાને જડ મૂળથી ઉખેડી ન નાંખ; ધરને વેશન
 સરખું બનાવી વનવાસી ન થા, અને નાહક સુખને ઠોકર
 મારી નિર્થક ન બન. ”

આવું માતૃશ્રીનું બોલવું સાંભળી અનેક પ્રકારનાં
 વૈરાગ વચનો કહી પ્રતિબોધ આપી માના મનનું સરસ
 રીતે સમાધાન કર્યું, અને અનુમતી લઇ પ્રભુ પાસે જઇ
 પંચમુષ્ટી લોચ કરાવી પંચમહા વ્રત અંગીકાર કર્યા; તેમ-

જ આળી, મયાળી, ઉવયાળી, શાંખ, પુરુષસેન, વીરસેન, બાનુકુમાર, સુબાનુકુમાર, તથા શ્રીકૃષ્ણની આઠે પટરાણી-ઓ, તેમજ બીજી પણ યાદવોની સ્ત્રીઓ અને યાદવોએ દિક્ષા ગ્રહણ કરી આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો. દશ ભેદ સંય-મના આદર્યા, બાવીશ પરિસહો સહન કરવા લાગ્યાં, માન અપમાનને સમાન ગણવા લાગ્યાં. અને શ્રુતિ—સિદ્ધાંતો-નું અધ્યયન કરી ક્રિયા વડે ચારિત્રને અનુભવવા લાગ્યાં.

પ્રવૃત્ત આખ્યાન સમાપ્ત.

પ્રવૃત્ત મુની છઠ્ઠા અઠૂમ ઉપવાસાદિ ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી જિનાસા પ્રમાણે બાર બિહુ પ્રતિમા વહી કાયાને અને કામને દહન કરી મનને નિર્મેળ કરવા સાખત ખંત-વંત બન્યા, અને અંતે શ્રી નેમીજિનેશ્વરની આસા લઈ શત્રુંજય ઉપર માસપમણની સંલેખણા કરી સકળ જીવને ખમાવી શિળાપુંજ સંચારો કરી અણુસણ કર્યું. શુક્લ-ધ્યાન ધ્યાતાં ધન ધાતી કર્મ ખપાવી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી અખંડાનંદ ભરિત મોક્ષસુખને વર્યા. ધન્ય છે એવા પુણ્યશાળી જીવોને ! કે જેઓ કર્મ બંધન કરવામાં પણ તત્પર અને કર્મને છોડવામાં પણ તત્પર હતા !

બ્યાખ્યાન પુરૂ થયું, ત્યાં લીલાવતીએ ગુણુમંજરીને કહ્યું, જહેન ! આ બ્યાખ્યાન સાંભળી મારા મનનું તમામ દુઃખ દુર થયું છે. લક્ષ્મીજીને કર્મના અંતરાયથી પ્રવૃત્ત સોળ વરસે મળ્યો તેવી મહા સતીઓને વિપત્તી પડી છે, તો મારૂ દુઃખતે શા લેખાનું છે ! પણ જહેન ! અંજના-સતીને જે મહા મુનીએ તેનું બવિખ્ય કરી બતાવ્યું હતું, તેમ મારૂ બવિખ્ય મહા મુની બતાવશે !

ગુણુમંજરીએ કહ્યું હવણું શ્રાવિક અને શ્રાવિકા-ઓને વેરાઈ જવા દે, પછી આપણે મુનીરાજ પાસે જ-

પશું, અને દરેક વાતના ખુલાસા મેળવીશું.

થોડી વારમાં શ્રાવિક અને શ્રાવિકાઓ વ્યાખ્યાન સાંભળી પોત પોતાને ચેર ગયાં, ને અપાસરામાં લીલાવતી અને ગુણમંજરી શીવાય કાંઈ રહ્યું નહી, ત્યાં બંને સખીઓ સાધુજી પાસે ગઈ, અને સાધુજીને વંદના કરી.

લીલાવતીને જોઈ સાધુજીએ કહ્યું, લીલાવતી ! તું સાસરેથી બ્યારે આવી ! લીલાવતીએ કહ્યું મુનીરાજ ! હું કાલેજ આવી. સાધુજીએ કહ્યું લીલાવતી તારા મુખ ઉપરની ઉદાસી હું સમજી છું. પણ ધીરજ ધરી કેવળ ભગવાનનું સ્મરણ કરજે, જેથી ધર્મ પસાયે સૌ સાફજ થશે, અને શાંતિ મળશે.

લીલાવતીએ કહ્યું, મહામુની ! જેવી રીતે અંજનાને મહામુનીએ તેનું બવિષ્ય બાપ્પી શાંતી આપી હતી, તે મહારાજ મરૂ બવિષ્ય સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે, મારા એવાં પુર્વનાં શું પાતિકા છે, જેથી મને આવું દુઃખ પડ્યું. સાધુજીએ કહ્યું લીલાવતી ! પુર્વનાં કરેલાં કર્મોજ આ ભવ ભોગવવાં પડે છે. આ ભવનાં કર્મો તે તો આ ગલા ભવનું બાતું છે. જેવી રીતે અંજનાને અંતરાય નડ્યો, જેવી રીતે લક્ષ્મીજીને અંતરાય નડ્યો, તેવી રીતે તનેજ તારે અંતરાય છે; અંતરાય તુટતાં જેમ અંજનાને, લક્ષ્મીજીને સંજોગ મુખ પ્રાપ્ત થયું છે, તેમ તને પણ થશે.

લીલાવતીએ કહ્યું સાધુજી એવો અંતરાય શેનો છે, અને કેટલો છે તે કૃપા કરી જણાવો. સાધુજીએ કહ્યું તે પોપટડીને સાડીબાર ઘડી સુધી પાંજરામાં પુરીને તેને પતિ સાથે પુર્વ ભવમાં અંતરાય પડાવ્યો હતો, તે અંતરાય તને નડ્યો; તે સાડીબાર ઘડી સુધીનો અંતરાય

પડાવ્યો, તો તારે સાડાખાર વરસનો અંતરાય ભોગવવાનો છે.

•

લીલાવતીએ કહ્યું મહામુની સાડાખાર વરસની વાત સાંભળી મારૂ કાળજી ચીરાઈ જાય છે, સ્વાસ રૂંધાઈ જાય છે, ચિત્તમાં કાંઈનું કાંઈ થાય છે. મહાત્મા હું અબજા નારી જાત, ઉછરતી વયની, તે સાડાખાર વરસનો અંતરાય કેવી રીતે ભોગવી શકીશ ? છતાં કદાપી સુખે દુઃખે તે અંતરાય દુઃખ અનુભવિશ, પણ કદાપી ખોટો અપવાદ માંથે આવે, તો પછી મારી શી દશા ! દુનિયા દો રંગી છે, વગર પૈયે ભીંત ઉભી કરવા વાળી છે, તો મારે શું કરવું ? માટે હે ! કૃપાસીંધુ તેવો અપવાદ ન આવે. અને લોકમાં ખોટી ન કહેવાઈ તેવો રસ્તો બતાવો.

સાધુજીએ કહ્યું, લીલાવતી ! સીધે રસ્તે જનારને કોઈ ખોટું કહેનાર નથી, ધર્મનો રસ્તો ન્યારો છે; તેમાં આપણા જીન ધર્મની અવધી છે. તે ધર્મ ધણોજ ઝીણો અને મનને અરે ઉપજાવનારો છે કારણ દરેક ઝીણી વાતોમાં જીવને અરેકાર ઉંડે છે. જો કે બીજા ધર્મ ખોટા નથી પણ જૈન ધર્મની વાત જુદીજ છે. એક પાણીનું ટીંપુ કે જેમાં અશંખ્યાતા જીવનો વાસ રહેલો છે તે પાણીનો ઉપયોગ કર્યા શિવાય પ્રાણી માતરનો છુટકોજ નથી કારણ અન્ન, પવન, ને પાણી એ ત્રણ ઉપર આ જ્ઞાની કાયાનો આધાર રહેલો છે, પણ તે પાણીનો ગેર ઉપયોગ કરતાં સાચા શ્રાવીકનો જીવ કચવાશે; એમ નહીંકે પાણી ખુટી જાય તેથી, પણ તેમાંના જીવોના બચાવ અર્થેજ તે પ્રમાણે દરેક વસ્તુ કે જેમાં અશંખ્યાતા જીવ છે તે તે નજરે દેખાતાજ નથી તે વસ્તુનો ખાસ જરૂર વખતેજ

ઉપયોગ કરશે. ખાસ જરૂર એટલે તેના શીવાય ચાલે એવું નથી તોજ નહિ તો તે વસ્તુ કદાપી કાળે ઉપયોગ કરશે વાપરશે નહી. માટે તે ધર્મની ઉપમા આપી શકાય તેવી નથી. તે ધર્મને અનુસરી ધર્મની નિતિ રીતીએ વર્તીશ, તો કદાપી કાળે કોઈ ખોટી કહેશે નહી. ને ધર્મના પસાયે સહ સારાં વાંનાં થશે.

લીલાવતીએ કહ્યું હે મહામુની ! મારે કેવી રીતે વર્તવું, અને શા શા આચાર વિચાર પાળવા તે દર્શાવીને મને આભારી કરો. કૃપા સીંધુ ! દુનિયા દોરંગી છે, મોહ મમત્વની બરેલી છે, તેમાંથી આ કાયા કેવી રીતે બચે, કે જેથી તેનો ઉદ્ધાર થાય !

સાધુજીએ કહ્યું લીલાવતી ! તારા પ્રશ્નો ધણા ઉત્તમ છે, જન સકળને વીચારવા જેવા છે; જૈન ધર્મના આચાર વિચાર નિતિ રીતીથી પાળે, તો તેનો ઉદ્ધાર રહે-જમાં થાય, પણ તે પાળવા ધણા કઠણ છે; અને કઠણ છતાં અડગમને રહી પાળે, તેની કાયાનું રહેજમાં કલ્યાણ થઈ જાય. આ સંસાર રૂપી ખાડ છે, તેમાં અજ્ઞાની મનુષ્યો પડેલાં છે. તે સંસાર રૂપી ખાડ નાહાનો છે, અને અજ્ઞાનીઓનો તેમાં અંત છે. એટલે સંકલ્પ વિકલ્પની અધિકતાથી વધી પડ્યા રહે છે. પણ જ્ઞાન વાન મનુષ્યો તેને મીથ્યા જાણે છે. તેથી સંસાર રૂપી ખાડમાં પડતા નથી અજ્ઞાનીઓ સંસારને સત્ય રૂપ સમજી સંસારની આસ્થા રૂપી ખાડમાં પડે છે, અને ભો-ગની ઇચ્છા કરે છે. જેમ દર્પણમાં પોતાનો કે અન્ય પદાર્થનો પ્રતિ બીજ પડેલો જોઈ અજ્ઞાની બાળક તેને પકડવાની વાંચ્છના કરે છે. તેમજ અજ્ઞાની જીવો સંસારને સત્ય સમજી જગતા જુઠા પદાર્થોને પામવાની ઇચ્છા

કરે છે. અમુક વસ્તુ મળે! અમુક વસ્તુ સ્વપ્ને પણ ન મળે! એવી ખોટી ઈચ્છાઓ કર્યા કરે છે. સંસારનાં સુખ નાશવંત છે. એ સુખ આવે છે ને જાય છે, સ્થીર રહેતાં નથી. જે પાકેલા દાડીમને પોપટ ખાઈ જાય છે, તેમ સર્વ પદાર્થને કાળ ખાઈ જાય છે. માટે ધર્મનો આચાર વિચાર પાળવો તેજ અતિ ઉત્તમ છે.

લીલાવતી ! વળી સાંભળ ! જે જીવ દેહ અને ઈંદ્રિઓને આશરે પોતાના સુખના નિમિત્તે લે છે, તે મુખ્ય જીવે સંસારના અંધારા કુપમાં પડે છે. દેહ અને ઈંદ્રિઓને દમ્યા શિવાય ઈંદ્રિઓ ચળાય માન થયા શિવાય રહેતી નથી. જેમ વર્ષા રૂતુમાં નદીઓનાં સુંદર જળ પણ મલીન થઈ જાય છે, તેમ ઈંદ્રિઓને પરમ સુખ મળવાથી તે પણ વીકારવાન (મલીન) બની જાય છે. માટે દેહનું દમન સર્વ પ્રાણીએ અવશ્ય કરવુંજ જોઈએ, જેથી ઈંદ્રિઓ નિર્મળ રહે.

જો ઈંદ્રિઓ નિર્મળ બનાવી વશ રાખે, તે જીવને પરમ પદ મળે તે નિસંશય છે; તે પદની પ્રાપ્તિ થવાથી તેને જન્મ મરણની ખડીક રહેતી નથી ને તે જીવ કેવળી પદને પામે છે. જે વસ્તુનું ખીજ બળી ગાયું તેને ઉગાવા પણાનો સંભવ રહેતો નથી, તેમ ઈંદ્રિઓને દમવાથી વિકારી બનવાનો સંભવ રહેતો નથી; ને ઈંદ્રિઓ વીકારવાન ન બને, તો તેને વશ કરવાને કોઈ પ્રકારે હરકત નડતી નથી.

દરેક જીવોનું મુખ્ય કર્તવ્ય શું છે તે પોતે વીચાર કરવો. પોતે ધર્મના શુભ આચારો ગ્રહણ કરી અશુભ વિચારો તજી દેવા, અને ધર્મ માર્ગમાં પ્રવર્ત થવું. તેમજ શુણ્ણ અને દોષના સાક્ષી જીત, સંતોશ, ધૈર્ય, વૈરાગ્ય, વિ-

ચાર, અને અભ્યાસાદિ ગુણોને ગ્રહણ કરવા. પતિ, પુત્ર
ધન, આદિમાં મગ્ન થઈ રહેવું નહીં. પણ તેઓથી વિર-
ક્ત બનીને રહેવું. ભુખ તરશ વેડીને પણ સંસાર સમુદ્ર
પાર થવાનો યત્ન કરવો.

સગાં ! બહાલાં ! સંપત્તિ ! સંતતિ, એ સર્વ આ-
ભવતુંજ સગુ સમજવું, તે સૌ ઇશ્વરી માર્ગની જળ જ
ભૂવી. પરંતુ પુણ્ય કર્મ કર્મ તે તો પરભવતું બાતું જણવું.
સગાં બહાલાં, સંપત્તિ સંતતી એ કાંઈ સાથે આવવાનાં
નથી, દ્રક્ત દયા, દાન; દિનતા, એ પુન્ય કર્મો, એજ સાથે
આવનાર છે. તેમજ મોક્ષનાં સાધન ભુત છે.

શ્રાવિક આચારમાં દીવશ અને રાત્રી મળીને ચોવીસ
કલાક થયા તેમાં જેટલો વખત બને એટલો વખત પુન્ય-
કર્મ કરવાનો છે; તેટલો કાળ તો કાયાને આરામ આપ્યા
શીવાય બની શકતો નથી. પણ છ કલાક આરામ ભોગ-
વીને સવારમાં ચાર વાગતાં ઉઠીને શૌચ આદિ કર્મથી
પરવારી પવિત્ર વસ્ત્ર ધારણ કરી પ્રથમ પ્રતિક્રમણ
કરવું. પ્રતિક્રમણની ક્રિયા કરવાથી પ્રાણી ડગલે ડગલે પાપ
કરે છે તે પાપનો નાશ થાય છે. માટે એ ક્રિયા કર્મ છે.
પછી દેહેરાસરમાં જઈ પ્રભુજીને વાંદવા. પછી સ્નાનાદિ
કર્મ કરી પ્રભુજીની શેવા પૂજા કરવી પછી બપોરના પો-
તાથી બને તેટલી સામાયકો કરવી, જેથી તેટલો વખત
જીવ પાપ કર્મક હતો બચે. પછી સાયંકાળે આખા દિવસના
કરેલાં પાપનું આજોઅણુ કરવા પ્રતિક્રમણ કરવું, અને
રાત્રીએ પોતાથી બને તેટલી સામાયકો કરવી; એ પ્રમાણે
ધર્મ વિધી કરવામાં કાયાને રોકવાથી જેટલો વખત કાયા
તે કાર્ય વિધિમાં રોકાય, તેટલો વખત પાપ કર્મથી કાયા
મુક્ત રહે માટે બને તેટલો વખત પાપથી મુક્ત રહી ધ-

મેં કાર્ય કરવું. જો કે સંસારી જીવને સંસારી ખટપટો હોય છતાં તેમાંથી જેટલો વખત કાચાને પાપ કર્મથી બચાવી શકાય, તેટલો વખત બચાવવો જેથી કાયાનું કલ્યાણ થાય, અને આત્માનો ઉદ્ધાર થાય.

. લીલાવતી ! આતો મે તને કેવી રીતે વર્તવું તેનો ઉપદેશ આપ્યો, પણ મનસા વાચાને કાયાથી શું શું ત્યાગ કરવું તે તું સાંભળ્ય.

રાત્રી ભોજન કદાપી કાળે કરવું નહી. રાત્રી ભોજનમાં મહા પાપ સમાયેલું છે; રાત્રી ભોજન કરવાથી હજારો જીવની હાની થાય છે. રાત્રી સમયે હજારો બદ્ધે લાખોં જીણાં જીવડાં કે જે આંખથી જોઈ શકાતાં નથી, તેવાં જીવડાં હવામાં ઉડે છે. અને રાત્રીએ ભોજન કરવાથી તેવાં હજારો જીવડાંની હંસા થાય છે, અને તેથી ઘણાંક કર્મ બંધાય છે. માટે રાત્રી ભોજન કરવું રાત્રી ભોજન સમાન ખીજું પાપ નથી. કદાપી કોઈ કામ સર મોડુ થાય, તો તે રાત્રીએ ભોજન કરવું નહી. એક વખત ભોજન નહી કરવાથી કાંઈ મરી જવાતું નથી. છતાં લુપ્તનું દુઃખ નડે પણ તે સવાર થતાં સુધીજ; પણ કમો જે બંધાય તે આ ભવ અને પરભવ બંને ભવ દુઃખી કરે માટે તેવા કીંચીત દુઃખ બદલે આખા ભવનું દુઃખ જે કર્મ બંધન તે બહારવું નહી. ખીજું રાત્રી ભોજન નહી કવામાં ઘણાજ ફાયદા છે. તેનું એક ટુંક દ્રષ્ટાંત છે તે શ્રવણ કર્યા.

દ્રષ્ટાંત—એક ખાનુપુર કરીને નહાતું ગામડું હતું. તે ગામમાં શ્રાવિકનાં દક્ત પાંચજ ઘર હતાં; ખીજી વસ્તીમાં હોંદુ કરતાં મુસલમાન વસ્તી વધારે હતી. એક દીવશ એક મુનીરાજ પાસેના નગ્રમાંથી ચોમાસુ કરી ખીજ નગ્રમાં વિહાર કરતા હતા ત્યાં રસ્તામાં તે ગામમાં રાંત્રી રહેવાનું

થયાથી એક શ્રાવિકના મકાનમાં જઇને વાસ કર્યો. કારણ
ત્યાં અપાસરાનું સાધન નહોતું.

મુનીરાજની પધરામણી થવાથી ગામમાં મંગળમય
લાગવા માંડ્યું, અને શ્રાવિક અને શ્રાવીકાઓ ધર્મનો ઉદ્દેશ
સાંભળવાની આશા એ મુનીરાજ સમીપે આવીને ખીરા-
જમાન થયાં. શ્રાવિક અને શ્રાવિકાઓનો ધર્મ ઉપર સારો
રાગ જોઈ મુનીરાજે ધર્મની દેશના આપવા માંડી.

સર્વે જણાં ધર્મની દેશના સાંભળવામાં એક તાર
થયાં છે, ત્યાં એક વણીક ગ્રહસ્થ નામે નેમચંદ શેઠનો શ્રા-
હક એક મુસલમાન નામ જમાલ હતું તે આવ્યો, અને
શેઠને દુકાન ઉપર આવવા કહ્યું, નેમચંદ શેઠે કહ્યું, હું
હાલ ધર્મો પદેશ સાંભળું છું, તે સાંભળીને આવીશ માટે
તારે એસવું હોય એશ, ને જવું હોય તો જા. જમાલને
ખીચારાને ઘણી જરૂરતું કામ હોવાથી તે પણ ત્યાં જ બેઠો.

તે વખતે રાત્રી ભોજનનો વિષય ચાલતો હતો ને
તેનો બોધ અપાતો હતો; તે પુર્ણ થયા પછી આત્મબોધ
તથા કેટલોક ધર્મનો બોધ એ પ્રમાણે મુની મહારાજે ધર્મ
દેશના સર્વે શ્રાવીકાને આપી, આથી શ્રાવિકો ગણાજ પ્રસન્ન
થયા, અને કોઈએ રાત્રી ભોજનની, તો કોઈએ લીલવણની
ને કોઈ એ કંદ મુળની એ પ્રમાણે બાધાઓ લીધી.

જમાલ પણ ધર્મ દેશના સાંભળીને ચકિત થયો.
અને તેણે મુનીરાજને વંદન કર્યું, અને કહ્યું મહારાજ
મેરે કુખી કુચ બાધા કરવાઓ. મુની મહારાજે કહ્યું કહો
બાઈ! શી બાધા તમારાથી પળી શકશે. જે બાધા પળી
શકે તેવી હોય તે બાધા કરાવું નહીતર જેટલું પુન્ય
બાધા કરવાથી છે તેથી હજાર ગણું પાપ બાધા બંગ
કરવાથી છે. માટે કહો તમારાથી શું પળશે ? કહો.

કંઈ મુળની બાધા કરી શકશે ? જમાલે કહ્યું મહારાજ ઉસ્કી બાધા તો મેરેસે કબી પળેગી નહી. મુનીરાજે કહ્યું તો રાત્રી ભોજનની, જમાલે કહ્યું વોપન પળે નહી, કારણ હમ હર હમેશ રાતક ખાતે હે; મુનીરાજે કહ્યું અંધારે કે અજવાળે ! જમાલે કહ્યું ઉસ્કા ઠીકા ના નહી. દીવેલ હોયા તો ઉજલે ને ન હોય તો અંધેરે મેં બી ખાતે હે : મુનીરાજે કહ્યું તો આટલી બાધા કરો કે અજવાળા શીવાય ખાવું નહી, આથી જમાલ ખુશી થયો, અને તેવી બાધા ગ્રહણ કરી, અને બીજે દિવસે મુનીરાજે તે ગામમાંથી વિહાર કર્યો.

જમાલે તે બાધા સારી રીતે પાળવા માંડી. કદાપી અજવાળા શીવાય તે જમતો નહી, એક દીવસે કંઈ તેહેવાર હોવાથી જમાલની ઐરી શેવો અને ખાંડ લઈ આવી ને એક હાંડલામાં શેવો બારી; એ હાંડલામાં એક વીંછી ચઢેલો તે તેની ઐરીના જોવામાં આવેલો નહી તે વીંછી સેવો માંસી જમને ગત થઈ ગયો.

રાત્રે જમાલ નોકરી પરથી આવ્યોને ઐરીને ઉજલા માટે પુછ્યું. ઐરીએ કહ્યું આજ દો આને કે પેસેથે ઉસ્કી મેંને શેવીઆં લાકે બનવાઈ હેગી; અમ દીવેલ લાને કે વાસ્તે મેરી પાસે એક પાછબી નહી હેગી. જમાલે કહ્યું તો અજવાળા શીવાય મારે ખાવાની બાધા છે, તો તુમજઓ કુંચ રાડે વીનલાઓ, ઓર ઉસ્કા તાપ કરો તો વો અજવાળે મેં ખાલઉ.

જમાલની સ્ત્રી બહાર જઈ રાડાં વીણી લાવીને તેનો બડકો કર્યો. અજવાળું થયું, ત્યાં જમાલ શેવો ખાવા માટે બેઠો. તેને એક છોકરો હતો તેને માટે એક વાડ કામા થાંડી શેવો નાંખી અને બીજી શેવો એક મ્હોટા

થાળમાં ઠલવી દીધી શેવો ઠલવી ત્યાં રાડાના બડકાના ઉબસમાં પેલો વીંછી શેવોમાં દેખાયો. વિછી જોઈ જમાલે વીચાર કર્યો કે જો આ શેવો ખાધી હોત તો ત્રણેના જન જાત અહા ! હા ! શું શ્રાવીકનો ધર્મ ! ઇતની ખાધા લીધથીતો જનસે અચ મયા તો દુસરા નીયમ પાળુ તો મેરી મોક્ષ ગતી કેસે ન હોય ! એવો "વિચાર કરી તેણે શ્રાવિકનો ધર્મ અંગિકાર કર્યો, અને જૈન નિતિ રીતી પુણ્ય રીતે પાળવા લાગ્યો. અને તેવી રીતે આચાર વિચાર પુણ્ય રીતે પાળ્યા, તેથી તેનો આભવ અને પર ભવ અને ભવ સુધરી ગયા. અને શુભ ગતીને પામ્યો.

તેમ લીલાવતી રાત્રીભોજનમાં ખીજ પણુ ધણુ ફાયદા છે. માટે તે કદાપી કાળે કરવું નહી. ને રાત્રીએ ચોવી-આર કરવા. અન્ન અને પાણીનો ત્યાગ કરવો, જેમાં ધણું જ પુન્ય સમાયેલું છે. કદાપી ચોવીઆર નખને તો તે-વીઆર કરવો, એટલે રક્ત પાણીનીજ છુટી રાખી ખીજ સર્વ ચીજોનો ત્યાગ કરવો,

ખીજું અહીંસા પરમ ધર્મ એ વાક્ય હમેશાં યાદ રાખવું. જે ચીજોમાં હીંસા કર્મ સમાયેલું હોય તે ચી-જોનો ત્યાગ કરવો. જેવાં કે કંદમુળ કે જેની અંદર છમો-છમ જીવ છે તે જીવો નજરે દેખાતા નથી તો કંદમુળનો ત્યાગ કરવો. લીલોત્રીમાં પણ છમોછમ જીવ રહેલા છે માટે ખનતા પ્રયત્ને ન ખવાય તો સાર.

લીલાવતી ! વિધવા અને પતિથી તજાએલી સ્ત્રીઓએ હમેશાં દેહતું દમન કરવું, જેથી ઈંદ્રીઓ વિકારવાન થાય નહી. ને તેમણે વ્રતથી મોં ખાંધવું. એટલે છુટા મોંઢે ખાવું નહી, અને તપ કરવાં જેવો કે વરસી તપ, છમાશી તપ, વીગેરે કરવા તથા એકાસણાં, બેસણાં, ઉપવાસ, છઠ,

અઠમ, ચાર, છઠ્ઠ, અઠાધ વિગેરે તપ કરવામાં પાછુ પડવું નહી. ને હમેશાં ઉતુ પાણી પીવું જેથી શુભ મતિ અને શુભ ગતી પ્રાપ્ત થાય, અને આ ભવને પરબવ સુધરી જાય. ને દુનિયામાં તેની ધર્મ પસાચે સારી નામના નીકળે.

માટે તે પ્રમાણે વર્તીશ તો તને કોઇ વાતનું કલંક એસશે નહીં, ને કર્મનો અંતરાય ત્રુટતાં શુભ ફળને પામીશ.

મુનિએ આપેલી સીક્ષા પ્રમાણે લીલાવતીએ વર્તવા માંડ્યું, લીલાવતુ આવું વર્તન જોઇ તેને માટે તેનાં માત-પીતાને ઘણા પશ્ચાતાપ થયો. અને તનું દુઃખ તેની સખી દ્વારા જાણીને ઘણા ખેદ પામ્યા પણ લીલાવતીને ધર્મને રસ્તે દોરાએલી જાણી ઘણાં ખુશી થયાં.

નાજીક બાળાનો ભવ બાળ્યો તેને માટે તેમનું અંતઃકરણ હોળીની માફક સળગતું હતું અને જાણુવા છતાં તેવા મુરતી આ વેળાએ લીલાવતીનાં લગ્ન કર્યાં તે અવિચારનાં માઠાં ફળ મળ્યાં એમ સમજતાં હતાં. અને મનમાં ખેદીત થતાં હતાં.

આ પ્રમાણે લીલાવતીએ અગીઆર વરસ પીએરમાં કાઢ્યાં પણ તેને સાસરેથી કોઇ તેડવા સરખુ પણ આવ્યું નહી. શું આવે ! કપુત પુત્ર હોવાથી શરમને માર્યે તેમને નીચુ જોવાનું હતું. અને તેથીજ કોઇ તેડવા આવ્યું નહી.

એક દિવસ સેજલદે શેઠાણીએ કહ્યું પ્રાણનાથ ! આજ અગીયાર અગીયાર વરસ થયાં, પણ લીલાવતીને આપણે આણું સરખું પણ કર્યું નથી, ને લોકમાં આપણી ઘણી અપકીર્તિ થાય છે.

સદાશી શેઠે કહ્યું પ્રિયા ! અપકીર્તિની વાત શી પુછે છે ! જ્યારથી કપુત છોકરો પાડ્યો છે, ત્યારથી અપકીર્તિ થઇ ચુકેલી છે. આજ નવી થવાની નથી. કહે હવે શું કરવું ?

સેજલદેએ કહ્યું પ્રાચુનાથ ! શું કરવું શું ? લીલાવ-
તીને આણે જાઓ, અને લીલાવતીને તેડી લાવો. પરણીને
એક મહીનો રહીને ગર્ભ છે, તેને આજ અગ્નીઆર અ-
ગ્નીયાર વરસ થયાં તો હવે કાંક વીચાર લાવીને તેડી
લાવો. લીલાવતી ગુણવંત છે. અને ભાગ્યશાળી છે એવી
ભાગ્યશાળી વધુનાં પગલાંથી કદાપી આ દુઃખ મુક્ત થ-
વાયતો થવાય !

સદાશ્વજી કહે પ્રિયા ! શું મોટું લાઇને હું આણું કરવા
જઉં. હું ત્યાં જઉંતો સોમદત્ત શેઠ અને સુભગા શેઠાણી
કેવાં વચનનો માર મારે તેનો વિચાર કરો. તરવારનો ઝટકો
સહન થાય પણ તેનાં વચનનો માર શી રીતે સહન થાય.
માટે હુંતો જવાનો નથી.

સેજલદેએ કહ્યું, સ્વામીનાથ ! જ્યારથી કપુત છોકરો
પાક્યો છે, ત્યારથી વચનના માર ખાવા કર્મે લખેલા છે
તે મીઠ્યા થવાના છે. પણ નાથ ! ગયા વીના ન ચાલે,
ગમે તેમ કરીને તેડી લાવો.

સદાશ્વજી કહ્યું પ્રિયા હું જઉંતો ખરો, પણ સોમદત્ત
શેઠ ન મોકલેતો ! ને શેના મોકલે ! શુ સુખ માણવા મોકલો !
સેજલદેએ કહ્યું, ગમે તેમ સમજાવીને તેડી લાવો.
લીલાવતીની ખબર હું સાંભળું છું કે તે ધર્મ ધ્યાનમાં
પોતાનો વખત ગાળે છે અને ધર્મના નિયમો ખરોખર
પાળે છે તેથી ધર્મ પસાંચે કદી આપણું શુભ થાય એવી
આશા છે. માટે નાથ સીધારો.

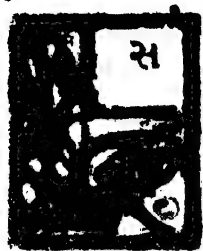
સદાશ્વજી કહ્યું ઠીક ! જેવી તમારી મરજી. જવાનું
કહ્યું તો ખરૂં, પણ મન પાછું હઠે છે. (જેઘતાને જેઘતા
જા ગાડી જેડી તૈયાર કર. જેઘતો કહે સારૂ જેઘ તો
આજ્ઞા મળતાં ગાંડી જેડીને શેઠેન બોલાવા આવ્યો. સદા-
શ્વજી શેઠને ગાડી જેડી તૈયાર ક્યાના સમાચાર મળતાં
કપડાં પહેરી ગાડીમાં બેસી સારંગપુર તરફ સીધાવ્યા શેઠ
લીલાવતીને. આણે ગયા તેથી સેજલદે શેઠાણી ખુશી થયાં.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

દાહરો.

લીલાવતીને તેડવા આવ્યા સારંગપુર

માન ખોધ પાછા વળ્યા દુઃખી થયા અતિ ઉંર



સ

દાહજ શેઠ લીલાવતીનું આણું કરવા ની-
કળ્યા હતા તે સારંગપુરમાં આવી પહોં-
ચ્યા, અને વેવ્હાધના ઘર તરફનો રસ્તો
લીધો. છેટેથી સદાહજ શેઠને લીલાવતીની
સાહેલી ગુણમંજરીએ જોયા, અને તેને
આશ્ચર્ય ઉપન્યું. ગુણમંજરીએ કહ્યું, બહેન ! આજ તારાં
સાસરીઆંએ તારી સંભાળ લીધી ખરી (સુભગાને) કાકી
તમારા બહેવાઈ લીલાવતીને આણું આવે છે. સુભગાએ
કહ્યું ક્યાં છે ? ગુણમંજરીએ કહ્યું સામે જુવો
પેલા આવે.

સદાહજ શેઠને જોઈ સુભગાએ સોમદત્ત શેઠને કહ્યું
નાથ ! લીલાવતીના સસરા આવ્યા છે. સોમદત્તે કહ્યું મને
તેમનું દર્શન પણ પ્રિય નથી. પોતે પોતાના છોકરાનાં લ-
ક્ષણ જાણુવા છતાં મારી સકામળ બાળાનો ભવ બગાડયો;
ગુણમંજરીએ કહ્યું ત્યારે તેમને પાછા વાળું ? સોમદત્તે
કહ્યું જ સુખેથી પાછા વાળ્ય.

સોમદત્ત શેઠની આજ્ઞા થતાં ગુણમંજરી બારણા
સન્મુખ આવીને ઉભી રહી. સદાહજ શેઠ સોમદત્ત શેઠનાં
ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા, અને ગુણમંજરી ઉભી હતી
તેને પૂછ્યું. બાઈ સોમદત્ત શેઠ છે ?

ગુણમંજરીએ પૂછ્યું તમે કાણ છો ? સદાહજ શેઠ

કહ્યું મને ન ઓળખ્યો ? ગુણમંજરીએ કહ્યું શેઠ મેં ત-
મને કોઇ દીક્ષા જેવા નથી । તો કેવી રીતે ઓળખું. સ-
દાક્ષણે કહ્યું હું કોસંખીથી આવ્યો છું, મારૂં નામ સદાક્ષણ
ને હું લીલાવતીનું આણું કરવા આવ્યો છું.

ઓળખ્યા ! ઓળખ્યા ! તમે સદાક્ષણ શેઠ ! લી-
લાવતીના સાસરા ! આજતો અમારી લીલાવતીને સોનાનો
સુરજ ઉગ્યો કે અગીઆર વરશે સસરા આવું કરવા પ-
ધાર્યા. શેઠ એતો તમને જણ્યા ! અમારી લીલાવતી કંઈ
રસ્તામાં ખેડી નથી સમજ્યા ? અહીયાં તે તો છોકરાના
પાડની છે. તમેએ લોક લજ્જા સાચવી તે જણ્યું, પણ
શેઠજી જેવા આવ્યા તેવા ચાલ્યા જાઓ. કોઇની કોમળ
બાળકીનો ભવ બગાડતાં શરમ ન આવી ? કે પોતાના
કુલાંગાર પુત્રને લઈ પરણાવવા આવ્યા ?

ગુણમંજરી— ગાયન.

(ગુર્જર ગુણગાન ભરી વીસરી) એ રાહ.

ભવ બાળ્યો છે મુજ ગરીબ સખી, કાંધી છે અતિ
દુઃખીઆરી
શું વેર હતું તે કાંધી દુઃખી જે હતી પરમ સુખીઆરી
ગુણવંતી શુભ ગુણ ધારી, એ સતી શ્રીયળવતી ભારી
એ રમ્યબાળ અનુરાગવતી સુગુણે ખીલી મનહારી.—મં
શું સાર જડ્યો તમને તેમાં માર્યો બાળાધાકારી
ગદ ઉમેદ તેની મારી, કહો તમને શું શ્રેકારી
સંસાર કાંઈ પીછાન્યો નહી ખેડી એ બની ખીઆરી—મ.

સદાક્ષણ શેઠે કહ્યું ત્યારે શું નહીજ મોકલો ? ગુણ
મંજરી કહે જેવા આવ્યા છો તેવા ચાલ્યા જાઓને ઘેર
સવેને હમારા જવાર કહેજો.

સદાક્ષણ કહે પણ સોમદત્ત શેઠને તો મળવા દો ?

ગુણમંજરીએ કહ્યું શું મળવું છે ? પુત્રીના દુઃખથી અ-
ળતા અંતઃકરણમાં ધી હોમવા જેવું કરવું હશે કેમ ! જા-
ઓ શેઠ જાઓ ! એતો આણું પહોંચી ચુક્યું દીઠા દેવને
પહોંચી જત્રા.

ગુણમંજરી તરફથી અપમાની થતાં શેઠ પાછા વળ્યા
અને રસ્તામાં મન સાથે પ્રશ્નાતાપ કરવા લાગ્યા; અરેરે કપુત
દીકરા એ મારી આખર ધુળ કરી નાંખી; મારા ધોળામાં
ધુળ નાંખી, મેં તે એવાં પુર્વે શું પાપ કર્યો હશે, કે તારા
જેવો કુલાંગાર પુત્ર પેટ પડ્યો; હા દેવાં આવા અપમાન
કરતાં મ્હોંત શું બુર્ર ! એ પ્રમાણે પ્રશ્નાતાપ કરવા લાગ્યા.

ગાયન.

સદાકુળ— મરાઠી સાખી.

કપુત કુંવર પાક્યો કુછંદી નામ કુખાવ્યું માઈ
લાજ આખર હલકી કીધી જીવિત વ્યર્થ કર્યું ધાર
સુઝે નહી કંઈ આરો ભવસાગર લાગે ખરો
અંગારોએ ઉઠ્યો કુળમાં સુજ પેટે શીદ પાક્યો
ધણું કહ્યું પણ રહ્યો ન વશમાં હું એનાથી યાક્યો
ખોઈ લજ્જા મારી હવે કરું આ દેહધારી

સદાકુળ શેઠને એકલા આવતા જોઈ સેંજલદે શેઠા-
ણીએ વીચાર કર્યો કે પ્રાણુનાથ વ્હીલે મોઢે પાછા આવ્યા
હોય એમ જણાય છે, નહીતર એકલા હોય નહી; ને મુખ
પણ ઉદાસ જેવું છે. વખતે સોમદત્ત શેઠ તરફથી બે વ-
ચનો સાંભળવાં પડ્યાં હશે, તેથી એ પ્રમાણે ઉદાસી મેં
ઉપર છવાઈ રહી છે તે શીવાય એવી ઉદાસી હોય નહી.

આ પ્રમાણે વીચાર કરે છે ત્યાં ગાડી આંગણમાં
આવીને ઉભી રહી. ગાડી આવી ત્યાં સદાકુળ શેઠ ગાડી-
માંથી નીચે ઉતર્યા, અને ઘરમાં આવ્યા; સેંજલદે શેઠાણી-

એ કહ્યું પ્રાણનાથ શું કરી આવ્યા !

સદાશન શેઠે કહ્યું, શું કરી આવ્યા શું ? પ્રીયા આથી મ્હોત સાડ મારી ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે હું આણું કરવા ગયો. સેજલદે એ કહ્યું, શું સોમદત્ત વેન્હાઇએ કાંઈ કહ્યું ? સદાશન શેઠે કહ્યું વેન્હાઇતું મોંજ કાણે જોયું છે? લીલાવતીની સખીનાં વચન બાણોથી માડ અંતર સળગી ઉઠ્યું છે, મેં તે પુર્વે એવાં શું પાપ કર્યા હશે, કે મારે પેટ આવો પથરો પાક્યો.

ગાયન.

(મુંઝાણી મધ્ય દરિએ ઘેરાણી) એ રાહ

પુત્રએ ક્યાંથી આવો પાક્યો, હવે મુજ શું થશે રે
ખરે હું તો એનાથી થાક્યો, હવે મુજ શું થશે રે
નામ હુખાવ્યું માલ્હાર, હવે કહ શું હાય
નામ જતાં કાંઈ નવ રહ્યું. અંતર ઉઠે લાલ
કાંઈ ન સુઝે હે પ્રભુ, શરણું આપો તમે વિભુ
અશરણુ શરણુ તમે દિન બેલી-હવે મુજ
પુત્ર જોઈ જીવ રીઝીએ પામ્યો અતિ આનંદ
કુલાંગાર તે નીવડતાં, પસ્તાયો, મતિમંદ
નાખ્યો દુઃખ સગારમાં ઠેલી, હવે મુજ

સેજલદેએ કહ્યું સ્વામીનાથ ! એમ પ્રશ્નાતાપ કર્યે શું વળશે ! બાવીભાવ હશે તે પ્રમાણે બનશે. એ પ્રમાણે કહી શેઠને ધીરજ આપી અને રસ્તાના થાકથી શેઠ ની-
દ્રાવશ થયા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ખીજે આણે નીકળ્યા ગ્રહી જગત વેહેવાર
લીલાવતીને લાવીઆ આપી ખોધ અપાર



એ

પ્રમાણે બાર માસ વ્યતિત થયાતાં સેજલદે
શેઠાણીએ કહ્યું સ્વામીનાથા જગત આપું
ચુંટી ખાય છે, ને હવે લોકોના ખોલ
રહેવાતા નથી. માટે પ્રાણનાથ ! ગમે તે

પ્રકારે સોમદત્ત શેઠને સમજાવી લીલાવતીને
તેડી લાવો તો સારૂ. પ્રાણનાથ મનને ધ-

ણુંએ થાય છે પણ કૃપાય શો ! જગત વેહેવારે વર્તવું તે
દરેક મનુષ્યની ફરજ છે. માટે પ્રાણનાથ એક વખત જ-
ઘને લીલાવતીને તેડી લાવો. ખીજવાર નહીં કહું. તમોને
પ્રથમ અપમાન મળ્યું હતું તે વાત ભુલી ગઈ નથી, તે
વાત તાજજ છે છતાં આંણે ગયા વિના શીઝી નથી. માટે
નાથ એકવાર જઘ લીલાવતીને તેડી લાવો.

સદાશ્રણે કહ્યું પ્રિયા કેવી રીતે તેડી લાવું. સોમદત્ત
શેઠનું મોંઢો સરખું પણ જોયું નથી; બારોબાર ઉત્તર મળ્યો.
જો સોમદત્ત શેઠને મળું તોતો કાંક સમજાવું પણ ખરો.
સેજલદેએ કહ્યું નાથ તમો તેમને મળીને ગમે તે પ્રકારે
સમજાવીને લીલાવતીને તેડી લાવો. લીલાવતીને જો વાતો
સમજાવીને કહેશોતો તે તમારૂં માન ભંગ કરે તેવી નથી.
ડાહી, ગુણી અને સમજી છે માટે નાથ કૃપા કરીને જાઓ,

સેજલદેનું ખોલવું સદાશ્રણ શેઠને ખરૂં બાક્યું અને
તેમણે કહ્યું ઠીક છે, હું હાલ જ જાઉં છું ને આ વખતે
ગમે તેમ કરીને તેડી લાવું છું. આ વખતે તો પ્રભુ કરશે
તો લીલાવતીને લીધા શીવાય પાછો નહીં આવું, સેજલ-

લદેએ કહ્યું નાથ ! એવી પુન્યશાળીનાં પગલાં આપણા ધરમાં આવેતો તેને પગલે સૌ સાફ જ થાય એમ માફ માનવું.

મરહી સાખી

પુન્યશાળી લીલાવતી આવે તોતો દુઃખ દુર જાયે
ભાગ્યવંતના ભાગ્યે સૌને સુખ શાન્તિ અતિ થાયે
નાથ જલદી જાઓ લીલાવતીને લઈ આવો,

સદાશ્રણે કહ્યું ઠીક પ્રિયા હું જાઉ છું. તમે નિશ્ચિંત મને બેસો, આ વખતે હું પાછો નહીં જ આવું એવું માફ મન સાક્ષી પુરે છે. (જોઈતાને) જોઈતા ગાડી તૈયાર કર. જામતાએ કહ્યું જવો શેઠજીનો હુકમ; હુકમ મળતાં જોઈ તો ગાડી જોડી તૈયાર કરીને લાવ્યો. ગાડી આવતાં શેઠ ગાડીમાં બેશી સારંગપુર તરફ સીધાવ્યા.

સારંગપુર આવી પહોંચ્યા ત્યારે સમય બપોરનો હતો. સોમદત્તશેઠ, સુભગા શેઠાણી, લીલાવતી, ગુણમંજરી વિગેરે ધર્મનો વિવાદ કરતાં હતાં ત્યાં સદાશ્રણ શેઠ આવી પહોંચ્યા; તે માન અપમાન ગણ્યા શ્રીવાય એકદમ ધરમાં પ્રવેશ્યા.

સદાશ્રણ શેઠને જોઈ સોમદત્ત શેઠ ચક્રિત થયા. અને સદાશ્રણ શેઠને આદર આપી બસાડ્યા. સુભગા શેઠાણીએ ઠંડા પાણીનો બોટો અને ખાલો લાવી સદાશ્રણ પાસે મૂક્યાં. આ પ્રમાણે આદર મળવાથી સદાશ્રણ શેઠ ખુશી થયા, અને પાણી પીને ત્રપ્ત થયા. સોમદત્ત શેઠે ધરની બબર અંતર પુછી અને સુમતી વીલાસના બબર પુછ્યા. સદાશ્રણ શેઠે કહ્યું ધરમાં તો સર્વે ખુશીમાં છે, પણ સુમતી વીલાસ માટે શું કહ્યું.

મરાઠી સાખી.

ખખર શું આપું શેઠજી સાણા તનડુ આ ચીરાએ
વંઠી જતાં છેક જ તેને ઉર ખૂળે અતી લાલ
નવ સુઝી મતી બવ ખાળ્યો અતિ લીલાવતી

સસરાજી ખેદિત જોઈ લીલાવતીને ઘણું દુઃખ ઉપ-
જ્યું. તેણે મન સાથે વિચાર કર્યો કે સાધુજીએ સાડા ખાર
વરસનો અંતરાય કહ્યો છે, તો સાડા ખાર વરસમાં પં-
દર દિવસજ આછા છે. શું મુની રાજનાં વચન મીઠ્યા જશે
ને જો મુની રાજનાં વચન ફળી જીત થશે તો નાથના
સંજોગનું સુખ પ્રાપ્ત થશે. એવો વીચાર કરી સદાશજી
શેઠને લીલાવતીએ કહ્યું.

લીલાવતી— મરાઠી સાખી.

જીવનાં કર્મો જીવ ભોગવે તેમાં દોષ નથી તમને
પુર્વે કીધેલાં તે આવ્યાં આ બવ ભેટ્યાં અમને
દોષ તુમ ન જાણું, પુર્વનાં સચિત પરમાણું

સદાશજી— રાગ ઉપરનો.

સુઝ ખાપની સુઝ ખાળકી સતિ સાધવી સાણી
ધર્મ કાર્યમાં પ્રવિણ પુરણ ડાહી અને ગુણ ખાણી
વળી અતિ પુન્ય શાળી, ધરને દીપવવા વાળી

સદાશજી શેઠે કહ્યું સોમદત્ત બહેવાઈ ! હવે તો લીલા-
વતીને મોકલો તો સાર. આજ ખાર ખાર વરસ થઈ ગયાં,
અને દુનિઆમાં મારે મોહો ખાહારકાઢીને બોલવા જેવું
નથી. જો કે તમે ગણો અગર ન ગણો, પણ હું તો તે
મહા સતીને, ગુનેગાર છું. પુત્રનાં લક્ષણ જાણવા છતાં
પણ તે સુકોમળ ખાળાનો બવ ખગાડ્યો. મારા જેવો

પાતકો બીજો કોણ હશે ! એ બાળાના નીસાસા આ ભવમાં ભોગવું છું તે ભોગવું છું પણ આગલા ભવમાં પણ મારું થશે ! પરતાઉં છું મુંઝાઉં છું. સતિ સાધવી આ અપરાધ ક્ષમા કર. આ પાપાત્માનો ક્યાંઈ છુટકો થવો નથી.

સોમદત્ત શેઠે કહ્યું. શેઠજી હવે ગધ ગુજરી વાતનો પ્રશ્નાતાપ ન કરો; ભાવી ભાવ પ્રમાણેજ બને છે; તમારો શો દોષ ? તેના કરમમાં તેવું લખાવી લાવી હશે, તે મીઠ્યા થાય, દાટ્યા ભુલે પણ લખ્યા ભુલે ! માટે શેઠજી પ્રશ્નાતાપ કરવો રહેવા દો.

સદાકૃષ્ણે કહ્યું શેઠજી આ અંતર ચીરીને બતાવાનું હોત તો બતાવત, પણ લાચાર કે તે બતાવાતું નથી. શાણા શેઠીઆ હવે તો લીલાવતીને મોકલો તો સાર. કારણ દુનિઆની લાજ સૌને વહાલી છે. આજ બાર બાર વરસ વીતી ગયાં, પણ તમારી દીકરી પરણ્યાના આણા શીવાય એ કે વખત આવી નથી. તેમ હમે આણું પણ કર્યું નથી. શું કરીએ ! શેઠજી કપુત પુત્ર ઉઠ્યો તેથી દુનિઆમાં મોંઢો બાહાર કાઢીને બોલવાનું નથી; ને શરમને માર્યે આણું પણ કર્યું નહી. હવે તે વાત વીસારીને મોકલો તો તમારીને અમારી બંનેની શોભા છે. વળી થોડા દીવશ રહીને આવશે.

સોમદત્ત શેઠે કહ્યું શેઠજી ! મને શું પુછો છો ? લીલાવતીને પુછી જૂવો, તેની મરજી હોય તો અમારે કાંઈ વાંધો નથી.

સદાકૃષ્ણ શેઠે લીલાવતીને કહ્યું લીલાવતી ! તમારા પીતાજીએ બધો બાર તમારા ઉપર નાંખ્યો છે. સુકુળ છું ! એ બંને કુળનું રૂઢ કહેવરાવનાર છે, તો વધું શું કહું.

સહાઈળ—લીલાવતી—ગાયન.

(જહેર આશ છે જોગી તમારી) એ રાહ.

સહાઈળ—સુકુળ વધુ તમે જૂઓ વિચારી

ધારી લાચારી અમારી સ્વીકારીને

દુઃખ અમ કાપો સતિ પધારી—સુકુળ

કરતાં કાંઈ ઉપાય, પ્રભુજી કરશે રહાય

દુઃખ સૌ દુર જાય, સુખ સુર ઉદે થાય

આનંદે રહો જેથી સંસાર સુધારી—સુકુળ

કંઈક ઉપાય કરો, જેથી સુખ શાન્તિ વરો

દુઃખી દાદ દિલ ધરો, ઉપાધી હમારી હરો

બુદ્ધિ વંત બુદ્ધિ બળે તજવો લાચારી—સુકુળ

લીલાવતી—સાચુ સસરાજી કહ્યું તે સડ મેં ઉર લહ્યું

યત્ન કર હીમ્મત ધરી પ્રભુજી કૃપાને વરી

પ્રભુજી કૃપાએ દઉ પતિને સુધારી

સહાઈળ—.....સુકુળ

ધરમ પસાય થકી ફતેહ થવાની નક્કી

આદરો એવો ઉપાય જેથી કાર્ય સિદ્ધ થાય

વધુ કહ્યું શું તમેને ઉચ્ચારી—સુકુળ.

લીલાવતી—અકળ છે ઇશ ગતિ પહોચે ન મનુષ્ય મતી

હવે ન વિચાર કર આપ સાથે પરવર

સહાઈળ—તો તો જાણું કે કીધાં અમને આભારી—સુકુળ

લીલાવતીએ કહ્યું માતા પીતા મને ખુશી થઇ વિ-

દાય કરો. ધર્મના પસાયે સૌ સાર થશે માટે આજા

આપો, ને મારો સાસરવાસો તૈયાર કરો

સોમદત્ત શેઠે કહ્યું પુત્રી ! જે જોઇએ તે સધળું તૈ-

યાર છે. કોઇ વાતની ઓછપ રાખીશ નહીં. જે જે જોઇએ તે માગી લેજે. દિકરી સાસરે જાય તેથી માતા પીતાનાં મન કદાપી નારાજ હોયુજ નહીં, પણ જમાઈ સારા નથી તેથી ખેદ થાય છે,

સદાશળ શેઠે કહ્યું શેઠજી । લીલાવતીનાં ભાગ્યજાળી પગમાં અમારે ઘેર આવશે તો તેનાં પગલાંનાંજ પુન્યે સૌ સારાં વાનાં થશે. સોમદત્તે કહ્યું શેઠજી । લીલાવતીને જીવની હેઠે જાળવીને લઇ જાએ, ને તેને કોઇ વાતે ઓછું આવવા દેશો નહીં, ને રોજ પત્રદારા તેના સમાચાર મોકલતા રહેજે.

સદાશળે કહ્યું શેઠજી । લીલાવતી મને પુત્ર કરતાં પણ વધારે બહાલી છે, તેની તમારે ચિંતા રાખવી નહીં. તેને કોઈ રીતે ઓછપ આવવા નહીં દેખાએ, અને જીવની પેઠે સાચવીશું.

સુભગા તથા ગુણુ મંજરીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. લીલાવતીએ કહ્યું માતાજી । બહેન । આ શું કરો છો । શુભ અવસરમાં આંસુ શા માટે લાવો છો ? ઉલટી આશીશ આપો કે તારા કાર્યની સિદ્ધિ કર, અને સુખી થા.

સુભગા કહે બહેન આ આંસુ શોકતાં નથી પણ હર્ષનાંજ છે. તારૂં ઇચ્છિત કાર્ય રૂબીભુત થાઓ એવી મારી આશીશ છે, ફક્ત ખેદ તારા પતિ વિશેનો છે. કહી માતા પુત્રીને બેટી પડીને રડવા લાગી; લીલાવતીએ કહ્યું માતાજી આવો ગાંડાવેડા કરવા તમોને ધટે । કાલ સવારે કામ સિદ્ધિ કરીને અહીં આવીશ હવે ખુશી થઇ આજ્ઞા આપો.

ભાવન.

(અરે આ અનળાનો પોકાર) એ રાહ.

દો માત રજા આ વાર શોક નવ ચિત્ત ધરોરે

યશો કતોહ જય જયકાર દિલે શાન્તિ ધરારે

ધર્મ પ્રતાપે વિજયજ મળશે મા.....તા ખરે

છે દુઃખ નિવારણ નાથ સકળ ક.....જીને હરે

ધો રજા કરો વિચાર.....ધો.

અહમ્યા સતી, સતી દુપદી, સતિઓએ દુઃખ વેઠ્યાં અતી.

- ધરી ધીર દુઃખ વેઠે સતી તો કાણુ માજી મુજ ગતી
સતીઓને શીર સંકટ પડે તે આ જગતની છે રીતી
જો કષ્ટ સહે ધીરજ ધરી તો મોક્ષપદ પામે સતી-ધો

માતાએ ખુશી થઇ આજા આપી, ત્યાં ગુણમંજરી
સખીને ભેટી પડીને રડવા લાગી જહેન જો કે તું સાસરે
જય છે, તેથી તો હમો ખુશીજ છીએ પણ તારૂં દુઃખ
સાંભરી આવતાં હેડુ ચીરાઇ જય છે; જહેન ધર્મના પસાયે
સૌ સારજ થશે.

ગાયન.

(પ્રેમનો કાલદીયો રાજકુમાર) એ રાહ

ગુણુ-જહેન તુને સ્હાય કરો કીરતાર શુભ સુખવરો આવાર
સખી મમ ખારી પ્રાણા ધાર જહેન

લીલા-સખી શુભ આશીશથી, ફલે સકળ મમઆશ.

ગુણુ-સ્વંટીને સખી ભોળવી લાવી બાધજોપ્રિતીનોપાસજહેન

લીલા-સખી દીયો તે રજા હવે તો દિલ મુજદોઠી જય

ગુણુ-ધીરજ ધરીને શતેહ કરજો, થશે અરિહંત સ્હાયજહેન

લીલાવતીએ કહ્યું સખી ! તું કોઇ વાતે મુઝાઈશ
નહી; ગુરૂનાં વચનથી સૌ સીદ્ધીજ થશે, અને હવે ખુશી
થઇ રજા આપ; ગુણમંજરીએ કહ્યું ભલે સખી સધાવ્ય
અને સર્વે મનોકામના સિધ્ધકર; સર્વે મનોકામના પરિપુર્ય
કરી ખુશી ખબર મોકલાવજો; રાજ પત્ની સંવિગરાત

લખતી રહે જે. આ સખીને વિસારીશ નહી, લીલાવતીએ
કહ્યું સખી ! મારી સાચા દુખનીભાગી અણુ સખીને હું
કેમ વીસરિ પાડીશ ? એક ધડી પણ વીસર નાર નથી;
હ્યો હવે હું જાઉં છું કહી ગાડીમાં બેઠી. ગાડીમાં બેઠી ત્યાં
જોઈ તે ગાડી હાંકી સર્વે જણાએ સદા ધળ શેઠને અને
લીલાવતીને હુશીઆર રહેવાનું કહ્યું, અને ગાડી નજરની
બહાર ગઈ ત્યાં સુધી સર્વે જણાં ગાડી તરફ નજર કરીને
ઉભાં રહ્યાં; ગાડી નજરની બહાર જતાં સર્વે જણાં ધરમાં
ગયાં, અને પુત્રીના વિયોગના વિચારમાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

દોહરો.

ઘેર આવી લીલાવતી મનથી કરે વિચાર
કેવી રીતે બોળવી લાવું મમ ભરથાર.



લાવતી તેના સસરાની સાથે કોસખીમાં
આવી પહોંચી; લીલાવતીને જોઈ સેજલદે
શેઠાણી તથા તેની નણુંદ લાલબા ઘણાં
ખુશી થયાં; લીલાવતી આવીને પ્રથમ સા-
સુજીને પગે પડી; સેજલદેએ તેને અખાંડ

શા ભાગ્યવંતી રહો તેવી આશીશ આપી પછી લાલબા ને
મંળા અને રસ્તાના ચાકથી ચાકેલી વિશ્રાંતિ લેવા બેઠી.

લાલબાએ લીલાવતીને ઠંડું પાણી પાતું, અને તેની
સાથે વાતો કરવા બેઠી; લાલબાએ લીલાવતીને તેનાં માતા
પીતા વીરેની સુખ શાતા પુછી, અને સેજલદે શેઠાણીએ
પણ તેના પીઅરની ખબર અંતર પુછી; લીલાવતીએ તે-

મના કુશળ સમાચાર કહ્યા, અને તેમણે તમારી ખબર પુછી છે તેમ જણાવ્યું; સેજલદે આથી ખુશી થયાં, અને લીલાવતીને ધન્ય વાદ આપવા લાખ્યાં.

સદાકુળ શેઠ પણ સેજલદે પાસે આવી લીલાવતીના ગુણોને અને શમતાને ધન્યવાદ આપ્યો, અને સર્વે જમીપર વારીને રાત્રી થતાં સુષ ગયાં.

લીલાવતીને ખીલકુલ ઉધ આવી નહી, તેને વિચાર આવવા માંડ્યા કે એ કુલટાએ મારા પતિને વશ કર્યા છે, તો એને કેવી રીતે છેડ દધ પતિને ઘેર લાવવા; શી યુક્તિ કરે તો એ પ્રિતમનો મેળાપ થાય ! એમ ઘણી વખત વિચાર કરતાં તેને એક વીચાર આવ્યો; જે વીચાર થી તે હર્ષવંત બની, અને તે પ્રમાણે કરવા નિશ્ચય કર્યો.

લીલાવતી— **ગાયન**

(જ જ તું કાણુ મને કહેનાર) એ રાહ

બનું કાળી નાગણુ ડસું આવાર (૨)

એ કાણુ પતિને વશ કરનારી, શું એ મુજ સુખને હરનારી
નીચ એ કુલટા નાર— **બનું**

વેશ્યા એ છે આખા જગતની નારી,

હું છું શુભ પતિવ્રત ધારી

વેશ્યા ગુમાન, ટાળુ નિદાન, ડશી લઘ પ્રાણુ

ભોળવી લાવું ભરથાર— **બનું.**

નિશ્ચય પરિપુર્ણ કરવાની ઉત્કંઠા રાખી તે નીંદ્રાવશ થઈ. સવારમાં જાગી ઉઠી પોતે પ્રતિક્રમણ વિગેરે નિયમીત કર્મો કરીને પરવારી પોતે પોતાની સાસુ અને સસરા એ-કા હતા ત્યાં આવીને કહ્યું.

લીલાવતી—

ગાયન.

(દુઃખની વીજળીએ કુમળી) એ રાહ

સાસુ સસરાજી શીખન્દીઓ આ વારી

બનુ ભાવે હું ભરવાડી ભારી, બોળવું ભરથાર—સાસુ

કાળીનાગણુ થઇને ડસુ હું તો ભારી;

સુખ છીનવ્યું એ વેશ્યાનાહી, ઉર બળે અંગાર—સાસુ

મહીશીઓ ચારજ ઓપતી લાવી આપો

મમ અરજ ઉરે વૃદ્ધ સ્થાપો, કરશે કૃપા કીરતાર—સાસુ

ધર્મ પસાએ બોળવું મમ સ્વામી

સૌ દુઃખડાં જશે વામી દીયો આજ્ઞા આવાર—સાસુ

સેજલદે—સુકુળ મા બાપની દીકરી છે આશીશ

લીલાવતી—યત્ન સફળ કરે જીગદીશ, મહીશીઓ તૈયાર—સાસુ

લીલાવતીનાં આ વચન સાંભળી શેઠ શેઠાણી ધણું
રાજ થયાં, અને લાલબાને તે વેશ્યાનું ધર બતાવવાનું ક
હ્યું. લાલબાને માતાપીતા તરફથી આજ્ઞા મળતાં પ્રથમ તે
લાલબા સાથે વેશ્યાનું ધર જોવા ગઇ,

વેશ્યાના ધરના ઝરખામાં સુમતીવીલાસને જોઈ લી
લાવતીને વેશ્યા ઉપર ઈર્ષ્યા આવી.

લીલાવતી—

ગાયન.

(શ્રી અદ્ભુત તારી કૃતી) એ રાહ

શું મનહર છે પતિ આકૃતીરે જાણે સમ રતી પતી
ઉર અઠળાય મુંઝાય મતી અતી

ધન્ય ગુણીકા કીધી તેં અજબ કૃતીરે—જાણે

મમ પરણ્યો તારો કયો નાંખી પ્રેમની જાળ

રખડાવી મને સુખથી કીધી હાલ હવાલ—ઉર—જાણે

કાળી નાગણુ થઇ ડસુ, બાળુ ઉર તમામ

તુજ નજરે હું ભાગવું, પતિથી એશ આરામ—ઉર—જાણે

પતિને મેળવવાની ઉત્કંઠામાં તે ઘેર ગઈ, અને મન
હર મહીઆરીનો સ્વાંગ સજી તે મહી વેચવાને બહાને પ
તિને વશ કરવા માટે નીકળી; દુધરમાંથી નીકળતાં પ્રથમ
તેણે પાંચ નૌકાર મંત્ર ગણ્યા, અને અરિહંત દેવનું સ્મર-
ણ કરતી ઘરમાંથી બહાર નીકળી વેશ્યાના ઘર પાસે આ
વી, તેણે મહી વેચવા માંડ્યું.

લીલાવતી—

ગાયન.

(કાઈ પુલ લ્યોને પુલ) એ રાહ.

કાષ લ્યો મહી અણુ મુલ, જેનું સજ્જન મુલવે મુલરે—કો
મીઠું મધુરને વળી પવિત્ર મહી ઉત્તમ અતિ
એ ખાવે શોખી સજ્જનો ગમાર ના પામે ગતી
અત્યુતમ જેની બાસના કાષ

શુભતીવીલાસ કે જે ઝરખામાં બેઠો હતો, તેણે આ-
મહીઆરીને જોઈ; મહીઆરીને જોતાંજ તે તેના ઉપર
મોહિત થયો, અને મહીઆરીને કાઈ બહાને પોતાની કરી
લેવા નિશ્ચય કરી તેણે મહીઆરીને ખુબ મારી.

શુભતીવીલાસ—

ગાયન.

(મારે મહી લેવું મહી લેવું) એ રાગ,
મનહરી મહી લાવો, મહી લાવો
મહીઆરી અહીંઆં આવો—મનહરી
મટકીનું મુલ ખતાવો—મનહરી
મહી ચાખીને લઉ લહાવો—મનહરી
મટકી ઉતારી ચખાવો—મનહરી

પ્રકરણ ૨૬ મું.

સુમતીવીલાસ અને લીલાવતી.



મતીવીલાસનું મહી લેવા સંબંધી ગા-
યન સાંભળી મહીઆરી તેની પાસે આવી,
ત્યાં સુમતીવીલાસે મહી ચાખવા માગ્યું.
અને તેનો ભાવ પુછ્યો.

લીલાવતી સુમતીવીલાસનો મનોભાવ સમજી હતી
તેથી તેણે વીચાર કર્યો કે એમને વચનોનાં બાણ માર-
વાનો સમય આવ્યો છે તે ખોવો નહીં. હું તેમને અત્યા-
ચાર ગમે તેવા શબ્દો કહીશ, તોપણ તેમને ખુરા લાગવાના
નથી. કારણ તે મારા ઉપર મોહિત થયા છે; એવો વિચાર
કરી તેણે સુમતીવીલાસને કહ્યું.

લીલાવતી—

ગાયન.

(થયાછોરે પતિ તેજ પ્યારી) એ રાહ.

અણુમોલ છે આ મહી અતિ ઉત્તમ ભાવ ન કદી થાયે
દુનિયામાં નહીં મળશે જોડી, સમજીએ સુગણ
મહી માર, છે ન્યાર, જનપ્યાર, શું ઉચ્ચાર, જમતાં મહી.
માર શેઠજી તન મન રાજી અતિ થાયે—અણુમોલ.
અણુચિંતિ હું આવી શેઠજી જાણો તુમ તણુ ભાગ્ય,
અહીં આવી, મનભાવી, ગઈ ફાવી મહી લાવી,
સુણો એક મોહોર મટકીની પડશે, તુમથી ખરયાએ—અણુ.

સુમતીવીલાસે કહ્યું મનહર મહીઆરી શું એક મ-
ટકીની તે એક મોર હોય ! લીલાવતીએ કહ્યું મેહેતાજી !
એ મહી ખાવાનું તમાર મોહું નથી. આતો એક મોર

મેં તમને ખહીતે ખહીતે કહી. મારા મહીની કીમત થાય તેવી નથી. એ મહી જમનાર જુદાજ છે, તમારા જેવાથી એ મહી નહી ખવાય ! કહી તણે સ્મીત હાસ્ય કર્યું.

સુમતીવીલાસ લીલાવતીના સ્મીત હાસ્યથી અંજલિ ગયો અને પુછ્યું રસીલી તારૂં રહેઠાણુ ક્યાં છે. અને તારો પતિ કોણુ છે. પરણેલી છું કે કુંવારી છું, તે કહે. લીલાવતી કહે તમારે શું કામ છે. તમારે મહી લેવું હોયતો લ્યો, પણ મનેતો ખાત્રી છે કે આ મહી તમારાથી ખવાવાનું નથી. તમારા જેવા પરતંત્રથી તે શી રીતે ખવાય ! ને પુછ્યા શિવાય કીમ્મત પણ ક્યાંથી અપાય ! સુમંતીવીલાસ કહે મેં પુછ્યું તેનો ઉતર આપ, વાતને મારી ન નાંખ્ય.

સુમતીવીલાસ— ગાયન.

રાગ ઉપરનો.

મહી મીઠું ચાખ્યું મહીઆરી ગામકી એ વસનાર,
છું નારી, તું બારી, વસનારી, કોણુ ઠારી
વળી કોણુ પતિની કહાવો પ્રેમદા નીત શું કહેવાયે

લીલાવતી—.....અણુમોલ.

જાત રખારી, નામ સલુણી, રાજપુરે રહેનાર,

પતિમારો, અતિપ્યારો, રહે ન્યારો, પ્રિતી ક્યારો;

નામહનુઓ ઉત્તમ સુખાકારી, શાવેલાં જાયે—અણુમોલ.

સુમતીવીલાસ—

મર્મ વચન તું બોલે પ્રેમદા, બોલે વચન રસાળ

લીલાવતી—

નવ જાણું, કે પીછાણું, વેચીજાણું, કરનાણું,

મોઘુ છે ગોરસ માફ, તે નહી તુમથી લેવાએ—અણુમોલ.

લીલાવતીનાં વચન સાંભળી સુમતીવીલાસનું મન વ-
ધારે વિબ્હળ બન્યું, અને કહ્યું રસીલી તારાં વાક્યો અં-
તરને વીંધી નાંખે છે ! તમીલી મર્મમાં શા માટે બોલે છે !
લીલાવતીએ કહ્યું મર્મ બર્મ હું જાણતી નથી. હું બાળી
ભોળી મર્મની વાતો ક્યાંથી જાણું. હું તો ફક્ત મહી વેચી
જાણું છું, પણ તમારૂં મન જોતાં ખાત્રી થાય છે કે મારૂં
મહી તમારાથી ખરીદાવાનું નથી. માટે મને જવાબ
ખાલી માંથા ફાડ કરવામાં શો માલ ન એ પ્રમાણે કહી
મહીની મટકી લઈ જવા જેવો ડોળ કર્યો, તેથી સુમતી
વીલાસે વિચાર્યું કે આતો બાળ કથલી જશે, તેથી મહી-
આરીનું ગોરસ તેના માંથેથી લઈ લીધું અને હાથ ઝાલ્યો.
સુમતીવીલાસ— ગાયન.

રાગ ઉપરનો.

શા માટે તું જવાનું બોલે, મારી નયનનો માર
લીલાવતી—હાથ મુકો, કેમ ચુકો, પ્રેમે કુકો, શીદ હુકો
સુમતી—લે મૂક્યો હાથ અલખેલી વાત નવ જવાની માયે,
લીલાવતી—.....અણુમેલ.
દુરિજનથી મન ડરીએ શાણા, અહીઆં નવ રહેવાય
સુમતી—સુશાણી, ગુણખાણી, તુજ જાણી, મર્મ વાણી.
લીલાવતી—સમજી તમે વીચારો શાણા, મુખ નવ
ઉચરાએ—અણુ
મારગ મુકો બહાલા તમે તો ઘેર પતિ પુછનાર
અણુસારા, આતમારા, કમનારા, ભોળાદારા
મેં જાણી લીધા વીચાર તમારા પુરું કદી ન થાઓ—અણુમેલ

છેવટે સુમતીવીલાસે પોતાની તેને હાથ કરવાની મ-
તલખ મહીઆરીને જણાવી. ત્યાં લીલાવતીએ કહ્યું મેહેતા

જ એ શું બોલો છો ? હું કાંઈ નિષણ્ણી અણુ નથી. લગાર
બોલતાં વીચાર કરો. મારા આંખના અણુસારાથી હું
સમજી છું પણ ઘેર મારો ઘણી જાણે તો ધરમાં પેસવા
સરખી પણ ન દે; તે ન સંધરેતો પછી માફ ઘણી
કાણુ ? માટે બધા વીચાર જવાંદો. તમારા વીચાર એકે
કામમાં આવવાના નથી.

સુમતીવીલાસે કહ્યું મનહરી ! શીકર શા માટે રાખે
છે; તારો ઘણી તને ધરમાં ન પેસવા દેતો આવ્ય અહીં-
આં, ખા પીને ચેન બાજી ઉડાવ; હું સંધરીશ.

લીલાવતીએ કહ્યું મેહેતાજી ! પુરૂષના બરસા શા ?
પરણી ધરણીને પરહરે છે, તો પછી મને જીવતી પાળશે
તેનો વિશ્વાસ ક્યાંથી આવે ? માટે કહું છું કે મને જ-
વાંદો. એમ આંખ્યો મારે ઠગાવાની નથી સમજ્યા !

સુમતીવીલાસ—લીલાવતી—ગાયન.

(છોડો છોડો છખીલા) એ રાહ

લીલાવતી—શાણા જાણ્યા રસીલા મુકો વિચાર છખીલા
નવ ચુક કદીએ હું લાજ—રસીલા

હવે જાણ્યા તમારા મેં કાજ, લાજ રાખો

જરી કાંઈ આજ—નવ

સુમતી—વાહ વાહ વચન શાં કાઠે મોટી લજ્જવાન ભારે
લજ્જા નવ હોય પ્રિતને કાજ—છખીલી લજ્જા
હોશે ચઢી પ્રિતિ તણે જાજ, તેમાં હોયજ

શેની લાજ—લજ્જા

સાખી.

છખી છખીલી ફાંકડી. ઘણી મુરખ સરદાર

રસીલી કેવી રીતથી ચાહે છે સંસાર

લીલાવતી—જાણ્યું જાણ્યું શેઠજી શુમાન, પગ તણે

બળે લાવે બાન

પછી બોલો ચતુર સુમણ—શાણા

સુમતીવીલાસે કહ્યું સલુણી સુંદરી ! હું તમારા આ-
ધીન છું કહો શી મરજી છે ? લીલાવતીએ કહ્યું મરજી
શી ? એક મોહોર આપો ને મટકી ખરીદી લ્યો; સુમ-
તીવીલાસે કહ્યું એક મટકાની એક મોહોર તે હોય ! ના
હક આહકાને બડકાવો છો શા માટે ! માટે જે સાચો
ભાવ હોય તે કહો. લીલાવતીએ કહ્યું શેઠજી કૃપણ જનથી
મારૂં મહી ખવાવાનું નથી. ને મોહોર વીનાં મહી મળ-
વાનુંએ નથી. તમારાથી મારૂં મહી લેવાવાનું નથી; એજી
કાંમતે લેવું હશે તો આ વેશ્યાના મોંઢા જેવો માલ મ-
ળશે. આવો માલ મળવાનો નથી. કહીને ચાલવા માંડ્યું
ત્યાં સુમતીવીલાસે આવીને લીલાવતીનો હાથ પકડ્યો અને
કહ્યું સલુણી હવે આડી વાત જવાદો અને તમારા મ-
નનો ભાવ હોય તે જણાવીદો.

લીલાવતીએ કહ્યું મેહેતાજી ! એ શું બોલ્યા ? કહું
છું કે મારો હાથ મુકીદો. પેલી વેશ્યા જોશે, તો વહેમે
બરાશે; આવી ઠાલી ફજેતી શી ? મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા
કે હું અહીંઆં મહી વેચવા આવી. સુમતીવીલાસે કહ્યું.
સલુણી રીસાયાં કેમ ? લ્યો તમારા મહીની મોહોર મારે
કપ્પલ છે. નીત્ય જે વખતનો વારો બાંધો. લીલાવતીએ
કહ્યું, મારે મહી વેચવુંએ નથી; ને વારોએ બાંધવો નથી
મને મારે જવાદો.

સુમતીવીલાસે વિચાર્યું કે આપણે જેમ જેમ તેના
ઉપર પ્યાર બતાવીએ છીએ તેમ તેમ તે વધારે માન
પાય છે, માટે હવે તો મનેજ રીસાવા એમ ધારી મહી-
આરી તરફ પુઠ કરીને ઉભો રહ્યો.

મહીઆરીએ કહ્યું મેહેતાજી ! મને જવા દો, પણ
સુમતીવીલાસે ઉત્તર આપ્યો નહી; લીલાવતીએ જણ્યું હવે

વધારે તાણુ ખેંચમાં માલ નથી માટે હવે તો મનાવી
લેવા તેજ ઉત્તમ છે; એમ ધારી તે સુમતી વીલાસને
મતાવા લાગી.

ગાયન.

લીલાવતી—(વિચારો પતી મારા) એ રાહ

રીસાઓ નહી પ્યારા

ઓ પ્યારા છુ દારા દો દેદાર તમારા—રીસા

સુમતી—દારા આ ચાળા જવા દેતું તારા, નાવે કામ મારા

લીલાવતી—.....રીસાઓ

સુમતી—અહીંથી તુ દુર ચાને, રસ્તે તુજ ચાલી જાને

લીલાવતી—જતાવી જહાલ પછી ચાશે શું ન્યારા

સાખી.

વીકટ વાટ સંસારની, જ્ઞાની પાર પમાય

વસમા ખાડા ટેકરા, ગમાર ગેથાં ખાય

સુમતી—નાહક ન બોલો પ્યારી તમે તો

લીલાવતી—ભેટા પ્રિતેથી પિયુ જો ગમે તો

સુમતીવીલાસને લીલાવતી મનાવતી હતી, તેવામાં
મહીઆરી મેહેલના ઝરૂખામાં આવીને ઉપનો પ્રકાર જોયો
તેથી તે એકદમ ગુસ્સે થઈને લીલાવતી પાસે આવી; અ-
હીં સુમતીવીલાસને મનાવ્યો, ત્યાં આલકરૂ આબું; કામ-
મસેના લીલાવતી પાસે આવી ને કહ્યું.

કામસેના—

ગાયન.

(રહેતું દુર નિચ પાપીઓ ગમાર) એ રાહ.

ચાલી જા તું ચાલી નીચ પાપીણી ગમાર

મેહેતાજી ભોળવવા કરે મનમાં વિચાર

ધિઃકાર ધિઃકાર તને હજારો ધિઃકાર

આવી તું તો દાર મારા, જોઈ તને ઉઠે જવાળા

જા જા જાણ્યા તારા ગાળા, ધાર્યા તેં કરમકાળાં
જાણ્યા તુજ વિચાર, નહી કાઢે કાંઈ સાર
જાણી તને હોંશીઆર, નથી મેહેતાજી ગમાર
ચાલી જ અહીંથી નહી કાઢે ફળ સારાં જા જા જા

કામસેનાએ લીલાવતીને ચાલી જવાનું કહ્યું છતાં
લીલાવતીએ જેમ સાંભળ્યુંજ ન હોય તેમ. ઉભી રહી ને
પગને અંગુઠેથી ધરતી ખોતરવા લાગી, પેટ બતાવા માંડ્યું.
આ જેમ કામસેના વધારે ઉકળા અને કહ્યું રાંડ અહીંઆ
આ મેહેતાજીને ભોળવવા આવી હમણ કેમ ! પણ નક્કી
સમજજે કે અહીંથી કાંઈ શીણી જવાની નથી.

લીલાવતીએ કહ્યું રાંડ રાંડ કેને કહે છે ? આખા
જગતની રાંડ તો તું છું; જખની મારનારી ખોટાં આળ
ચઢાવે છે, ને નહી ફેણી જાઉ તો ભોગ તારા રાંડ મીઠા
ખોલી મીઠું મીઠું ખોલી ભોળા દીલના મનુષ્યને ભોળવીને
ફાંદામાં ફસાવનાર અને ન્હાલાંઓને તળવનાર તું મને
કહેનાર કોણ ? જગતરંડા તારૂં મુખ જોતાંજ મને તો બ-
કારી આવે છે. રાંડ તને અડતાં ન્હાવું પડે, ને તારા
સોખતે ચઢનાર રૌં રૌંનકના અધિકારી આવે તેમાં જરા
પણ શક નથી.

કામસેન એ કહ્યું રાંડ ઠગણી એક મટુકીની મ્હોર
લેવી છે કેમ ! મેહેતાજીને ઠગવા આવી હમણ ખરી કે ?
એમ કોઈ ભોળવાય તેવું નથી.

લીલાવતીએ કહ્યું ઠગણી તો તું છું; ભલ ભલાને
ભોળવીને બીખ માગતા કરવા તે તો તારો ધંધો છે
ત્હારી સોખતથી કેટલાક ચેરી કરતાં શીખ્યા, કેટલાક જી-
ભારી થયા, કેટલાક ધરણાર વેચી ખાવા બની ગયા, અને
કેટલાકની રાંડો ધીર તારા નામની ધોક મુકી રડતી હશે;

ને કેટલાકને વૈશ્યપાર કર્યા જમત રંગને એવા ધણાને તેં
વૈશ્યપાર કર્યા તો હવે શું મોહું લઈને બોલવા આવી છું
જખની મારનારી.

કામસેનાએ કહ્યું, આતો હું બોલતી નથી તેમ તેમ
વધારે બોલતી જાય છે કેમ ? લીલાવતી કહે બોલી નાં-
ખ્ય ! બાકી મુક્તી નહી. એક બોલ બોલ્ય, ને સો બોલ
સાંભળ્ય. કામસેના કહે શું તું સો બોલ સાંભળાવીશ
કામસેના— ગાયન.

ક્ષત્રી કલંક.

બોલ્ય અલી કેમ આવી છું આ ઠાર,
ઠગારી ઠગવાને આવીરે
કીયા બવનું તું વેર વાજનાર,
ઠગારી ઠગવાને આવીરે
મમ છેલાને શું છેતરે છીનાળા— ઠગારી.
ચાલી જ નીકર ખુટયો તારો કાળ— ઠગારી.
વદી સારાં સારાં દંભી વચન— ઠગારી.
ધારે મોળવવા મહેતાજીનું મનન— ઠગારી.
તાજ ધુત મેં જાણી લીધું તમામ— ઠગારી.
નવ આવતી કદીએ આણે ઠામ— ઠગારી.

લીલાવતી—જણ્યું જગ વહુ જખમારનાર—

રંડા છે ધીક ધીક તનેરે
તારા દમડા કડ ઉમે બજાર—
રંડા છે ધીક ધીક તનેરે
રંડા આવવાની હું તો અહીં રોજ— રંડા.
એજ મહેતાજીની સંગે માણું મોજ— રંડા.
તાજ મુખ જોઈ આવે મને ખાર— રંડા.
હું તો નવા વવા માંટી કરનાર— રંડા.
રંડા તારાથી જે રસનાર— રંડા.

તે તો એકું જગતનું જમનાર-	રંડા.
રાંડ ઢેયડીને અડવું ઘટે નાંહી-	રંડા.
તારો સંગ નાંખે નરકની માંહી-	રંડા.

કામસેના કહે શું આ તારા માંટી બાંટી થાય છે તે તું ભોળવવા આવી છું. લીલાવતીએ કહ્યું હા ! હા ! મારા માંટી છે. બોલ્ય શું કરવું છે. ને હવે તો તારા મમત ઉપર મેહેતાજી સાથે મોજ માણીશ જ તારાથી થાય તેમ કરી નાંખજે સમજ.

કામસેના— ગાયન.

રાગ ઉપરનો.

જાણું કરમ હું કાળાં કપટીનાર, ઠગારી ઠગવાને આવીરે
નોહ નોહ રાંડ તારા ભરથાર, ઠગારી ઠગવાને આવીરે
લી-રાંડ આંધળાને વળી હેયા કુટ રંડા છે ધિક ધિક તનેરે
એ છે મારા ભરથાર મોથુ કુટ, રંડા છે ધીક ધીક તનેરે
કામસેના—નીચ જાત ખોટી નાર ભરવાડ, ઠગારી
ઠગવાને આવીરે

ચાલી જ તું તુજ મટકી ઉપાડ, ઠગારી ઠગવાને આવીરે

કામસેનાએ મટકીને લાત મારી, ફેડી અને લીલાવતીને ધડકો મારવા આવી. ત્યાં સુમતીવીભાસ આવ્યો અને વેશ્યાને ધમકાવી અને નેતરની સોટી પોતાના હાથમાં હતી તે એ સોટીઓ જડાવી દીધી.

કપટકળાએ કહ્યું કેમ બહેન જોયું ! જોયા સ્વાર્થના સ્વાર્થ ! તારાથી અધિક રૂપવાળી મળી, ત્યાં તને ખાસડાં બંધાવ્યાં. માટે કહું છું કે હજી પણ તું તેનો સંગ મુકીને આપણો ધંધો મહણુ કર્યો.

કામસેનાએ કહ્યું કપટકળા ! તેનું કાંઈ નહીં; તું એ વાત સ્વપ્ને પણ ઉચારતી નહીં. હાઝ્યા ઉપર ડાહ્યામ દેવા જેવાં વચનો કાઢતી નહીં. તું તારી મેળે ચાલી જા, હું મારી મેળે મારૂ ફાડી લઈશ કપટકળાએ કહ્યું ખરૂં કહ્યું ત્યાં ચટકો લાગ્યો. બલે બાઈ જેવી તારી મરજી. એ પ્રમાણે વાતો કરતાં તે બંને રસ્તે પડ્યાં.

કામસેના ગઈ ત્યાં લીલાવતીએ કહ્યું શેઠજી હું રજા લઈશ. સુમતીવીલાસે કહ્યું સલુણી મનમાં લગારે ખોટું લાવશે નહીં. એ રાંડ કડકશા તો છેજ એવી એના બોલ્યા સામું જોશે નહીં. રાંડ વગર બોલાવે ચલાવે આવીને લવારો કરવા મંડી પડી. એ રાંડ નિર્લજ છેજ એવી.

લીલાવતીએ કહ્યું મેહેતાજી હવેથી મારાથી અહીં અવાવાનું નથી. કારણ તમે એ નીચના આધિન રહ્યા એટલે રોજ અપમાન થાય અને મોહોરો પણ ક્યાંથી આપવાના હતા ! માટે મને જવાધો.

સુમતીવીલાસે કહ્યું શું હું તેને આધિન ! ના ! ના ! સ્વપ્ને પણ સુમતી નહીં. રાંડને ગાંડ ઉપર બે ડંડા મારૂં સમજી; લે આ મુક્તાનો હાર સવા લાખ રૂપીઆની કીંમતનો પછી કાંઈ છે. બલે ને રાંડ બસતી; તેનું ચાલે છે શું ? રોજ આવતી રહેજે, વળી બીજા દાગીના પણ આપીશ. જો જો એ કુટાથી લગાર પણ ડરતી ? અને આજની રાત તો રસીલી અહીંજ રહો. એ કુલટાને એક પણ શબ્દ બોલવા નહીં દઉં તેની ખાત્રી રાખજો.

લીલાવતીએ કહ્યું ! મારા હૈયાના હાર હું આપની વેચાણ છું પણ એ પાપીણીની નડવાની પીડા છે. તમારી નજર મારા ઉપર મીઠી હીમ જેવી છે, પણ પેલી કુલટાની નજર કેવી છે, તે તો તમે જોઈને !

સુમતી વીલાસ કહે બલેને તેની તેવી નજર રહી. તેવો નજરને ગણુ છે કાણુ ? બલેને એના મનથી મીઝ-સ કરતી, પણ એને ગાઠું છે કાણુ ? અને એ કુતરીના બસવા સામુ જુવે છે પણ કાણુ ? પણ રસીલી આબની રાત્રી અહીંયાં જ રહો ને સવારમાં વીસ મોઢોર લપ લેજો.

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ ? હ્યો આ વચ્ચન છે કે હું. રોજ અહીં આવીશ. કદાપી આવ્યા શિવાય રહીશ નહી તે ખાત્રી માનજો. મારાં પુર્વનાં પુન્ય જગ્યાં, કે તમારા જેવા રસીક પતિ મળી ગયા.

સુમતી વીલાસ કહે સલુણી ચાલો ઘરમાં આવો; લીલાવતી કહે પેલી જોશે તો ? સુમતી વીલાસ કહે જ-ખમારે છે. લીલાવતી પતીનાં આવાં વાક્યો સાંભળી ખુશી થઈ અને તે દંપતી ઘરમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

કામસેનાની મૈયારીને સુમતીવાલાસને રજા આપવી



પ્રમાણે ગુણીકાને ઘેર લીલાવતી રોજ આવવા લાગી અને મોજ મઝા ઉડાવા લાગી; કામસેનાનો લીલાવતીને જોષને બળીને ખાખ થવા લાગી. અને મનમાં ને મનમાં પોતાના નશીબને દોશ દેવા.

લાગી. અરેરે એ મહીઆરીએ પતીને વશ કરી લીધા. હવે તો તે મારી સામે પણ જોતાં નથી તેમ બંને જણાં મારી સામે નીર્લજ બનીને મોજ મઝા ભોગવે છે, આનંદમાં મસ્ત થઈને ફરે છે. હું જ રાંડ એકલી બળીને ખાખ થઈ જઈ છું. એ રાંડ ભરવાડીએ પતિને વશ કર્યો.

છે, ને મારા ઉપર તો મીઠું વાટે છે. જો ઝાઝુ બોલુ છું
 થો સાડા બાર વરસના પ્રેમને માંથે પાણી શરૂ છે; હવે
 મારે શું કરવું, બલા ભગવાન મને સુખણીને દુઃખી શા
 માટે કરી. હું કહી પતિના વચનની ઉપર વટ થઈ નથી
 ને સતિની રીતીને તજી નથી, છતાં આવું નથી છતાં આવું
 દુઃખ ક્યાંથી આવ્યું.

કપટકળાએ કહ્યું—જેન વાણીઆનો સંગ કર્યો ત્યાર-
 થીજ મારૂં કહેવું હતું કે હું સાર નહીં કાઢે. જોયું ને ?
 ભરવાડી મળી ત્યાં તારા સામુ પશુ જૂવે છે; રાંડ ભર-
 વાડી બધું ફાલી ફાલીને ખઈ ગઈ ને તને બીખ માગતી
 કરી; પશુ તને હજી બાન છે. ? કહીએ છીએ ત્યાં કરડવા
 દોડે છે. સતિ બનીને સાર કાઢજે હું તો કહેવાની સરી
 ગત, માનવું ન માનવું તે તારા હાથમાં છે. (ત્યાં મહી-
 આરીનો સાદ સાંભળાય છે ?

લીલાવતી—

ગાયન.

અમૃત સમ અતિ આનંદકારી મનમોહન દ્યો મહી લાવી
 મનમાંહી બળે વેરણુ મારી, દ્યો મન મોહન મહીલાવી
 આ રાંડ છાલ નવ છોડે રે વશ કીધા મેહેતાજીને
 મમ સાથે પ્રિત ન જોડે રે વશ કીધા મેહેતાજીને

કામસેનાએ કહ્યું—હજી આણે છાલ છોડયો નહી.
 નકી છેલને છટકાવીને લઈ જશે. બલા ભગવાન હવે તે
 હું શું કરૂં ! (લીલાવતી અને સુમતીવીલાસ આવે છે)

લીલાવતી

ગાયન

અમૃત સમ અતિ આનંદકારી મન મોહના દ્યો મહીલાવી
 મન માંહી બળે વેરણુ મારી મન મોહન દ્યો મહીલાવી
સુમતી—મહીતાઈ છે અતિ સુખકારી મહીઆરી આવોપ્યારી

છો બળે એ જગરંડા ભારી મહીઆરી આવો પ્યારી
લીલાવતી—પ્યારીકહી નવ બોલાવોરે રંડા રીસ ધણી કરશે
 સુણે જગ લાડી જખવારીરે, વિણ મ્હોતે કાદી મરશે
કપટકળા—સુણ્યું જે કહ્યું મહીઆરીરે હુટી ગઈ લક્ષ્મી
 તારી હૈયા કુટી તું હારી રે, બહોરી ભીખતણી બહારી ;
કામસેના—(લીલાવતીને)

છેડા માથે તે ધારીરે લોક લાજ પશુ વીસારી
 જુરકી નાંખી તે ભારીરે બાજ હાથ કરી તારી
લીલા—મહીલ્યો મેહેતાજી મીઠું રે તનમનને ઠંડક વળશે
 નવ જાણતા આને અજીઠું રે જગ રંડા ઉભી બળશે.

સુમતી વીલાસે કહ્યું હે પ્રિયા ! તારી હંસગતી
 જેવી ચાલ ! રતિ સમરૂપ ! એક ધડી પશુ વિસરતું નથી.
 હે ગજગમની તારાં નયનો કાળજી વિંધી નાખે છે. તાર
 મંદહાસ્ય મનથી વીસરતું નથી બસ તું તે તુંજ છું !
 લીલાવતીએ કહ્યું પ્રાણુ પ્રીતમ આવાં મીઠાં મીઠાં વ-
 ચનો કહી મને વશ કરી છે. નક્કી તમે કાંક મોલની કરી
 છે. જેથી ધરનો ધણી પશુ યાદ આવતો નથી. બહાલા !
 તમારું હેત ધડી પશુ વિસરતું નથી, ને ઘેર જરા પશુ
 જોડતું નથી. જ્યારે તમારી પાસે આબું છું, ત્યારેજ મનને
 શાન્તિ મળે છે.

સુમતીવીલાસે કહ્યું પ્રિયા ! તે સધળું મન મળવાનું જ
 કારણ છે. તું જ્યાં સુધી નથી આવતી ત્યાં સુધી મને
 પશુ ચેન પડતું નથી, ને જીવને કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે,
 પશુ તારા આબ્યાથી જીવને શાન્તિ મળે છે.

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ ! હું જઉં છું તો મારા
 બદલામાં આ જગવડ તો છેને ! સુમતીવીલાસે કહ્યું, એ

રાંડ તો આંખને દીઠી પણ ગમતી નથી. એના સંજોગથી ઉર ને ઉદાશી ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રિયા તારા જેવું ઉમદુરત્ન વિધિએ બરવાડ જતીમાં જતું ક્યાંથી નાંખ્યું ? જે ઉંચ જતીમાં હોત તો તેની વાત જુદી હતી.

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ ! શું આ જગતરંડા તમારા યોગ્યની હતી ? કે તમે તેની સાથે પ્રેમ જોડ્યો. સુમતીવીલાસે કહ્યું પ્યારી એવાં મેહેણાં મારવાં જનાદે. જે વખતે જે બનવાનું હતું તે બની ગયું. હવે ગર્ધ વાત નો વીચાર કરવાનો હોય ! ગર્ધ તક તો આજણુ પણ વાંચતા નથી. લીલાવતીએ કહ્યું નાથ એનું તો કાંઈ જ નથી કારણ કૃષ્ણજી કુબળ ઉપર મોહીત થયા હતાને !

ઉપર પ્રમાણે લીલાવતી અને સુમતીવીલાસ આનંદની વાતો અનુભવતાં હતાં ત્યાં કામસેનાથી તેનું બોલવું ખમી શકાયું નહીં ને તેણે એકદમ તેમની પાસે આવીને કહ્યું. રાંડ છીનાળ હજી છાલ કેમ છોડતી નથી. તાર કાંઈ નામ સરખું પણ લેતું નથી, તો તું શું કરવા અમાર નામ લેછે, અહીંયાં તારા બાપનું શું ડાટ્યું છે કે રોજ અહીંયાં આવે છે ?

સુમતીવીલાસે કહ્યું ! જખની મારનારી ! એ રસીલી મહી વેચવા રોજ આવશે. તારા બાપનું શું લાઇ જાય છે. કે તું ઉભીને ઉભી બળી જાય છે, લીલાવતીએ કહ્યું નાથ પ્રેમપોથીનો પાઠ શીખવા રોજ તમારી પાસે આવું છું. તેમાં એ રાંડના બાનું શું ધટી જાય છે તે બળીને ખાખ થઇ જાય છે. રાંડનું ઘેંશના હાંડલા જેવું મોંદું તો જીવો. સવારના પહોરમાં દર્શન થાય તો મરે કે મોદે થાય ! સુમતીવીલાસે કહ્યું એ રંડા તો ગતી વીનાની છે. રાંડ ઝેરીલી બલે ઝેર કરતી. તું તારે રોજ આવ્યા કરજે, એ રાંડના બોલવા સામુ જોતી નહીં. લીલાવતીએ કહ્યું નાથ એ રાંડને કાણુ મજા છે, ને એ રાંડ પાસે આવે છે કાણુ ? હું તો મારા બહાલા માટે આવું છું. નાથ તમારા પ્રેમની બલીહારી છે.

ગાયત્રી.—(અબજ ખુબી છે મેળમાં) એ રાહ.

અકળ ખુબી તુમ પ્રેમમા સમજીથી સમજાય.

પ્રિત સાગરની હહેરમાં પ્રેમી જન મહાયા

સકળ પુષ્પને દર્ધ તજી બમર માલતી રહાય;

કામણુગારા કાન્હજી કુખજમાં લોભાય.

પ્રેમ તુજ અબજ કામ પ્રેમ તુને પ્રણામ કર,

તજવે હામ દામ ધામ નામના નકડી અર;

નથી જોયા તાપ અને તાઢ મેંતો મુજ જન્મ ધરી.

આવું સત્ય પ્રેમની ખાતર હુંતો પ્રેમ બરી,

કામસેનાએ કહ્યું રાંડ ઠગારી ઉઠ ચાલી જ. અમારે

તાર મહી લેવું નથી. રાંડ મીઠું મીઠું જોલીને મેહેતાજીને ફાલી ખાધા. રાંડ કપટી. કપટે કરીને મેહેતાજીને ને મને બીખ માગતાં કર્યા. એમણે આખુ ધર ગુમાવ્યું પણ પાછું વાળીને જોયું નહી.

સુમતીવીલાસે કહ્યું. ગાંડી એ મહાની ઉપમા થાય તેવી છે. માંખણ પણ એની તુલનામાં નથી, એની મીઠાશ આગળ ધ્રાપ પણ તુચ્છ છે. આંખાની સાકર જેવી મીઠી સાખ પણ આ મહાની તોલે આવી શકે નહી તેમજ આ અમૃત જેવા ગોરસ આમળ દુધપાક પણ તુચ્છજ સમજી છું. તું તારે બલે ઉભી ને ઉભી જળી જ પણ એ મહી જમવાની અભિલાશા ત્રપ્ત થવાની નથી નથી ને નથીજ.

કામસેનાએ કહ્યું મને બીખ માગતી કરનારજ તમે છો. મારી માલ મતા સર્વે આ રાંડના ધરમાં બરનાર જ તમે છો. રાંડને લાખ વખત ના કહ્યું પણ રાંડ નકટીએ છાલ છોડ્યો નહી. ને રાંડ ફાલી ફાલીને ખાઈ ગઈ. હવે તો હું પગે લાગીને કહું છું કે જાઓ જને જણ મારા ધરમાંથી ચાલ્યાં જાઓ. મારે તમાર કામ નથી, અને સાર કહું છું કે નકટાં થઈ પ્રીતી આ ધરમાં આવશે નહી. જેઉં છું કે રાંડ મીઠું મીઠું જોલે છે તો મેહેતાજી નો ધડો કરશે ને ? જાઓ શેઠજી આ તમારી રાંડ ને તમે. તે ખરી ને હું જોટી તેનો પુરા અનુભવ થશે.

લીલાવતીએ કહ્યું હવે શું તારા ધરમાં આગ્ય મુ-
કવા આવીશું ? એતો હું આવતી હતી તે આ બહાણને
લીધે નહીતર તારા ધરમાં પગ પછુ કાણ મુકે ? તારા
ધરમાં પગ મુકે તે ચોર જુભરી કે હથકકાઓ હોય
તેજ મુકે અમારા જેવાનું કામ નહી સમજ્યાં જગલાડી !
એ પ્રમાણે કહી બંને જણ ત્યાંથી નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

લીલાવતી અને સુમતી વીલાસ.



૩૧

મસેનાને ત્યાંથી નીકળી રસ્તામાં આવી
લીલાવતીએ કહ્યું પ્રાણુ પ્રભુ ! મારી સાથે
ચાલો. અહીંયાં પાસેજ મારો એકાંત વાસ
છે. પ્રાણુ પ્રભુ કોઈ રીતે ઓછુ લાવતા નહી.
ને રોજ એશ આરામ ભોગવી શું, અને

મહી માંખણ ખાઓ અને મઝા કરો. નાથ કોઈ વાતની
નુન્ય નથી. ધર્મ પસાએ સઉ છે, પૈસાની પણ કમીના
નથી. માટે નાથ સુખેથી મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો.

સુમતી વીલાસે કહ્યું. પ્રિયા ! તારે ઘેર આવવાનું માફ
કામ નથી; આપણે એકાંત સ્થળ લઇને રહીએ અને તને
ત્યાં છાની રાખી શકું, પણ તારે ઘેર તો હું નહીં આવું.

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ હવે બધી લાલચરી જવા દો. હું
કોઈએ ગુણીકાથી ખોટી નથી. એ જગત રંડા કરતાં કાંક
સારી છું. માટે નાથ સીધા સીધા મારી પાછળ આવો.

સુમતી વીલાસે કહ્યું આપણુ બંનેનો સ્નેહ જગતમાં
જણાવ્યામાં શાયદો શો છે ? ગોળ જ્યાં ખમ્મએ ત્યાં સેવા-
દતો સરખોજ આવવાનો. અંધારામાં પણ ગળ્યો લાગે,
ને અજવાળામાં પણ ગળ્યો લાગે, માટે છાનો ખાવામાં
ગેર ફાયદો શો છે ? વળી ધરમાં તમારો ધણી હશે ?

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ ! તે વાતની ચીંતા કરવા-
ની નથી. તેવાતે તો નિર્ભય રહેવા જેવું છે. ધરમાં

નથી, ને આવવાનો પણ નથી. માટે અંતર નહીં રાખતાં
પણ મારે ઘેર આગ્રી અને સ્વર્ગનાં સુખ અનુભવો. તા-
મારો હુકમ હું બરોબર ઉઠાવીશ. તે વાતમાં કયાશ નહીં
રાખું તે ખાત્રી પુર્વક માત્રશો. ને નીત્ય નીત્ય મહી માં-
બણુ ખાધને શરીરમાં સુધારો કરો.

લીલાવતીના અત્યાગ્રહથી સુમતી વીલાસ લીલા-
વતીના એકાંત વાસમાં ગયો; લીલાવતીએ ઘરમાં જઈને
સુમતી વીલાસને આસન નાંખી આપ્યું, અને તેના ઉપર
એસાડ્યો, અને પોતે તેના સામે બેઠી, અને તે દંપતી
વાર્તા વિનોદમાં ગુંથાયાં.

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ ! તમે તે પરણેલા છો કે કું-
વારા તે કાંઈ સમજતું નથી. જો પરણેલા હો તો આમ
વેશ્યાને ઘેર પડી રહો નહીં. અને આપે શામાટે સગાં
વાહલાને મુકી ગુણીકાને ઘેર વાસ કર્યો તે પણ સમજ-
તું નહીં, માંથાના મુગટ તમારાં માતા ! પીતા ક્યાં છે !
તમારું કુટુંબ ક્યાં છે ? તમારાં સખંધીઓ સર્વે ક્યાં છે
તે કૃપા કરી સાચે સાચુ કહો. જો ખોટુ બોલો તો તમને
મારા સોગન છે.

સુમતી વીલાસે કહ્યું પ્રીયા ! મારાં માવિત્ર પવિત્ર
અને પુન્યાત્મા છે. ધર્મનાં ધોરી છે, પણ આ વેશ્યાની
સોખત થતાં આવચારી બનીને તજ દીધાં છે. તેઓ આ
નગ્રીમાંજ રહે છે, અને સ્ત્રી એના પીઅરમાં રહે છે. મારી
સ્ત્રીની આકૃતી તારા જેવીજ છે

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ ! મસ્કરી શું કરો છો ? શું
તમારી સ્ત્રીની આકૃતી મારા જે વીજ છે. સુમતી વીલાસે
કહ્યું હા ! બરોબર તારા જેવી જ છે. લીલાવતીએ કહ્યું
ત્યારે તો સારંગપુરનો શેઠ સોમદત્તશેઠની દીકરી લીલા-
વતી તો નહીં !

સુમતીવીલાસે કહ્યું હા ! હા ! એજ ! પણ તું તે
ને ક્યાંથી ઓળખે. લીલાવતીએ કહ્યું હું ઘણી વખત સા-
રંગપુર જઉ છું ને તેને ને મારે તો બેઠેનપણું છે. એતો
સાક્ષાત શીબળવતી સતી છે. નાથ ! તમે તેનો શો અવ-
ગુણ જોઈને તેનો ત્યાગ કર્યો ! તમને એવું કરવું ઘટે !

નાથ કહેતો તેને અહીંયાં તેડાવું.

સુમતીવીલાસે કહ્યું પ્યારી આપણે તેનું શું કામ છે ?
સુતેલા સાપને જગાડવાથી કાંક વિધન નડે, માટે કાંઈ
જરૂર નથી. આપણે અહીંયાં નિત્ય ભાવતાં ભોજન જ-
મીશું અને હરહમશ રંગે રમીશું આપણાં બેનુ મન મ-
ળ્યું છે, તો ,એનું કાંઈ કામ નથી.

લીલાવતી— મરાઠી સાખી.

મન કાચુ નવ કરીએ સ્વામી વાત કહુ સત્ય નાથ
યાદશક્તિ કાંઈ ઉર મહી લાવો પરણ્યા પીયુ મમ સાથ
પતિ હું સતિ નારી સ્વામી માટે થઈ મહીઆરી

સુમતીવીલાસે કહ્યું પ્યારી આ તું શું કહે છે ?
શું મને બનાવે છે ? શું તું મારી સાથે પરણી ! લીલા-
વતી કહે હા નાથ હા હજી તમારી ખાત્રી ન થતાં હોય,
તો વધારે નીશાનીઓ આપું તો તો માનશેને ?

મરાઠી સાખી.

ચોરો વચ્ચે હાથ દબાવ્યો, વળી હીંચોળે હીંની
તમોએ મને રોકી રાખી ચાલી ગઈ ચીર ખીંચી
અરધાએ મુકી નાથ બંધુ શુ ગયા મુકી

સુમતી— મરાઠી સાખી.

વિસ્મય થાઉ સાંભળી વહાલી દંપતી આપણ મળીઆં
પ્રેમવત તું પુરણ પ્રેમદા પરભવ પાતીક ટળીઆં
દુઃખ સરવ દળીયાં, પુરણ ધુન્ય તારાં રળીઆં
કેમ કહ્યું નહી પહેલું આવી કપટ નહી કાંઈ જાણ્યું
મહીઆરીનો વેશ ભજવ્યો પુરો મેંતે પીછાણ્યું
પ્રિયા ધન્ય ધન્ય તુજને, ભોળવી લાવી તું મુજને
વેસ્યા સંગ તજવ્યો તેતો ભવ તારો સુધાર્યો
હુંજ અભાગી સર્વ તજને વેસ્યા સંગે ભવ હાર્યો
હવે કેમ મનવાળું કેમ બતાવું મુખ કાળું.

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ ! હવે પશ્ચાતાપ જવાવો.
વૃદ્ધનાં પુન્ય પસાચે સૌ સાડ થયું. જો હું એમને એમ
કપટ કરી સીવાય ત્યાં આવી હોત તો વેસ્યાના પાસને
લીધે મને કદાપી કાળે સ્વીકારત નહી, તેથીજ આ મહી-

આરાનો સ્વાગ લેવા પડ્યો.

મરાઠી સાખી.

સકળ વાત છે સત્યજ તારી અક્ષય ગર્ભ મમ મારી
ધન્ય ધન્ય છે પતિવ્રતા તારી મતી મુજ સુધારી
કલંક કુળનું કાપ્યું, શાખાસી હું તને આપું

લીલાવતીએ કહ્યું નાથ ! ગયું ધન પાછું મળ્યું
એથી અધિક લાભ બીજો કયો હોય ! નાણુક નગીના
તમે મળ્યા તે મને બધુએ મળ્યું છે. બીજી કંઈ અપેક્ષા
નથી. સતિને પતિથી અધિક બીજી કંઈ વસ્તુ હોયજ
નહી. જીન ધર્મનો બોધ ગ્રહણ કરીશું, અને સાતે ક્ષેત્રે
ધન વાવરીશું અને હર હમેશ પ્રભુની પુજા કરીશું. નાથ !
હવે માતા પીતા પાસે જઈને આજ સુધી તેમની અવજા
કરી તેની મારી માગીલ્યો અને સંસારમાં ચિત્ત પરોવો.

સુમતીવીલાસે કહ્યું પ્રિયા ! મેં માતા પીતાને ઘણાં
ઘણાં દુઃખી કર્યા, હવે તે આ કાળું મોહુ તેમને દેવીરીતે
બતાવું. લીલાવતીએ કહ્યું નાથ છોડ કહોડ બન્ને થાય પણ
માવિતર કમાવીતર કદાપી કદાપી કાળે નજ થાય માટે
નાથ તેમની માફી માગી તેમના ચિત્તને શાન્તિ આપો.

લીલાવતીના બોધથી સુમતીવીલાસ પોતાનાં માતા
પીતા પાસે ગયો અને લીલાવતી પણ મહીઆરીને વેશ
બદલી સાસુ સસરાની આશીશ લેવા તેની સાથે ગઈ.

પ્રકરણ. ૨૯ મું.

કામસેના અને કપટકળા.



સુ મતીવીલાસને લઈ લીલાવતી ઘેર આવી
ત્યારથી કામસેનાને જે દર્શનનું સુખ હતું તે
પણ ગયું તેથી તેના મન ધણો ખેદ થ-
વા લાગ્યો. થોડીવારે તેને જાણ પડી કે
મહીઆરી બનીને આવી હતી તે મહી-
આરી નહોતી પણ તેની પરણેલ સ્ત્રી લીલાવતીજ હતી.

આ સાંભળી તેને વધુ ખેદ થયો. અને કપટકળાને કહ્યું.
ખહેન ! તેની સ્ત્રી આવીને હુશીઆરીથી તેના પત્નીને
ભોળવીને ચાલી ગઈ, ને મને રખડતી કરી; હવે મારું શું થશે?

કામસેનાએ કહ્યું ખહેન શીકર શી છે. તે બધી દર-
કાર છોડી કુદાચાર અહણ કરો, ને પૈસા પ્રાપ્ત કરો. તારા
રૂપ લાવણી તને એવા હજારો ચાર મળશે, માટે તે વે-
પાર આદરો, ને તેથીજ તું સુખી થઈશ. માટે બજારમાં
બેસીને કુદાચાર અહણ કરો તે શીવાય બીજો ઉપાય ન-
થી. નાહક શા માટે કલેશ કરે છે ?

કામસેનાએ કહ્યું ખહેન ! ખહેન ! આતું શું લવે
છે. શું મન એવો નીચ ધંધો કરવાતું સુચન આપે છે ?
નાના તે કદાપી કાળે અહણ કરીશ નહીં. મારા કરમના
સા કાળા ઉત્તર્યા કે હું વેશ્યાને ઘેર જન્મી. બલા ભગ-
વાન હવે મારું શું થશે. અને દિવસો કેવી રીતે જશે.

કપટકળાએ કહ્યું ખહેન શા ખોટે ઠેકાણે જન્મી છું.
ગુણીકા જે કે જગતના ધારવવામાં તુચ્છ ખરી, પણ તેના
જેવી મજા કાને છે ? તેનામાં જે સુખ સમાયેલું છે તેવું
સુખ બીજે ક્યાં છે ? નવ નવા નગીનાઓથી નેહ બીજે
ઠેકાણે ક્યાંથી મળે ?

કામસેનાએ કહ્યું નવા નગીઓનો નેહતો ખરો, પણ
તે નીચતોને ? મુરખ, નાદાન, અમારું એવા મુરખના
સરદારોનો ને ! બીજા ગુણીજનોનો તો નહીંને. કપ-
ટકળાએ કહ્યું કેમ ?

કામસેનાએ કહ્યું ખહેન જેટલા માણસો પાતરની
સાથે પ્રિતી કરે તે બધા મુરખના સરદાર જાણવા; કારણ
તે શીવાય બીજાએ કરે નહીં. જે માણસો નીતિ રીતી
તેજે તેજ વેશ્યાને ઘેર જાય તે શીવાય કદાપી કાળે જાય
નહીં ને તે માણસો છેવટ દુઃખી થઈ કુતરાના મ્હોતે મરે.

પરણી ધરણીને તજ સુભાગી નર તો કદાપીકાળે
વેશ્યાને ઘેર જાયજ નહીં, પણ કાક નીરભાગી હોય તેજ
જાય. પરણી ધરણીમાં ત્રસી નહીં માની ઓઝ્યા ધાનને
ગળવા જેવું ગણીકા ગમન જેથી જન માલની ખુવારી

થાય તે કરવા તૈયાર થાય, એવા મુરખના સરદારવિચાર નહીં લાવીનેજ ગુણીકા ઘરે પ્રવેશ કરે છે.

કપટકળાએ કહ્યું બહેન ! ગમે તેમ હો પણ આપણને તો પૈશો મળ્યો એટલે બસ. વર મરો, કન્યા મરે. પણ ગોરતું તરબાણું બરો તે કહેવાનું સાર વર્તવું એ આપણો કુળાચાર છે.

કામમેના—

ગાયન.

બળ્યો કુળાચાર વેશ્યા નારીનો નીત્ય નવા ભરથાર.

નિર્લજ બની બળ્લરમાં શી બોલાવવા નિત્ય ચાર

પ્રજળે મનડુ માફરે લાગે આ જગત ખાફ

આપણી સાથેઆવીને બેસે લુચ્યા જુગારી નાદાર

તેમનોનેસાથે આપણો પણ કો વિશ્વાસ નવ લહે લગાર—

પહેરી ઓઢીને નીકળો બળ્લરે ધારી રતી સમ રૂપ—

શાણા અંગે સમજી જન સમજે વૈશ્યા તરકનો કુપ—

હીણા પ્રસંગથી ઉત્તમ કુળની ઓઢી અક્કલની નાર

બને વૈશ્યા બહાલાં તજીને તજી બહાલો કુળાચાર—

યોવનમાં તે સુખજ માને પણ યોવન જ્યારે જય

રોમ રોમ કીડા પડે નિજ કાચે ત્યારે પુરી પસ્તાય

પરભવ પાપે પામી આ ભવ નિત્ય વૈશ્યા અવતાર—

આ ભવ એવાં પાતિક બાંધુ પામુ ગતી શું સાર—

માટે બહેન પર ભવનાં પાપે આ ગતીને પામી છું,

ને આ ભવમાં પણ એવાં પાતિક બાંધુ તો પરભવ મારી

શી ગતી થાય ! માટે બહેન મને તો કાંઈ સુઝતુ નથી

ને મન મુઝાય છે. બહેન હવે ધર્મ ધ્યાન કરવા શીવાય

બીજો ઉપાય જોતી નથી. માટે બહેન હવે તો તેજ સાચા

પ્રભુમાં ચિત્ત પરોવી પરભવનું પુન્યનું બાતું બાંધીએ

કપટકળાએ કહ્યું જેવી તમારી મરજી. બહેન મુઝાશો નહી

ને ચાલો હવે તો તેમાંજ ચિત્ત પરોવી તે નૌધારનાના

આધારનું શરણું ચાહી સાચા દિલથી તેનું સ્મરણ કરીએ.

એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી તેમણે ધર્મ ધ્યાનમાં ચિત્ત

પરોવ્યું તેથી તેમણે પોતાનો પરભવ સુધારીને સુભ-

ગતીને પામ્યાં.

બહાલા વાંચક વૃંદ જેવી રીતે કામમેના વૈશ્યાનો

અવતાર છતાં પાપમાં પાછી રહીને સાચા દિલથી સ્મરણ કર્યું, ને એક આકીને રહી અને પાપ કર્મ તજ્યાં, તે મોક્ષપદને પામી; તેમ તમે પણ કરેલ પાપ કર્મનો પરતાવો કરી ધર્મ ધ્યાનમાં ચિત્ત લગાડશો, તો તમોને પણ તે ગતીપ્રાપ્ત થશે થાટે હમેશાં ધર્મ ધ્યાનમાં પ્રવર્તેલું. અસ્તુ.

પ્રકરણ ૩૦ મુ.

સુમતીવીલાસ માતા પીતા પાસે.

સુમતીવીલાસ અને લીલાવતી સદાશ્વ શેઠ અને સે-
નલદે શેઠાણી પાસે આવવા નીકળ્યાં હતાં તે ઘર આગળ
આવ્યાં, ત્યાં છેટેથી લાલબાની નજરે પડ્યાં. લાલબાએ
કહ્યું બાપાજી ! બાપાજી ! માજી ! માજી ! મારી બાબી
મારા બાધને તેડી લાવી. સેનલદેએ કહ્યું ક્ય છે ?
લોલબાએ કહ્યું જૂવો પેલાં આવે ?

સુમતીવીલાસને આવતો જોઈ સર્વે રાજી થયાં; યાં
સુમતીવીલાસ આવી માતા પીતાના ચરણમાં પડ્યો.
સદાશ્વ શેઠે તેને હાથ ઝાલીને ઉભો કર્યો અને
શેઠ શેઠાણીએ આશીશ આપી, ને લીલાવતીને પણ આશીશ
આપી; સુમતી વિલાસે કહ્યું માતા પીતા ! મેં કુલાંગારે
તમારી ઇજ્જત આપજુ ધુળ મેળવી તમોને દુઃખી કર્યા;
માતાજી જે આશાએ તમે એ ઉછેર્યો તે આશા મેં અ-
માગીએ પુરી ન કરી ને, તમારી અવજા કરી, માતા પીતા
તમોને બહુ બહુ સંતાપ્યાં, નીચ વૈશ્યાની સોજતે રહી
નીચ બન્યો, હવે મારું શું થશે !

સદાશ્વ શેઠે કહ્યું દીકરા હશેથી પાંસરી રીતે વર્તી
કરેલ પાપનો પ્રશ્નાતાપ કરશો તો તે પાપ દુર થશે ને મુની
મહારાજ પાસે જઈ પાપનું આલોવણ કરો.

સેનલદેએ કહ્યું સુકુળ વધુ તમારાં પુન્ય પસાયે
આં દિવશ આવ્યો; દુઃખ સદાને માટે દુર થયું, અને પરમ
સુખ સર્વેને પ્રાપ્ત થયું.

લીલાવતીએ કહ્યું માતાજી પીતાજી ! એ બધો તમા-
રાં વૃદ્ધનાં પુન્યનોજ પ્રતાપ છે. હું તો અજ્ઞાન બાળક છું.
સેનલદેએ પોતાના પતીને કહ્યું સ્વામી નાથ, લીલા-

વતીને શ્રીમંત છે, તો સોમદત્ત શેઠને આશુભ સમાચાર
 આવે અને આવા શુભ અવસર ઉપર આ મંત્રણુ કરે.
 સદાશળ શેઠે તુરત સોમદત્ત શેઠને પત્ર લખ્યો અને સર્વે
 જણાં મુની મહારાજને વંદવા ગયાં.

મુની મહારાજ પાસે જઈ તેમને વંદન કર્યું, અને
 ધર્મ દેશના સાંભળી સર્વે જણાં પરમ આનંદ પામ્યાં. સુમતી
 વીલાસે પાપનું આલોવણુ કર્યું અને સર્વે જણુ ધૈર્ય પામ્યાં.

લીલાવતી અને સુમતી વીલાસે સારી રીતે ધર્મ
 ધ્યાન કરવા માંડ્યું અને સુમતી વીલાસે પોતાના પીતાજી
 ના માંથેથી સંસાર તો સાગો ઉપાડી ધરનો ભાર પોતા-
 નામ માંથે ઝહોરી લીધો.

થોડા દિવસ વ્યતિત થયા ત્યાં સારંગપુરથી લીલાવ-
 તીના શ્રીમંત ઉપર સોમદત્ત શેઠ, સુભગા શેઠાણી અને
 લીલાવતીની સખી ગુણમંજરી આવી પહોંચ્યાં.

લીલાવતીનાં માતા પીતા આવી પહોંચતાં લીલાવતી
 માતા પીતાને પગે લાગી અને સખીને ભેટી પડી. દીકરીને
 સખી થયેલી જોઈ સોમદત્ત શેઠ અને સુભગા શેઠાણી અ-
 ત્યાનંદ પામ્યાં. ત્યાં સદાશળ સેજલદે અને સુમતીવીલાસ
 એ ત્રણે આવી પહોંચ્યાં. પુરૂષ પુરૂષ વર્ગને અને સ્ત્રી
 સ્ત્રી વર્ગને મળયો ભેટયો અને સર્વે પરમ આનંદ પામ્યાં.
 લીલાવતીનો ખોળો ભર્યો અને રાખડી બાંધીને તેના
 શ્રીમંતમાં સદાશળ શેઠે સારૂ વિત્ત વાવડ્યું. અને આખા
 નગરને જમાડ્યું.

નવમે માસ ખેસતાં સોમદત્ત શેઠે લીલાવતીને સારંગપુર
 તેડી ગયા અને પુર્ણ માસે તેણે પુત્ર રતનને જન્મ આપ્યો.

પુત્ર પાંચ માસનો થતાં પુત્રને તેડી લીલાવતી કા-
 સખી નગ્રીએ આવી. પુત્રને જોઈ સદાશળ અને સેજલદેને
 દાંદી થવાનો કોડ ભગવાને પુરો કર્યો તેથી ઇશ્વરનો આ-
 ભાર માન્યો. અને અત્યાનંદ પામ્યાં.

એ પ્રમાણે દિવસો ઉપર દિવસો વ્યતિત થવા લા-
 ગ્યા ત્યાં લીલાવતીને ઓધાન રહ્યું, તેમાં પણ પુત્ર રતન
 પ્રાપ્ત થયું. બીજા પુત્રના જન્મ બાદ સદાશળ અને સેજલદે
 શેઠાણી મોક્ષ પદને પ્રાપ્ત થયાં. માતા પીતાના મંત્રણથી

લીલાવતી અને સુમતીવીલાસને ઘણું લાગી આવ્યું પણ તે તે જીતી ગયાં અને પુત્રના પુત્રને રમાડીને ગયાં તેથી તેમનો શોક કમી થયો.

માતપિતા પાછળ સુમતીવીલાસે સારૂ વિત ખર્ચ કર્યું અને સારી નામના મેળવી. વીસ વીસ ગાઉ ફરતાં ગામના લોકોને નોતર્યા અને સારૂ જમણુ કરી સર્વે તરફની વાહ વાહ કેહેવડાવી.

એ પ્રમાણે લીલાવતીને ચાર પુત્ર અને એક પુત્રી થઈ. મોઢોટો પુત્ર વીસ વરસની ઉમ્મરનો થયો ત્યાં સર્વે જણાં મુનીને વાંદવા માટે ગયાં.

મુની રાજ પાસે જઈ સપ્તેમ તેમની વાંદણા કરી અને ધર્મ દેશના સાંભળવા માંડી મુની મહારાજે ધર્મ દેશના દેશી શરૂ કરી.

સાધુજીએ ઉત્તમ પ્રકારની ધર્મ દેશના આપી ધર્મ દેશનામાં સંજમ, તપ, જ્ઞાન વિગેરે ખુલાસાવાર સમજાવ્યા સાધુજીની દેશના સાંભળી લીલાવતીને અને સુમતીવીલાસને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. અને સંજમ લેવા મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

ઘેર આવી સુમતીવીલાસે ધરનો બધો બાર પોતાના છોકરાને સોંપી દીધો અને પોતાનો સંજમ લેવાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

સંજમની વાત સાંભળી છોકરો ખેદીત થયો અને કહ્યું પિતાજી હવણાં સંજમ લેવો રહેવા ઘો તાત ! વડીલ વીનાનો સંસાર તે કેવી રીતે નીભશે ? તાત ! ઘરમાં કોન પુછીને કામકાજ ચલાવીશ માટે તાત હાલમાં સંજમ લેવો રહેવા ઘો.

સુમતીવીલાસે કહ્યું પુત્ર ! ધર્મના કાર્યમાં ઢીલ ન કરવી. જો આ સંસાર અસાર છે માથે કાળ શત્રુ ના કરે છે. તો આ કાયા ક્યારે પડશે તેનો નિશ્ચય ! માટે પુત્ર જગતની માયા તે મીથ્યા છે. સૌ સ્વાર્થનું જ સગુ છે. કાયા પડતાં સ્વાર્થ તુટે છે ને તે તુટ્યા પછી આદ્યાની કમાને કાષ્ટ અંધરતું નથી. માટે પુત્ર ખુશી થઈ અમોને આજ્ઞા આપો.

પુત્રે કહયું વહાલાં માતા પીતા ! તમે સંજમ મહી
રૂપીઆં થશો પણ આ સંસાર અટવીમાં અમારી શું
વહે સંસાર અટવીનો રસ્તો વિકટ છે, હજારો ખાડા ટેક-
રા નડે છે તો તમે વૃદ્ધ શિવાય તે ખાડા ટેકરા કેવી
રીતે ઓળંગાશે ? માતા પીતા ! સંસાર સાગર તરવાને તમે
તો સંજમ રૂપી નાવ અહણુ કરવા વિચાર કર્યો પણ
અમારી શું વહે ?

સુમતિવીલાસે કહયું વહે શી થવી છે ? સંસારમાં
નીતિ રિતિથી ચાલી વડીલની આખરૂં દિપાવળે, અને
પુર્વનું ભાતું પુન્ય કર્મ સંચિત કરશે તો સહ સારૂ થશે.
અને તેજ પ્રમાણે વર્તવાની હમારી શીખામણુ માની તે
પ્રમાણે જ વર્તશો. હવે હમેન આજ્ઞા આપો સર્વ જોડે
તેમને આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા મળતાં તે બંને દંપતિએ
દિક્ષા અંગીકાર કરી. અને તે રૂડી રીતે પાળી કેવળી
પદને પ્રાપ્ત થયાં.

વહાલા વાંચકવૃંદ લીલાવતીનું ચરિત્ર વાંચ્યું. તેમાં
લીલાવતીએ દુખો સહન કર્યા છે. અને ધર્મ પસાચે પાછી
કેવી સફળતા પામી છે, તો તમે પણ નિતિ, રિતિ ધર્મ
ધ્યાનમાં પ્રવર્ત શો તો મોક્ષ પદને પ્રાપ્ત થશો. અસ્તુ,
કર્તા—

સ્તુતી.

(નવો એક નરમેં જોયોરે) એ રાહ.

પ્રભુ સહાય કીધી ભારીરે (૨) કીધી ભારી,
ચિત્તમાં ધારી, અર્જ અવધારીરે.
સતિ લીલાવતી, જે અતિ ગુણવંતી લખ્યો તેનો ચિતાર
ધર્મની ધોરી, એ સતી નારી, પહોંચી પ્રિતે ભવપાર-પ્રભુ
ધર્મ પસાચે, કાર્ય સૌ થાયે, સત્ય સહાયે જગરાય
સત્ય સહાયક શ્રી જગનાયક, દાસ ચરણુ તુમ ચહામ
જોડાજ માગે પ્રભુજી આગે, સાદૃશ્યતા ધરી આજ
સફળ કરો મમ શ્રમ સુખદાયક, જણી મને દિનદાસ-પ્રભુ

સમાપ્ત.

